



Ministério da Educação
Instituto Federal do Espírito Santo
Reitoria

CONCURSO PÚBLICO

Edital nº 01/2023

Caderno de Provas

Educação Física

Instruções

1. Aguarde autorização para abrir o caderno de provas.
2. Após a autorização para o início da prova, confira-a, com a máxima atenção, observando se há algum defeito (de encadernação ou de impressão) que possa dificultar a sua compreensão.
3. A prova terá duração máxima de 4 (quatro) horas, não podendo o candidato retirar-se com a prova antes que transcorram 3 (três) horas do seu início.
4. A prova é composta de **50 questões objetivas**.
5. As respostas às questões objetivas deverão ser assinaladas no Cartão Resposta a ser entregue ao candidato. Lembre-se de que para cada questão objetiva há **APENAS UMA** resposta.
6. A prova deverá ser feita, **OBRIGATORIAMENTE**, com caneta esferográfica (tinta azul escura ou preta).
7. A interpretação dos enunciados faz parte da aferição de conhecimentos. **NÃO** cabem, portanto, esclarecimentos.
8. O candidato deverá devolver ao Fiscal o Cartão Resposta, ao término de sua prova.

LÍNGUA PORTUGUESA

ATENÇÃO: As questões de números 01 a 04 referem-se ao texto a seguir, que trata do desenvolvimento histórico da crônica no Brasil.

A crônica moderna, tida como um gênero fluído e permeável, situado na fronteira entre jornalismo e literatura, surgiu em meados do século XIX e se consolidou no Brasil ao longo do século XX, com a modernização da imprensa nacional. Nessa nova perspectiva, crônica refere-se a um texto em prosa curto, publicado em jornais e revistas. Apesar de ser uma espécie literária contingente e de consumo imediato, diferencia-se de outras modalidades jornalísticas. Em linhas gerais, reportagens, matérias e artigos constroem um ponto de vista objetivo e distanciados, o qual seria exigido pelas normas específicas de composição de tais narrativas que privilegiam certo recorte dos assuntos tidos como mais importantes e urgentes.

Já o cronista, sobretudo após o modernismo, procura trabalhar com imagens prosaicas da vida cotidiana, imaginando um outro tipo de interlocutor mais afeito a uma leitura rápida e prazerosa, que, por sua vez, não deixa de ser séria e instrutiva. Ele pretende também construir uma relação próxima e íntima com tal leitor, com privilégio para o narrador participante e para o narrador testemunha, abdicando da posição da terceira pessoa.

Por outro lado, as atribuições semióticas de novidade e urgência, caracterizadoras do discurso jornalístico, fazem com que a crônica privilegie a ficcionalização do presente, aproximando-se, por esse aspecto, dos textos que lhe são vizinhos. Na verdade, o cronista seleciona e extrai temas associados a eventos ou incidentes ocorridos recentemente, tratando o passado como coisa atual. Tal processo faz com que a memória presentifique o que interessa ao jornal como contínua contemporaneidade. [...]

(Adaptado de SALLA, Thiago Mio. O desenrolar da crônica no Brasil: história da permeabilidade de um gênero. *Quadrant*, v. 27, n. *Montpellier III*, p. 127-128, 2010.)

01. O texto legitima a seguinte inferência:

- a) A crônica é um gênero jornalístico de fronteira presente em diversos meios de comunicação e livros didáticos, sendo essencial, com o modernismo, despertar o interesse dos alunos pela leitura através de textos curtos e cativantes, tais como a crônica.
- b) Atualmente, as crônicas são acessíveis, apresentando textos curtos e simples em linguagem comum, abordando temas cotidianos que, com a abordagem do cronista, se tornam atrativos e cativantes para a leitura.
- c) A crônica, como texto híbrido com temas variados, pode ser usada como recurso didático para melhorar a competência leitora e ampliar o conhecimento dos estudantes, aprimorando a leitura e a compreensão textual.
- d) Após o modernismo, o cronista busca retratar a vida cotidiana com imagens simples, direcionando sua escrita para um leitor que aprecia leituras rápidas e prazerosas, mantendo, ao mesmo tempo, um caráter sério e instrutivo.
- e) As características semióticas de novidade e urgência, típicas do discurso jornalístico, fazem com que a crônica enfatize a representação fiel do presente, diferenciando-se, por esse aspecto, dos textos próximos a ela.

02. Compreende-se **CORRETAMENTE** do texto:

- a) O segmento *fluído e permeável* retrata uma condição fronteira da crônica, o que significa sua localização particular entre o jornalismo e a literatura. (parágrafo 1)
- b) Em uma *leitura rápida e prazerosa, que, por sua vez, não deixa de ser séria*, a locução conjuntiva destacada significa adversão, servindo para marcar a radical distância de sentidos entre a relação do autor com o leitor. (parágrafo 2)
- c) O segmento *de novidade e urgência* possui valor adjetivo e está estruturado de forma a se referir, respectivamente, ao discurso jornalístico e aos seus efeitos. (parágrafo 3)
- d) Como *normas específicas de composição*, entende-se o conjunto inflexível que se aplicava ao texto literário antes da chegada do hibridismo da modernização da imprensa nacional. (parágrafo 1)
- e) Em a *memória presentifique*, a figura de linguagem personifica a relação de sinônimos construída nos paralelos que aproximam a ficcionalização do presente e os aspectos técnicos do jornalismo. (parágrafo 3)

03. O que se tem no parágrafo 3, considerado em seu contexto, abona o seguinte entendimento:

a) A crônica moderna surgiu no Brasil desde o período colonial, primeiro como relato de navegação dos primeiros colonizadores e, posteriormente, com a modernização da imprensa nacional, ganha prestígio como retrato do cotidiano no jornalismo.

b) A crônica moderna tem como objetivo principal manter uma distância objetiva dos assuntos abordados no espaço midiático do jornal.

c) O cronista opta por eventos recentes e aborda o passado como se fosse contemporâneo, o que envolve uma certa dose de ficção, em contraposição à abordagem estritamente jornalística.

d) O cronista, principalmente após o modernismo, busca uma relação distante com o leitor, preferindo a posição da terceira pessoa na narrativa para construir o seu estilo.

e) A crônica moderna não tem nenhuma semelhança com textos ficcionais, mantendo, por sua hibridéz, sempre uma abordagem estritamente jornalística dos eventos recentes.

04. O texto, nos parágrafos indicados, comprova a correção do seguinte comentário:

a) Outra formulação para *as atribuições semióticas de novidade e urgência* manterá a correção e não prejudicará o sentido original assim “os encargos simbólicos de singularidade e imediatismo”. (parágrafo 3)

b) A forma *refere-se a um texto* demonstra o uso da partícula “se” como formadora de indeterminação do sujeito. (parágrafo 1)

c) O emprego do relativo em *o qual seria exigido* poderia ser substituído, sem prejuízo gramatical, por cujo, desde que fossem feitos ajustes na regência do verbo. (parágrafo 1)

d) No processo de coesão textual, a expressão *tal leitor* remete a *um outro tipo de interlocutor*. (parágrafo 2)

e) O emprego do segmento *ficcionalização do presente* revela a avaliação negativa que o autor faz da memória como âncora para os interesses dos jornais. (parágrafo 2)

05. Silabada é o erro de prosódia que consiste na deslocação do acento tônico de uma palavra. Conforme as regras da gramática normativa do português brasileiro, a única palavra dentre as mencionadas a seguir que **NÃO** deve ter o acento tônico na mesma posição em que ocorre na palavra "fortuito" é:

- a) Nobel.
- b) fluido.
- c) exegese.
- d) pudico.
- e) ibero.

