



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
INSTITUTO FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
REITORIA**

Avenida Rio Branco, 50 – Santa Lúcia – 29056-255 – Vitória – ES

27 33577500

## **CONCURSO PÚBLICO**

**EDITAL Nº 02/2014**

**Professor do Magistério do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico**

**ÁREA/SUBÁREA/ESPECIALIDADE: 206**

**ARTES**

# **Caderno de Provas**

## **Questões Objetivas**

### **INSTRUÇÕES:**

- 1- Aguarde autorização para abrir o caderno de provas.
- 2- Após a autorização para o início da prova, confira-a, com a máxima atenção, observando se há algum defeito (de encadernação ou de impressão) que possa dificultar a sua compreensão.
- 3- A prova terá duração máxima de 04 (quatro) horas, não podendo o candidato retirar-se com a prova antes que transcorram 2 (duas) horas do seu início.
- 4- A prova é composta de 50 (cinquenta) questões objetivas.
- 5- As respostas às questões objetivas deverão ser assinaladas no Cartão Resposta a ser entregue ao candidato. Lembre-se de que para cada questão objetiva há **APENAS UMA** resposta.
- 6- O cartão-resposta deverá ser marcado, obrigatoriamente, com caneta esferográfica (tinta azul ou preta).
- 7- A interpretação dos enunciados faz parte da aferição de conhecimentos. Não cabem, portanto, esclarecimentos.
- 8- O Candidato deverá devolver ao Fiscal o Cartão Resposta, ao término de sua prova.

## 206 - ARTES

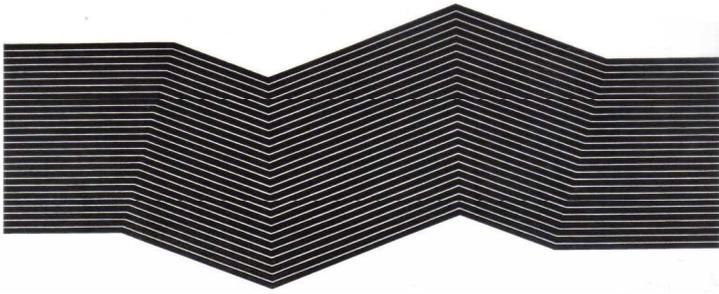
**01.** As vanguardas artísticas russas se entrecruzaram à Revolução contra o antigo regime dos Czares. Através de uma vertente do formalismo russo, identificamos o movimento Construtivismo, que apresenta um programa de engajamento político-social, ideológico e ético onde a arte estava diretamente ligada ao tema “arte pela vida”. Tal movimento é caracterizado através das afirmações abaixo, **EXCETO**:

- a) Busca pela implementação de uma sociedade moderna, industrializada e mais justa, seguindo os ditames comunistas, dando um fim utilitário a uma arte de alcance social.
- b) A partir de 1914, apresenta uma a arte como instrumento de ambientação e educação para o povo.
- c) Artistas como Vladimir Tatlin, Malevich e Naum Gabo fizeram parte deste movimento e difundiram suas ideias durante a Primeira Guerra Mundial.
- d) Se afasta da contemplação espiritual e surge como um processo ativo de formação, baseado em materiais e técnicas.
- e) Financiados pela estatal até meados dos anos 20, os construtivistas apoiavam o temperamento pós-revolucionário russo, que se preocupava mais com grandes feitos do que com grandes pensamentos.

**02.** O período Barroco foi fortemente marcado pela reação da Igreja Católica à Reforma Protestante. Ao ataque às imagens pelos reformistas a Igreja respondeu com mais e melhores imagens. A exemplo do que ocorreu na Europa, a Arte Barroca brasileira também fez parte das estratégias da Contrarreforma, visando a manter e atrair fiéis à religião católica, por meio da persuasão, da eloquência, do exagero, da riqueza e da dramaticidade dos elementos visuais das esculturas e pinturas. Com relação à escultura brasileira do período barroco é correto afirmar que:

- a) A utilização de vários blocos de mármore, em oposição ao bloco unitário do Renascimento, possibilitou uma maior movimentação à escultura.
- b) Muito mais religiosa do que burguesa, os temas apresentados eram fundamentalmente de caráter sacro, evidenciando as obras de Frei Augustinho de Jesus, que apresenta esculturas com excessivas pregas e fendas, de múltiplos pontos de fuga.
- c) Quanto aos materiais, eram produzidas especificamente em barro cozido e madeira; eram posteriormente pintadas e recebiam douramento com folhas de ouro.
- d) A escultura barroca brasileira seguiu os padrões ditados por Bernini, de grande valor simbólico e alegórico, renegando o mármore e aderindo exclusivamente à madeira policromada na confecção de santos e oratórios.
- e) Como vertente da escultura barroca, as imagens de roca eram compostas por uma estrutura de madeira com vestes, que recebiam mãos, cabeça e pés extremamente trabalhados; algumas imagens utilizavam cabelo natural, olhos de vidro e articulação.

**03.** Observe as obras de Arte Contemporânea abaixo representadas e marque a opção que melhor relaciona a obra ao seu respectivo movimento:



1ª obra – Nunca passa nada – Frank Stella 1964



2ª obra – Richard Long, Uma Linha Feita pela Caminhada, 1967



3ª obra – Michelangelo Pistoletto, Vênus Dourada dos Trapos - 1967-71



4ª obra – Damien Hirst, For the Love of God, 2007

- a) Minimalismo, Arte Conceitual, Land Arte e Arte Povera
- b) Minimalismo, Land Arte, Arte Povera e Arte Conceitual
- c) Arte Povera, Land Arte, Minimalismo e Arte Conceitual
- d) Arte Conceitual, Land Arte, Arte Povera e Minimalismo
- e) Minimalismo, Arte Povera, Land Arte e Arte Conceitual

**04.** Analisando quanto a (V) verdadeiro e (F) falso as afirmativas abaixo, que apresentam características da arte Barroca, assinale a alternativa que contém a sequência correta dos parênteses:

( ) É identificado como um estilo de confusão e desordem devido à grande ênfase na ornamentação e à aparência teatral, características opostas das linhas claras e ordenadas do Renascimento.