06. Na Grécia antiga, uma teoria dos gêneros foi formulada para categorizar as várias manifestações literárias. Ao longo da história, essas categorizações frequentemente foram revistas, porém, atualmente ainda são reconhecidas como uma das formas de estudo da literatura. Considerando-se a classificação didática de gêneros literários, analise as proposições a seguir:

- I. Para as narrativas (em prosa ou em verso) que relatam as ações dos personagens de uma trama transcorrendo em tempos e espaços determinados, tem-se o gênero épico ou gênero narrativo; já para o desenvolvimento de ações dos personagens diante de um espectador, tem-se o gênero dramático.
- II. Para a expressão da subjetividade de um eu, tem-se o gênero lírico. Em sua origem, na Grécia antiga, os poemas eram acompanhados por um instrumento musical chamado lira, daí o nome “lírico”.
- III. A poesia seguiu ligada à música, sendo acompanhada por outros instrumentos até por volta do século XV. Apesar da separação, o poema continuou carregando em sua estrutura as marcas dessa origem; por isso, grande parte dos poemas tem como importantes características formais a organização em estrofes, a harmonia rítmica, além das rimas como apoio à musicalidade.

Em relação ao texto, está **CORRETO** o que se afirma em

- a) I e II, apenas.
- b) I e III, apenas.
- c) I, II e III.
- d) II e III, apenas.
- e) II, apenas.

07. Quando transformamos orações coordenadas em subordinadas adjetivas, devemos considerar os preceitos da gramática normativa e prestar atenção aos aspectos da regência verbal. Agora, escolha a opção que apresenta **INADEQUAÇÃO** em sua formulação no que se refere ao emprego da preposição antes do pronome relativo.

- a) A cidade dentro de cujos muros havia belos edifícios era muito extensa.
- b) A cerimônia a cuja realização nada obsta promete ser inesquecível.
- c) A ponte por baixo de cujos arcos passavam as grandes embarcações era muito alta.
- d) O tempo a cujas injúrias aquele velho castelo não pode resistir tudo gasta.
- e) O meu irmão cuja indiscrição eu tenho receio fala muito.

08. Quanto à ocorrência de crase, considere as frases abaixo.

- I. Os diplomas foram entregues às que discursaram na cerimônia de colação de grau.
- II. A professora a que nos referimos não esteve no jantar.
- III. Pela meia-noite estava só o redator de plantão; o repórter de serviço tinha adoecido e os outros, à míngua de novidades, tinham desaparecido pelos cafés e cervejarias. (Trecho adaptado de Lima Barreto. *Recordações do Escrivão Isaías Caminha*)
- IV. Uma noite, andando eu deambulando por umas ruas desertas do interior da cidade, fui dar não sei a que praça, em que havia ao fundo uma grande casa; ia distraído, completamente entregue às minhas preocupações, cabisbaixo, quando alguém me tomou os passos e me falou com uma voz de apiedar. Era uma mulher andrajosa; parei e ouvi-a. Balbuciante, contou-me misérias, à fome dos filhos, moléstias, por fim, não pôde mais falar – prorrompeu em choro. (Trecho adaptado de Lima Barreto. *Recordações do Escrivão Isaías Caminha*)

Em conformidade com a norma-padrão da língua portuguesa, está **CORRETO** o emprego de crase em

- a) I e II, apenas.
- b) I e III, apenas.
- c) I, II, III e IV.
- d) I, II e III, apenas.
- e) II e IV, apenas.

09. Para responder à questão, leia o texto abaixo.

Sobretudo compreendam os críticos a missão dos poetas, escritores e artistas, nesse período especial e ambíguo da formação de uma nacionalidade. São estes os operários incumbidos de polir o talhe e as feições da individualidade que se vai esboçando no viver do povo. [...] O povo que chupa o caju, a manga, o cambucá e a jabuticaba, pode falar uma língua com igual pronúncia e o mesmo espírito do povo que sorve o figo, a pera, o damasco e a nêspera?

ALENCAR, J. de. Sonhos d'ouro. São Paulo: Edigraf, [1970?]. p. 12-14. Prefácio.

Tomando em consideração esse excerto do prefácio da obra "Sonhos d'ouro," de autoria de José de Alencar (1829-1877), uma das figuras de destaque na literatura romântica brasileira, identifique a alternativa **CORRETA**.

- a) Os encarregados de documentar e elaborar a identidade brasileira por meio da língua portuguesa seriam os escritores e artistas. Para tal, seria urgente a busca de elementos de outras culturas estrangeiras, como as frutas e a natureza, reforçando o "ambíguo da formação de uma nacionalidade".
- b) O movimento romântico nas artes não idealizava o Brasil, representando-o mais como era na realidade. No registro de nossa natureza, poemas, romances e contos românticos reproduziram mais o Brasil que de fato existia.
- c) A obra de José de Alencar marca a semelhança de influência brasileira no nome das frutas selecionadas para compor o texto: todas, incluindo o figo, a pera, o damasco, têm dicção indígena, tropical, nacional, portanto.
- d) Os escritores do Romantismo, a partir de 1836, lideraram as discussões acerca da identidade brasileira, com o intuito de definir o conceito de "ser brasileiro". O ímpeto para essa reflexão sobre a identidade nacional teve como principal catalisador os efeitos da independência ocorrida em 1822.
- e) Com o Romantismo, uma reflexão sobre identidade era dispensável, pois o Brasil acabava de surgir e não necessitava se desvincular politicamente de Portugal, mas sim buscar uma identidade cultural compartilhada.

10. O texto abaixo serve de reflexão para a questão que se segue.

Contra as "chinesices" dos parnasianos, contra a literatura como "sorriso da sociedade" (Afrânio Peixoto), contra o beletrismo artificial e até contra o artesanato purista de Machado [de Assis] ou de Raul Pompéia, Lima [Barreto] vai iniciar sua busca eclética, adotando um realismo trágico e introspectivo, formulando uma estética da sinceridade, que fosse ao mesmo tempo um compromisso com a verdade e com o princípio utópico de libertação. Policarpo Quaresma, seu herói (ou anti-herói) mais emblemático, construído a partir das ideias nacionalistas apaixonadas, é um personagem lírico e trágico que revela, ao final, o desencanto com o projeto de Brasil proposto pelos republicanos.

VELOSO, Mariza; MADEIRA, Angélica. *Leituras brasileiras: itinerários no pensamento social e na literatura*. São Paulo: Paz e Terra, 1999, p.85.

Considerando-se o engajamento de literatos brasileiros no século XX na formulação de uma obra renovada e que traduzisse um projeto de Brasil, assinale a opção **INCORRETA**.

a) A literatura brasileira modernista significou um momento de ruptura com as tradições literárias anteriores, marcando uma busca incessante por novos caminhos de representação de nossa brasilidade, horizontes e linguagens que desafiaríamos as normas estabelecidas até então.

b) O Modernismo, ao se manifestar, inaugurou um leque de oportunidades para a cultura brasileira. À medida que se aprofundou na análise do passado, surgiram interpretações da nossa realidade sócio-histórica que direcionavam tanto o presente quanto o futuro em consonância com os ideais da modernidade internacional.

c) Na poesia modernista, a representação de debates sobre a colonização brasileira ocorreu por meio da ruptura com a estrutura de versos, ritmos e estrofes, que eram características do Simbolismo e do Parnasianismo. Em alguns poemas, a estrutura dos versos abandonou qualquer métrica ou estrutura de rimas, permitindo uma interpretação da palavra não apenas por seu significado, mas também por seu espírito de irreverência.

d) Na prosa modernista, houve uma reflexão do mundo em transformação, resultando na reestruturação das formas de narrativa e na elaboração de novos recursos de coesão e estruturação do enredo.

e) A literatura modernista pretendia romper com o passado e criar novas formas de expressão para ideias originais na poesia e na prosa, evitando, inclusive, a discussão de temas nacionalistas, mais próprios das preocupações românticas.

LEGISLAÇÃO

11. De acordo com a Constituição da República Federativa do Brasil de 1988, assinale a alternativa **INCORRETA**:

- a) É assegurado, nos termos da lei, o direito à proteção dos dados pessoais, inclusive nos meios digitais.
- b) Todos têm direito a receber dos órgãos públicos informações de seu interesse particular, ou de interesse coletivo ou geral, que serão prestadas no prazo da lei, sob pena de responsabilidade, inclusive aquelas cujo sigilo seja imprescindível à segurança da sociedade e do Estado.
- c) As funções de confiança, exercidas exclusivamente por servidores ocupantes de cargo efetivo, e os cargos em comissão, a serem preenchidos por servidores de carreira nos casos, condições e percentuais mínimos previstos em lei, destinam-se apenas às atribuições de direção, chefia e assessoramento.
- d) As pessoas jurídicas de direito público e as de direito privado prestadoras de serviços públicos responderão pelos danos que seus agentes, nessa qualidade, causarem a terceiros, assegurado o direito de regresso contra o responsável nos casos de dolo ou culpa.
- e) A União organizará o sistema federal de ensino e o dos Territórios, financiará as instituições de ensino públicas federais e exercerá, em matéria educacional, função redistributiva e supletiva, de forma a garantir equalização de oportunidades educacionais e padrão mínimo de qualidade do ensino mediante assistência técnica e financeira aos Estados, ao Distrito Federal e aos Municípios.

12 Acerca da Lei 8.112/1990, que dispõe sobre o regime jurídico dos servidores públicos civis da União, das autarquias e das fundações públicas federais, assinale a alternativa **INCORRETA**:

- a) É assegurada a isonomia de vencimentos para cargos de atribuições iguais ou assemelhadas do mesmo Poder, ou entre servidores dos três Poderes, ressalvadas as vantagens de caráter individual e as relativas à natureza ou ao local de trabalho.
- b) O servidor que, a serviço, afastar-se da sede em caráter eventual ou transitório para outro ponto do território nacional ou para o exterior, fará jus a passagens e diárias destinadas a indenizar as parcelas de despesas extraordinárias com pousada, alimentação e locomoção urbana, conforme dispuser em regulamento.
- c) Os servidores que trabalhem com habitualidade em locais insalubres ou em contato permanente com substâncias tóxicas, radioativas ou com risco de vida, fazem jus a um adicional sobre o vencimento do cargo efetivo.

d) Nenhum servidor poderá ser responsabilizado civil, penal ou administrativamente por dar ciência à autoridade superior ou, quando houver suspeita de envolvimento desta, a outra autoridade competente, para apuração de informação concernente à prática de crimes ou improbidade de que tenha conhecimento, ainda que em decorrência do exercício de cargo, emprego ou função pública.

e) Na aplicação das penalidades serão consideradas a natureza e a gravidade da infração cometida, os danos que dela provierem para o serviço público, as circunstâncias agravantes ou atenuantes, devendo ser desconsiderados os antecedentes funcionais.

13. De acordo com a Lei 9.394/1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, assinale a alternativa **CORRETA**:

a) Entende-se por educação especial, para os efeitos da Lei 9.394/1996, a modalidade de educação escolar oferecida preferencialmente na rede regular de ensino, para educandos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades ou superdotação.

b) Os docentes incumbir-se-ão de elaborar e cumprir plano de trabalho, independentemente da proposta pedagógica do estabelecimento de ensino.

c) O calendário escolar deverá adequar-se às peculiaridades locais, inclusive climáticas e econômicas, a critério do respectivo sistema de ensino, podendo para isso reduzir o número de horas letivas previsto na Lei 9.394/1996.

d) O ensino médio, etapa final da educação básica, com duração mínima de quatro anos, tem como uma de suas finalidades o aprimoramento do educando como pessoa humana, incluindo a formação ética e o desenvolvimento da autonomia intelectual e do pensamento crítico.

e) Os cursos de educação profissional e tecnológica poderão ser organizados por eixos tecnológicos, não sendo possível, porém, a construção de diferentes itinerários formativos.

14. Acerca do que consta no Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal (Decreto nº 1.171/1994) e no Sistema de Gestão da Ética do Poder Executivo Federal (Decreto nº 6.029/2007), assinale a alternativa **INCORRETA**:

a) Toda pessoa tem direito à verdade. O servidor não pode omiti-la ou falseá-la, ainda que contrária aos interesses da própria pessoa interessada ou da Administração Pública. Nenhum Estado pode crescer ou estabilizar-se sobre o poder corruptivo do hábito do erro, da opressão ou da mentira, que sempre aniquilam até mesmo a dignidade humana quanto mais a de uma Nação.

b) É dever fundamental do servidor público cumprir, de acordo com as normas do serviço e as instruções superiores, as tarefas de seu cargo ou função, tanto quanto possível, com critério, segurança e rapidez, mantendo tudo sempre em boa ordem.

- c) A função pública deve ser tida como exercício profissional, porém não se integra na vida particular de cada servidor público. Assim, os fatos e atos verificados na conduta do dia a dia em sua vida privada não poderão crescer ou diminuir o seu bom conceito na vida funcional.
- d) A atuação no âmbito da Comissão de Ética Pública (CEP) não enseja qualquer remuneração para seus membros e os trabalhos nela desenvolvidos são considerados prestação de relevante serviço público.
- e) Qualquer cidadão, agente público, pessoa jurídica de direito privado, associação ou entidade de classe poderá provocar a atuação da Comissão de Ética Pública (CEP) ou de Comissão de Ética, visando à apuração de infração ética imputada a agente público, órgão ou setor específico de ente estatal.

15. A Lei nº 11.892/2008 instituiu a Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica e criou os Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia. Sobre as finalidades e características dos Institutos Federais, analise as assertivas abaixo:

- I Ofertar educação profissional e tecnológica, em todos os seus níveis e modalidades, formando e qualificando cidadãos com vistas à atuação profissional nos diversos setores da economia, com ênfase no desenvolvimento socioeconômico local, regional e nacional.
- II Desenvolver a educação profissional e tecnológica como processo educativo e investigativo de geração e adaptação de soluções técnicas e tecnológicas às demandas sociais, desconsiderando as peculiaridades regionais.
- III Realizar e estimular a pesquisa aplicada, a produção cultural, o empreendedorismo, o cooperativismo e o desenvolvimento científico e tecnológico.
- IV Promover a produção, o desenvolvimento e a transferência de tecnologias sociais, com exceção daquelas voltadas à preservação do meio ambiente.

São finalidades e características dos Institutos Federais **CORRETAMENTE** indicadas as constantes nas assertivas:

- a) I e II, apenas.
- b) I e III, apenas.
- c) II e III, apenas.
- d) II e IV, apenas.
- e) III e IV, apenas.

EDUCAÇÃO FÍSICA

16. Segundo Breda et al. (2010), as lutas são caracterizadas por seus elementos, em três categorias: “elementos de curta distância das lutas, elementos de média distância das lutas e elementos de longa distância das lutas (informação global). Essas categorias foram elaboradas a partir do tipo de contato e das ações técnicas envolvidas nas diferentes modalidades de lutas”. Classifique os elementos abaixo em **CURTA (C)**, **MÉDIA (M)** e **LONGA (L)** distância e assinale a alternativa que corresponde à sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- () cotoveladas
- () rolamentos
- () uso de bastões
- () socos
- () chaves
- () uso de espadas
- () imobilizações
- () chutes
- () defesas com membros superiores e inferiores

- a) C - C - L - M - C - L - C - M - M
- b) M - C - M - M - C - M - C - M - C
- c) M - C - L - M - C - L - C - M - M
- d) C - C - L - M - C - L - C - M - C
- e) M - C - L - M - C - L - C - M - C

17. De acordo com as regras do voleibol (FEDERAÇÃO INTERNACIONAL DE VOLEIBOL, 2021), assinale a alternativa **CORRETA**:

- a) A bola se torna em jogo após a autorização de saque pelo 1º árbitro.
- b) Dentro da área de jogo não é permitido a um jogador apoiar-se em um membro de sua equipe ou qualquer estrutura/objeto para golpear a bola.
- c) A bola está “fora” quando toca a antena, as cordas de sustentação da rede, os postes ou a parte da rede localizada entre as faixas laterais.
- d) Ao bloquear, o bloqueador não poderá tocar na bola quando ela ainda está além da rede, mesmo que não interfira na jogada do adversário antes do golpe de ataque deste.
- e) Todas as ações que enviem a bola para o adversário, inclusive o saque e o bloqueio, são consideradas como golpes de ataque.

18. Sobre as regras do basquetebol (CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE BASKETBALL, 2020), julgue os itens abaixo em **(V)** para **VERDADEIRO** ou **(F)** para **FALSO** e assinale a alternativa com a sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- () A quadra de jogo será limitada pela linha limítrofe, consistindo em linhas finais e linhas laterais. Estas linhas não fazem parte da quadra de jogo.
- () A quadra de defesa de uma equipe consiste na cesta da própria equipe, na parte interna da tabela, na parte da quadra de jogo limitada pela linha final atrás da sua própria cesta e nas linhas laterais e na linha central.
- () A quadra de ataque de uma equipe consiste na cesta dos oponentes, na parte interna da tabela e na parte da quadra de jogo limitada pela linha final atrás da cesta dos oponentes, nas linhas laterais e na margem interna da linha central mais distante da cesta dos oponentes.
- () No uniforme de jogo do basquetebol é permitido o uso de blusas com manga comprida.
- () O jogo consistirá em 4 quartos de 12 minutos.

- a) V - V - V - F - F
- b) V - V - F - F - F
- c) F - F - F - F - V
- d) V - V - F - F - V
- e) F - V - F - V - F

19. Sobre as regras do handebol (CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE HANDEBOL, 2023), escolha a alternativa **INCORRETA**:

- a) No tiro de saída, os companheiros de equipe do executante não têm permissão para cruzar a linha central antes do apito.
- b) Quando um tiro livre estiver sendo executado, os adversários devem manter uma distância de pelo menos 3 metros do executante.
- c) O jogador que está executando o tiro de 7 metros deve posicionar-se atrás da linha de 7 metros, não excedendo um metro desta linha. Depois do apito do árbitro, o executante não deve tocar nem cruzar a linha de 7 metros antes que a bola tenha saído de sua mão.
- d) Uma exclusão é a punição adequada para uma substituição errada em que um jogador adicional ingressa na quadra.
- e) O executante do tiro lateral deve permanecer com um pé em contato com a linha lateral e conservar-se na posição correta até que a bola tenha saído de sua mão. O outro pé deve permanecer fora da quadra.

20. As regras do Futsal (CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE FUTEBOL DE SALÃO, 2023) estabelecem situações que ensejam cobranças de tiros livres diretos e indiretos. Julgue se os itens abaixo ensejam tiro livre **DIRETO (D)** ou **INDIRETO (I)** e assinale a alternativa que corresponde à sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- () Atingir um adversário de forma imprudente, temerária ou usando força excessiva.
- () Impedir o progresso de um adversário sem que seja feito nenhum contato.
- () Segurar um oponente.
- () Cometer uma falta de mão na bola que é deliberada e/ou envolve a mão/braço tornando o corpo do jogador anormalmente maior, exceto para o goleiro dentro de sua área penal.
- () Se o goleiro controlar a bola com as mãos, braços ou pés na sua meia quadra por mais de quatro segundos.
- () Se o goleiro tocar a bola com as mãos ou braços dentro de sua própria área penal após ela ter sido chutada deliberadamente para o goleiro por um companheiro de equipe, inclusive em uma cobrança de tiro lateral.
- () Se o goleiro, depois de ter jogado a bola com posse controlada, em qualquer parte da quadra, tocá-la, novamente, na sua própria metade da quadra, depois de ter sido deliberadamente jogada para este por um companheiro de equipe sem que um adversário a jogue ou toque.

- a) D - D - D - D - I - I - I
- b) D - D - D - D - I - I - D
- c) D - D - I - D - I - I - I
- d) I - D - I - D - I - I - I
- e) D - I - D - D - I - I - I

21. De acordo com as regras do Futsal (CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE FUTEBOL DE SALÃO, 2023), escolha a alternativa **INCORRETA**:

- a) Não há impedimento no futsal.
- b) Um jogo não pode começar ou continuar se qualquer uma das equipes tiver menos de três jogadores.
- c) Para o tiro de saída, todos os jogadores, inclusive o jogador que dá o tiro inicial, devem estar em sua própria meia quadra.
- d) Um gol não pode ser marcado diretamente de um tiro lateral.
- e) Um gol pode ser marcado diretamente de um tiro de canto, mas somente contra a equipe adversária. Se a bola entrar diretamente na meta do chutador, um tiro de canto é concedido aos adversários.

22. A respeito dos conteúdos específicos da área da dança, segundo Marques (2003), julgue os itens a seguir e marque a alternativa **CORRETA**:

- I. São conteúdos específicos da dança: aspectos e componentes do aprendizado do movimento; conhecimentos que contextualizam a dança e; possibilidades de vivenciar a dança em si.
- II. Ao tratar dos *textos* da dança, Marques (2003) está se referindo aos elementos históricos, culturais e sociais da dança como história, estética, apreciação e crítica, sociologia, antropologia, música, assim como saberes de anatomia, fisiologia e cinesiologia.
- III. Segundo a autora (MARQUES, 2003), os *contextos* da dança possibilitam o conhecimento direto da dança, ou seja, é a arte no processo educativo.

- a) Os itens I, II e III estão corretos.
- b) Somente o item II está correto.
- c) Os itens I e II estão corretos.
- d) Todos os itens estão incorretos.
- e) Somente o item I está correto.

23. Com relação ao eixo “Desafios da Educação Física para a Integração curricular com o ensino técnico”, descritos no artigo *Educação Física no Ensino Médio Integrado da Rede Federal: integração curricular mediada por distanciamentos e aproximações* (PICOLI LIMA; RAMOS; FERRO RIBEIRO-SILVA, 2021), assinale a alternativa **INCORRETA**:

- a) A subcategoria “Função da Educação Física no ensino médio integrado” encontra-se na categoria “Falta de integração dos saberes da Educação Física com a área técnica”.
- b) Na categoria “Formação Docente”, encontramos a subcategoria “Discussão da disciplina educação física e formação profissional”.
- c) Na categoria “Falta de integração dos saberes da Educação Física com a área técnica”, encontramos duas subcategorias, entre elas “Fragmentação e desvalorização dos conteúdos da disciplina Educação Física”.
- d) Na categoria “Falta de estrutura e condições para viabilizar as aulas de Educação Física”, encontramos a subcategoria “Estrutura física / material / condições de trabalho”.
- e) A subcategoria “Ausência de discussão sobre ensino médio integrado e formação profissional” encontra-se na categoria “Formação docente”.

24. No livro *Atletismo na Escola* (2014), Matthiesen afirma que “o trabalho considerando as dimensões dos conteúdos ampliará as possibilidades de abrangência e acesso aos conhecimentos concernentes a essa modalidade esportiva. Envolver os conceitos, os procedimentos e as atitudes em suas ações pedagógicas fará com que seus alunos tenham um contato mais profundo com esse conhecimento”. A autora exemplifica, a partir dessas dimensões, formas de “trabalhar” o atletismo na escola. Correlacione os exemplos citados pela autora e sua respectiva dimensão, sendo elas: *Conceitual, Procedimental e Atitudinal*. Após isso, assinale a alternativa que corresponde à sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

A partir do conhecimento dos implementos e materiais oficiais, refletir e discutir sobre a presença das tecnologias no mundo esportivo e seus reflexos no universo do atletismo.

_____.

Executar as diferentes provas do atletismo de acordo com as regras oficiais utilizadas em competições da modalidade esportiva. _____.

Compreender as diferenças regionais e culturais em torno das provas do atletismo.

_____.

Construir, com material reciclável, os implementos que serão utilizados nas aulas, seguindo as características dos implementos oficiais do atletismo. _____.

Na roda de conversa final, instigar os alunos à identificação das provas do atletismo que lhes proporcionam mais prazer e que poderiam ser praticadas por eles regularmente, como meio de promoção e manutenção de hábitos saudáveis e de interação social. _____.

- a) Conceitual, conceitual, atitudinal, procedimental e atitudinal.
- b) Conceitual, conceitual, atitudinal, procedimental e procedimental.
- c) Conceitual, procedimental, conceitual, procedimental e atitudinal.
- d) Procedimental, conceitual, procedimental, atitudinal e conceitual.
- e) Conceitual, procedimental, conceitual, atitudinal e atitudinal.

25. Sobre a contribuição da escola para o aprendizado da dança, segundo Marques (2003), assinale a alternativa **INCORRETA**:

a) Ainda prepondera nos discursos de muitos professores a ideia de que a dança serve para relaxar, demonstrar emoções e para expressar-se de forma espontânea. No caso dos diretores escolares, o discurso comum é de que a dança ajuda a conter a agressividade e acalmar os alunos.

b) É comum a presença de propostas de dança na escola que servem somente para desenvolver a coordenação motora e as experiências concretas nas outras áreas do conhecimento.

c) O fazer-sentir dança, enquanto arte, permite um tipo diferente de percepção, discriminação e crítica da dança, de suas relações conosco mesmo e com o mundo.

d) Ao contrário do que nos dita o senso comum, as aulas de dança nunca são prisões dos sentidos, das ideias, dos prazeres, da percepção e das relações que podemos traçar com o mundo.

e) Os ideais de corpos para aqueles que dançam (magreza, flexibilidade, juventude) ainda estão muito presentes em nossa sociedade.

26. Segundo Greco e Benda (1998), “a estrutura temporal abrange a sequência de fases e momentos que caracterizam e compõem os diferentes níveis de rendimento esportivo, conforme as diferentes faixas etárias e acervo de experiências”. Baseado no trabalho dos autores, assinale a alternativa **INCORRETA** em relação às fases de desenvolvimento humano e a iniciação esportiva.

a) Na fase de orientação, a técnica deve ser trabalhada na sua forma global, procurando sua automatização-estabilização, sem insistir na perfeição do gesto. A correção deve estar dirigida aos elementos grosseiros dos diferentes programas motores e esquema de movimento.

b) Na fase de direção, pode-se começar com o aperfeiçoamento e a especialização técnica em uma modalidade esportiva.

c) A fase de especialização é o momento de concretizar a especialização na disciplina escolhida pelo indivíduo que passa a se considerar atleta.

d) A fase de aproximação/integração é o período em que se estabelecem os limites e será projetada a possibilidade concreta de êxito no esporte competitivo de todas as dimensões esportivas e a fase de crescimento encontra-se totalmente finalizada, ficando assim determinado o biótipo corporal e os traços do seu perfil psicológico.

e) Na fase de alto nível há um aumento significativo da relação das cargas de treinamento, no que diz respeito a(o) volume/intensidade/densidade e, conseqüentemente, dirige-se o processo para a meta de otimização de processos cognitivos (em relação à situação esportista/alto rendimento/estilo de vida) e psicológicos (psicoregulação, motivação intrínseca).

27. Quanto ao conceito das *capacidades coordenativas* (GRECO; BENDA, 1998), assinale a alternativa **CORRETA**:

a) A capacidade de *diferenciação* pode ser observada quando há uma adaptação a novas situações, posições, direções. Tem como característica básica a variação, sem que se perca a continuidade do gesto.

b) A capacidade de *reação* refere-se à velocidade com que um sinal é detectado, ocorrendo uma resposta a este estímulo.

c) A capacidade de *mudança* refere-se à qualidade de movimento. Executa-se o movimento de forma perfeita, com economia de esforço, tal qual o programa arquivado na memória. Um grande domínio de movimento capacita o excitante para variar algumas de suas etapas, fazendo uma distinção bastante refinada.

d) A capacidade de *acoplamento* significa determinar o espaço disponível e atuar nele, utilizando todas as possibilidades. É também a capacidade de saber se relacionar adequadamente com companheiros, adversários e com o objeto central do jogo, na maioria dos esportes coletivos, a bola.

e) A capacidade de *orientação* tem como característica a de unir movimentos parciais do corpo, tornando-os uma só sequência, acoplados e coordenados entre si.

28. Breda et al. (2010), utilizando o exemplo do caratê, estabeleceram alguns parâmetros para a realização de aulas de lutas em uma nova perspectiva. Julgue as frases abaixo em **(V)** para **VERDADEIRO** ou **(F)** para **FALSO** e assinale a alternativa com a sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

() As turmas devem ser separadas por faixas etárias para que os interesses e aspirações dos grupos sejam respeitados.

() No *taiso* (aquecimento) devem ser utilizadas brincadeiras na língua original da modalidade de luta, mas não em língua portuguesa.

() O professor deve manter o distanciamento dos alunos.

() As atividades tradicionais do ensino de lutas são facilitadas tanto pelas experiências motoras vivenciadas nas outras atividades como pelo significado dos nomes dos golpes por meio das brincadeiras.

a) V - F - F - V

b) V - V - F - V

c) F - V - F - V

d) F - F - V - V

e) F - F - F - V

29. Sobre a regra da *posse alternada* no Basquetebol (CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE BASKETBALL, 2020), assinale a alternativa **INCORRETA**:

- a) Posse alternada é a maneira de fazer a bola se tornar viva através de uma reposição ao invés de uma bola ao alto.
- b) Em todas as situações de bola ao alto, as equipes deverão alternar a posse de bola para uma reposição no local mais próximo onde a situação de bola ao alto ocorreu, exceto diretamente atrás da tabela.
- c) Em um jogo entre duas equipes, A e B, se a equipe A obtiver o controle de uma bola viva na quadra de jogo após a bola ao alto do início do jogo, a equipe B terá direito a primeira posse alternada.
- d) A equipe com direito à reposição da posse alternada será indicada pela seta de posse alternada na direção da sua cesta.
- e) Uma falta de qualquer equipe antes do início de um quarto ou um tempo extra (prorrogação), exceto o primeiro quarto, ou durante a reposição de posse alternada, não faz com que a equipe que tem direito à reposição perca a posse alternada.

30. Considerando o Capítulo 3 “Revisitando as bases epistemológicas da dança: quais saberes construímos no processo de ensinar e aprender”, escrito por Kleinubing, Saraiva e Melo, do Livro *Dança: diversidade, caminhos e encontros* (2012), relacione os itens aos devidos conceitos e assinale a alternativa **CORRETA**, de cima para baixo.

- 1. Balé Clássico.
 - 2. Dança moderna.
 - 3. Dança contemporânea.
-
- () Dança em que o conhecimento produzido/adquirido em relação ao corpo do bailarino(a) busca a energia vital, a reconciliação com a terra; natureza humana, com movimentos de soltura corporal; busca das possibilidades individuais e novas referências espaciais.
 - () Dança em que o conhecimento produzido/adquirido possibilita inúmeros movimentos; diferenciadas referências e ausência de um padrão técnico. Em relação ao sujeito, capacidades criativas múltiplas; autor de sua própria dança; conexão com várias áreas do conhecimento; sujeito aberto à experiência.
 - () Dança em que o conhecimento produzido/adquirido aponta para um sujeito disciplinado para a obediência com movimentos determinados; codificados; controlados.
-
- a) 2, 3, 1.
 - b) 2, 1, 3.
 - c) 1, 2, 3.
 - d) 3, 2, 1.
 - e) 3, 1, 2.

31. A respeito das posições dos jogadores no voleibol, as regras oficiais (FEDERAÇÃO INTERNACIONAL DE VOLEIBOL, 2021) enumeram-nas de 1 a 6 e definem que são “determinadas e controladas conforme a posição do contato dos seus pés com o solo”. Sabe-se também que a posição de um jogador é relativa à posição dos demais jogadores da equipe. A partir disso, de acordo com a descrição nos itens abaixo, escreva nos parênteses a numeração (1, 2, 3, 4, 5 e 6) da posição dos jogadores antes da realização do saque e, assinale a alternativa que corresponde à sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- () Deverá estar mais distante da linha central da quadra que o jogador da posição 4 e mais próximo da linha lateral esquerda que o jogador da posição 6.
- () Deverá estar mais próximo da linha central da quadra que o jogador da posição 1 e mais próximo da linha lateral direita que o jogador da posição 3.
- () Deverá estar mais distante da linha central da quadra que o jogador da posição 3 e entre o jogador da posição 5 e o jogador da posição 1.
- () Deverá estar mais próximo da linha central da quadra que o jogador da posição 5 e mais próximo da linha lateral esquerda que o jogador da posição 3.
- () Deverá estar mais próximo da linha central da quadra que o jogador da posição 6 e entre o jogador da posição 4 e o jogador da posição 2.
- () Deverá estar mais distante da linha central da quadra que o jogador da posição 2 e mais próximo da linha lateral direita que o jogador da posição 6, exceto quando estiver executando o saque.

- a) 5 - 2 - 6 - 4 - 3 - 1
- b) 4 - 1 - 3 - 5 - 6 - 2
- c) 3 - 6 - 2 - 4 - 5 - 1
- d) 5 - 2 - 1 - 3 - 4 - 6
- e) 5 - 2 - 3 - 4 - 6 - 1

32. Kunz (2006) buscou desenvolver uma nova concepção de ensino para modalidades esportivas tradicionais e, para tal finalidade, utilizou uma disciplina no curso de Educação Física da Universidade Federal de Santa Catarina. A qual disciplina ele está se referindo?

- a) Atletismo.
- b) Basquetebol.
- c) Futsal.
- d) Handebol.
- e) Voleibol.

33. As corridas rasas no atletismo são provas caracterizadas pela ausência de obstáculos e/ou barreiras. Comumente classificadas de acordo com a distância, tempo e fontes energéticas empregadas, essas corridas podem ser de: velocidade, meio fundo e fundo (MATTHIESEN, 2014). Julgue as frases abaixo em **(V)** para **VERDADEIRO** ou **(F)** para **FALSO** e assinale, a alternativa com a sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- () corridas de 100 e 200 metros rasos são provas classificadas como velocidade.
- () 400 metros é uma prova classificada como meio fundo.
- () 800 metros é uma prova classificada como meio fundo.
- () 1.500 metros é uma prova classificada como fundo.
- () 5.000 metros é uma prova classificada como fundo.
- () A maratona é considerada prova de fundo.

- a) V, V, F, V, V, V.
- b) V, F, F, V, V, V.
- c) V, F, F, F, V, V.
- d) V, F, V, F, V, V.
- e) V, V, V, F, V, V.

34. Quanto aos aspectos táticos de acordo com a obra de Greco e Benda (1998), assinale a alternativa **INCORRETA**:

- a) *Tática* é o sistema de planos de ação - delimitados pelo espaço-tempo - que desencadeiam tomadas de decisão, as quais objetivam a estruturação de ações motoras direcionadas à obtenção da meta desejada.
- b) Entende-se por *tática geral* a determinação de tarefas a serem observadas antes de uma competição.
- c) A *tática específica* se refere às soluções das situações na própria competição.
- d) A *tática individual* é definida como o comportamento de um jogador que, através da sua ação, consegue interpretar, no tempo, espaço e situação, movimentos dirigidos a um objetivo determinado, geralmente em concordância com o objetivo do jogo.
- e) A *tática de grupo* é a sucessão simultânea de ações de três ou mais jogadores estabelecidos previamente em forma de conceitos, conforme determinado plano de ação, o qual, respeitando as regras do jogo, permite relacionar as possíveis respostas do adversário e submetê-las à própria intenção.

35. Com relação aos conteúdos descritos no artigo *Educação Física no Ensino Médio Integrado da Rede Federal: integração curricular mediada por distanciamentos e aproximações* (PICOLI LIMA; RAMOS; FERRO RIBEIRO-SILVA, 2021), julgue os itens a seguir e marque a alternativa **CORRETA**:

- I. Os trabalhos caracterizados como desafio pela categoria “Falta de integração dos saberes da Educação Física com a área técnica” apresentaram como feições principais a necessidade de um maior aprofundamento sobre o entendimento correspondente à função da Educação Física e dos seus conteúdos no Ensino Médio Integrado.
- II. Em relação às produções sobre “Função da Educação Física no ensino médio integrado”, todos os trabalhos identificaram que, embora existam referenciais e documentos de base que abordam características conceituais sobre os fazeres e saberes da Educação Física na escola, as práticas, em alguns campi, esbarram em escolhas pessoais ou dificuldades institucionais, que não favorecem planos de ação condizentes com os aportes teóricos.
- III. Uma possibilidade exposta nas publicações, no caminho para a integração, foi o incentivo correspondente à categoria “Horizontalidade na relação professor-aluno”. Esse tema está ligado às ações docentes, construídas no planejamento e na prática pedagógica, de maneira que os alunos alcancem uma melhor compreensão do que seja Ensino Médio Integrado.

- a) Os itens I, II e III estão corretos.
- b) Somente o item II está incorreto.
- c) Apenas o item I está correto.
- d) Todos os itens estão incorretos.
- e) Somente o item III está correto.

36. De acordo com Matthiesen (2014, p.96) “O salto em distância consiste em uma prova de salto em projeção horizontal”, podendo ser dividido em “fases”. Assinale a alternativa que **NÃO** corresponde a nenhuma dessas “fases”:

- a) concentração para o início da tentativa.
- b) corrida de aproximação.
- c) voo ou flutuação
- d) queda na caixa de areia.
- e) apoio de mãos.

37. Sobre os princípios didático-metodológicos orientadores para o ensino dos jogos coletivos (REVERDITO; SCAGLIA, 2009), julgue os itens abaixo e assinale a alternativa **CORRETA**:

- I. O princípio da inclusão diz respeito à necessidade de ensinar esporte a todos, não discriminando, por exemplo, os que têm menos habilidade para o jogo.
- II. O princípio da excelência refere-se ao fato de que não basta ensinar, mas deve-se ensinar buscando a excelência esportiva visando a formação de atletas de alto nível, exclusivamente.
- III. Segundo Reverdito e Scaglia (2009), é necessário ensinar mais que o esporte, buscando-se resgatar valores morais e éticos.
- IV. Segundo Reverdito e Scaglia (2009), é necessário fazer com que os alunos gostem de esporte, levando-o, assim, para o resto de suas vidas.
- V. O ambiente do jogo possibilita implicações pedagógicas para a aprendizagem porque favorece que as crianças não se esqueçam das coisas aprendidas ao reviver o que fora aprendido intensamente.

- a) Os itens I, II e V estão corretos.
- b) Todos os itens estão corretos.
- c) Os itens I, II, III e V estão corretos.
- d) Os itens I, III, IV e V estão corretos.
- e) Os itens II e V estão incorretos.

38. Kunz (2006), no subcapítulo *Da Teoria Crítica à Teoria Instrumental*, discorre sobre o esporte e o contextualiza, afirmando ser este um fenômeno extremamente importante e um produto cultural altamente valorizado. Porém, pontua que alguns aspectos no esporte devem ser criticamente questionados. Marque a alternativa que **NÃO** apresenta um desses “aspectos”:

- a) O rendimento (Para qual rendimento?).
- b) A representação (institucional [clube, escola], estadual, nacional).
- c) O esporte de tempo livre (as influências que vem sofrendo) e o comércio.
- d) O esporte é considerado uma arte e sua plasticidade de movimento.
- e) O consumo no esporte e seus efeitos.

39. De acordo com a obra *Das brigas aos jogos com regras: enfrentando a indisciplina na escola* (OLIVIER, 2000), assinale a alternativa **INCORRETA**:

a) A violência é inerente às relações sociais e seria inútil e perigoso negá-la. É preferível considerá-la como o resultado de múltiplas interações, manifestando-se em circunstâncias precisas: como reação à violência do outro, do meio ambiente, como resposta a um estresse ou a uma frustração, como desejo de impor-se.

b) Ao nível socioafetivo, os jogos de luta possibilitam que os participantes entrem em contato físico com o oponente e com tudo que isso implica emocionalmente. Para combater é preciso tocar o colega, pegá-lo, agarrá-lo, até mesmo dominá-lo com todo o seu peso. É preciso aceitar ser jogado no chão, aceitar ser enfiado sob o corpo do outro, é preciso controlar muito as emoções da imobilização e da derrota e temperar as (emoções) da vitória.

c) As regras são importantes porque obrigam o controle de si mesmo, o domínio das ações e das emoções. Também, permitem sancionar a agressão. Ao disciplinar os comportamentos, as regras desempenham sua função socializante.

d) As regras são importantes porque organizam a atividade fixando limites de tempo, espaço e de comportamento.

e) As regras são importantes porque “orquestram o diálogo conflitual” não permitindo à criança satisfazer sua necessidade de ação, seu desejo de ultrapassar, respeitando, ao mesmo tempo, a irreversibilidade dos papéis. São as regras que oferecem a cada um a possibilidade de ganhar, de ter prazer.

40. “No ensaio orientado com o desenvolvimento das capacidades, partimos do conceito da necessidade de trabalhar os fatores comuns e básicos para as técnicas desportivas” (KRÖGER; ROTH, 2002, p.11). São considerados elementos que constituem um pré-requisito fundamental inerente às capacidades motoras:

- I. Aprender rápido e certo.
- II. Controlar o movimento de forma precisa e dirigida para o objetivo.
- III. Variar de forma múltipla e rica, sempre adaptado à situação.
- IV. Aprender movimentos novos independentemente do tempo e sua precisão.

Julgue as assertivas e marque a alternativa **CORRETA**:

- a) Apenas a I está correta.
- b) Apenas I e IV estão corretas.
- c) Alternativas I, II e IV estão corretas.
- d) Alternativas I, II e III estão corretas.
- e) Alternativas II, III e IV estão corretas.

41. Considerando as dimensões éticas e morais da pedagogia dos esportes coletivos a partir de abordagens baseadas no jogo, conforme o ensaio de Leonardo e Scaglia (2022), classifique as afirmativas abaixo em **(V)** para **VERDADEIRAS** ou **(F)** para **FALSAS** e, assinale a alternativa **CORRETA**, de cima para baixo.

- () O ensaio teve como um de seus objetivos contrapor a tendência utilitarista do uso do jogo pelas Abordagens Baseadas no Jogo (GBAs) no que tange às dimensões éticas e morais.
- () O ato de jogar se revela no entremeio do “jogar” e do “esportear”, logo, entre a busca pela satisfação promovida pelo estado de jogo e o compromisso devido com as regras, a partir da atitude lusória.
- () É preciso entender que a adoção de uma GBA comprometida com a aprendizagem no jogo – e não pelo jogo – supera a centralidade da norma e reconhece o papel da ética como fonte motivadora para que o jogo seja colocado em curso.
- () Os autores orientam aos(as) treinadores(as) a compreensão de que uma GBA não se resume apenas à escolha de um modelo de ensino.
- () Temos que reconhecer a necessidade de valorização do impulso do “jogar” como inerente ao próprio jogo, afinal, somente mediante a valorização dos pressupostos éticos que emanam do jogo é que será possível devolver o jogo ao(as) jogador(es/as).

- a) V, V, V, V, F.
- b) V, V, V, F, V.
- c) F, V, V, V, F.
- d) V, F, V, V, F.
- e) V, V, V, V, V.

42. Considerando os sete elementos táticos ofensivos descritos na obra *Escola da Bola para jogos situacionais* (KRÖGER; ROTH, 2002, p.15), relacione a primeira coluna com a segunda:

- | | |
|--|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> () Acertar o alvo e transportar a bola ao objetivo | 1. Relacionado com o meio ambiente |
| <input type="checkbox"/> () Tirar vantagem tática no jogo e jogo coletivo | 2. Relacionado com o colega |
| <input type="checkbox"/> () Reconhecer espaços e superar o adversário | 3. Relacionado com o adversário |
| <input type="checkbox"/> () Oferecer-se e orientar-se | 4. Relacionado com o objetivo |

Assinale a alternativa que contenha a sequência **CORRETA**, de cima para baixo:

- a) 4, 2, 3, 1.
- b) 1, 3, 2, 4.
- c) 4, 3, 2, 1.
- d) 4, 1, 2, 3.
- e) 1, 2, 3, 4.

43. Sobre as características dos jogos coletivos de invasão (JCl) (REVERDITO; SCAGLIA, 2009), assinale a alternativa **INCORRETA**:

a) Os JCl se diferenciam pelas condições de intervenção sobre a bola/disco/cesta e sobre o adversário. O contato e as cargas variam entre muito limitado (futebol), limitado (basquetebol), rude (handebol), muito rude (futebol americano) e rude ao extremo (rúgbi).

b) A lógica interna do jogo se apresenta na forma de seis parâmetros determinantes do desenvolvimento da ação de jogo: o regulamento do jogo, a técnica, o espaço, o tempo, a comunicação motora e a estratégia.

c) Diferentemente do voleibol, em que a ação dos jogadores fica limitada a determinado espaço frente ao adversário, separados por uma rede disposta ao longo da largura da quadra, os JCl se distinguem pelo confronto, pela comunicação (cooperação) e pela contracomunicação (oposição), tanto ofensiva quanto defensivamente, entre os jogadores, exercida simultaneamente em um mesmo espaço.

d) Os JCl se caracterizam a partir de algumas constantes como a existência de um objeto (bola ou disco), terreno de jogo, alvo (gol/balizas/cesta/zona de pontuação), regras, parceiros e adversários.

e) Os princípios operacionais dos JCl são: conservar a bola - recuperar a bola, progressão dos jogadores em direção ao alvo - impedir que os jogadores adversários atinjam o alvo, atacar para marcar mais pontos - proteger o alvo para que o adversário não marque ponto.

44. Considerando o subcapítulo *Treinamento Especializado Precoce*, de Kunz (2006), julgue as assertivas e assinale a alternativa **CORRETA**:

I. O treinamento especializado precoce no esporte acontece quando crianças são introduzidas, antes da fase pubertária, a um processo de treinamento planejado e organizado de longo prazo e que se efetiva em um mínimo de três sessões semanais.

II. O treinamento esportivo infantil acontece com maior frequência e intensidade nos países com hegemonia mundial, especialmente em esportes como a ginástica artística e rítmica ou natação e atletismo.

III. Formação escolar deficiente, devido à grande exigência em acompanhar com êxito a carreira esportiva, é considerado um problema do treinamento especializado precoce.

IV. Nenhuma criança optaria livremente em treinar o esporte de forma especializada, sistemática e intensa.

a) Apenas I e III estão corretas.

b) Apenas I e IV estão corretas.

c) Alternativas I, II, III e IV estão corretas.

d) Apenas I, II e III estão corretas.

e) Alternativas II e IV estão incorretas.

45. Assinale a única alternativa **CORRETA**, baseando-se no Livro *Dança: diversidade, caminhos e encontros*, Capítulo 3 “Revisitando as bases epistemológicas da dança: quais saberes construímos no processo de ensinar e aprender”, de Kleinubing, Saraiva e Melo (2012).

a) A Dança Moderna foi influenciada, inicialmente, por ideias de dançarinos profissionais do balé clássico, como Delsarte e Dalcroze.

b) Os pioneiros da dança moderna perceberam que a dança não é para qualquer pessoa, é necessário ter uma anatomia humana que possibilite movimentos outros, além daqueles impostos pelo balé clássico, portanto, sendo a dança exclusiva a um segmento pequeno da população.

c) Do início do século XV até os dias atuais, ao realizar a dança e sua eficiência mecânica, pode-se desconsiderar a intencionalidade do movimento humano.

d) O processo de ensinar dança na escola se torna necessário, mas cauteloso, uma vez que oportuniza uma ampliação da releitura de mundo do sujeito a partir das suas possibilidades de movimento e do envolvimento somente com os esportes individuais, provocando situações de conhecimento e julgamento dos modos de ser e de estar de outros corpos/sujeitos.

e) Para dançar não basta dominar uma técnica específica, é preciso ampliar as áreas de conhecimento que possibilitem a cada dançarino(a) a estrutura necessária para que suas ideias e pensamentos possam aparecer em formato de dança, pensando essa prática para além de junções de passos.

46. Escolha a alternativa **CORRETA** de acordo com as regras do Futsal (CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE FUTEBOL DE SALÃO, 2023).

a) Em um tiro livre da marca de 10 metros, o goleiro precisa estar com pelo menos um dos pés em cima da linha da meta.

b) Em competições oficiais organizadas pela FIFA até nove substitutos podem ser usados em um jogo.

c) Somente o goleiro linha pode substituir o goleiro sem informar os árbitros, nem esperar por uma interrupção do jogo.

d) Diferentemente do futebol de campo, no futsal, ainda, não é permitido o suporte de vídeo.

e) As zonas de substituições são as áreas na linha de lateral em frente aos bancos das equipes e possuem 10 metros de comprimento.

47. Julgue as assertivas abaixo e marque a alternativa **CORRETA**, baseando-se no livro *Dança: diversidade, caminhos e encontros* em seu Capítulo 5 “Dança e Gênero: possibilidades da educação inclusiva”, de Francischi, Saraiva e Kleinubing (2012).

- I. Na Educação Física Escolar as práticas corporais foram/são realizadas separando os meninos das meninas, configurando um processo de segregação das atividades em relação ao gênero, fato que delimitou e ainda delimita a participação de alunos e alunas em determinadas atividades.
- II. Na Educação Física Escolar, através do movimento vivenciado nas práticas corporais, alunos e alunas deveriam encontrar oportunidades de se expressar e se comunicar, vivendo assim sua corporeidade. Porém, muitas vezes isso é dificultado pelo processo de segregação das atividades consideradas socialmente de menino ou de menina.
- III. Há necessidade de transformações das práticas pedagógicas que se desenvolvem na escola, pois, a partir de um processo de ensino-aprendizagem baseado no diálogo, abrem-se possibilidades de modificar também as relações de gênero na escola.
- IV. No campo educacional, para efetivar as práticas educativas na escola, devemos refletir sobre as condições culturais e regionais, realizar um diagnóstico sobre cada situação, primeiramente inserindo práticas isoladas nos professores(as) e diretores(as), com a finalidade de prepará-los para lidar com as questões e, posteriormente, pensar em ações estratégicas de amadurecimento nos pais e alunos(as).

- a) Apenas I está correta.
- b) Apenas III está correta.
- c) Estão corretas III e IV.
- d) Estão corretas I, II, III.
- e) Todas estão corretas.

48. Segundo Kunz (2006), “a caracterização mais típica para a Dança e os seus movimentos, é sem dúvida a constante busca da alegria e do prazer proporcionado por movimentos ritmados e compassados desenvolvendo de forma criativa, diferentes funções mímicas e pantomímicas”. Para que um movimento com ritmo se realize, dois outros elementos são imprescindíveis. São eles:

- a) a experiência e a vontade.
- b) o espaço e a atitude.
- c) a personalidade e a atitude.
- d) o espaço e a música.
- e) o ritmo e a postura.

49. Sobre as regras do handebol (CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE HANDEBOL, 2023) assinale a alternativa **CORRETA**:

- a) Não é permitido jogar sem goleiro.
- b) No início da partida, uma equipe deve ter pelo menos 5 jogadores em quadra.
- c) Ao goleiro é permitido tocar a bola que está parada ou rolando no solo do lado de fora da área penal de gol, estando ele dentro dessa área.
- d) Quando um jogador de quadra da equipe defensora entrar na área de gol, deve-se assinalar tiro de 7 metros se esse jogador obtiver vantagem mesmo que não impeça uma chance clara de gol.
- e) Não é permitido golpear a bola com os joelhos.

50. Segundo Kröger e Roth (2002, p .86), os condicionantes típicos da pressão nos esportes coletivos devem ser incorporados pelo treinamento de coordenação com bola. Relacione os itens aos devidos conceitos e assinale a alternativa **CORRETA**, de cima para baixo.

- 1. Pressão do tempo.
 - 2. Pressão da precisão.
 - 3. Pressão da complexidade.
 - 4. Pressão da organização.
 - 5. Pressão da variabilidade.
 - 6. Pressão da carga.
-
- () Tarefas coordenativas nas quais há necessidade de se superar exigências em condições ambientais variáveis e situações diferentes.
 - () Tarefas coordenativas nas quais a exigência é de tipo físico-condicional ou psíquica.
 - () Tarefas coordenativas nas quais é importante a minimização do tempo ou a maximização da velocidade.
 - () Tarefas coordenativas nas quais é necessária a maior exatidão possível.
 - () Tarefas coordenativas nas quais se apresenta a necessidade de superação de muitas (simultâneas) exigências.
 - () Tarefas coordenativas nas quais devem ser resolvidas uma série de exigências sucessivas, uma após a outra.
-
- a) 1, 2, 5, 6, 4, 3.
 - b) 5, 6, 1, 2, 4, 3.
 - c) 5, 6, 2, 1, 3, 4.
 - d) 5, 6, 1, 2, 3, 4.
 - e) 6, 5, 4, 1, 2, 3.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
INSTITUTO FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
REITORIA
Avenida Rio Branco, 50 – Santa Lúcia – 29056-255 – Vitória – ES
27 3357-7500

CONCURSO PÚBLICO

Edital nº 01/2023

Folha de Resposta (Rascunho)

Questão	Resposta	Questão	Resposta	Questão	Resposta	Questão	Resposta	Questão	Resposta
01		11		21		31		41	
02		12		22		32		42	
03		13		23		33		43	
04		14		24		34		44	
05		15		25		35		45	
06		16		26		36		46	
07		17		27		37		47	
08		18		28		38		48	
09		19		29		39		49	
10		20		30		40		50	