( ) A fachada do Obradoiro, na catedral de Santiago de Compostela, é um exemplo da arquitetura monumental barroca, identificando austeridade com pureza religiosa.

( ) Temas de caráter religioso, mitológico, paisagem e sobre a vida cotidiana foram interpretados com linguagem barroca, com exceção de retratos utilizados apenas por Rembrandt.

( ) Utilizando-se da assimetria na busca por movimentos em suas obras, as esculturas barrocas europeias demonstram dinamismo e efeitos plásticos proeminentes.

a) F, F, F, V

b) V, F, V, F

c) V, F, F, F

d) F, V, F, V

e) V, F, F, V

**05.** No início do séc. XIX, os exércitos napoleônicos invadiram Portugal obrigando D. João VI e parte da corte portuguesa a se transferirem para as terras brasileiras. Este fato impulsionou o mercado artístico e cultural do Brasil, que passou a receber forte influência europeia através de elementos característicos do classicismo trazidos com a família real, expandindo assim tal gosto por todo o território. Joaquim de Le Breton, ficou encarregado de selecionar e contratar artistas na Europa para trabalharem no Brasil, em uma iniciativa conhecida como Missão Artística Francesa de 1816. Relacionado a este tema, assinale a alternativa INCORRETA:

a) Museólogo, crítico e estudioso das artes, Le Breton foi o principal organizador da missão, tanto que esta ficou também conhecida como Colônia Le Breton.

b) Um dos objetivos da missão era o atendimento tanto da formação de profissionais para a execução de obras arquitetônicas, pinturas e esculturas, como também para ofícios como gravação de moedas e serviços de marcenaria e carpintaria.

c) O plano de Le Breton se fundia na criação de uma escola de artes e ofícios criada em 12 de agosto de 1816 por D. João VI, como Escola Real de Ciências, Artes e Ofícios.

d) Dentre os participantes da Missão é possível destacar Jean Baptiste Debret e Auguste Marie Taunay como os artistas que mais tempo permaneceram no Brasil, deixando aqui grandes contribuições.

e) Foi a arquitetura, então ensinada na Academia, a arte que mais cedo obteve maior expansão e amadurecimento no país, por ser a arte mais praticada, ligada a técnicas de construção neoclássica.

**06.** Após o movimento modernista instaurar uma mudança na composição e temática artística brasileira, o Brasil redescobre a Arte Primitiva, também conhecida como Naif, que se difundiu em todo o país, tendo sido representada também no Espírito Santo. De acordo com as características deste movimento, assinale a resposta INCORRETA:

a) O movimento da arte primitiva brasileira foi reconhecido como valor estético pela primeira vez no Brasil no ano de 1933, através das obras de José Bernardo Cardoso Júnior.

b) As obras primitivas possuem liberdade composicional, onde não há preocupação com proporções, dando à obra características ingênuas com toques fantásticos e oníricos.

c) Em se tratando de cores, as obras Naifes apresentam regiões de cores chapadas, vibrantes e puras com campos cromáticos bem definidos, como nas obras de Eupídio Malaquias, representante da arte Naif no Espírito Santo.

d) As obras primitivas valorizam artefatos e temas populares, como ex-votos, festas religiosas, folclores, danças e cenas campestres e paisagens de forte originalidade, não representando temática urbana e naturezas-mortas.

e) Nice Avanza, Mestre Vitalino, Heitor dos Prazeres e Cardosinho são expoentes do movimento Naif no Brasil.

**07.** Considerada como um divisor de águas da estética artística brasileira, a Semana de Arte Moderna de fevereiro de 1922, constituiu um dos acontecimentos culturais de maior significação no País. Diante desta afirmativa, assinale a resposta INCORRETA.

- a) A Semana foi organizada por intelectuais do eixo Rio-São Paulo, que pretendiam dar ao público uma demonstração da arte do ponto de vista rigorosamente atual.
- b) Considerados como marcos que antecederam à Semana de Arte Moderna e prepararam terreno para o evento, a exposição de Lasar Segall em 1913, e a de Anita Malfatti em 1917 apresentavam experiências estéticas voltadas para o expressionismo, que já poderiam ser nomeadas como “modernas”.
- c) Mesmo não estando no Brasil, o escultor Vitor Brecheret expôs 12 peças na Semana de Arte Moderna, onde pode, através de suas formas lineares e despojadas, ampliar a discussão sobre a renovação das artes brasileiras.
- d) Tendo como proposta a negação da estética academicista desenvolvida no Brasil, o grupo de modernistas da semana de 22 apresentaram um programa estético bem definido nas pinturas e desenhos, expondo obras com características expressionistas, fauvistas, dadaístas e futuristas.
- e) É indubitável que o grande eco obtido dos conferencistas da semana de arte moderna abriu perspectivas que ultrapassaram o campo puramente cultural, repercutindo inclusive no cenário político.

**08.** Com relação às Vanguardas Artísticas Europeias, analise as afirmativas abaixo e numere-as, correlacionando o movimento ao seu respectivo conceito. Assinale a alternativa que contém a ordem correta dos parênteses:

- (1) Cubismo
  - (2) Futurismo
  - (3) Neoplasticismo
  - (4) Surrealismo
- ( ) Eliminação da sucessão de planos numa profundidade ilusória;
- ( ) Contrário à emoção pura e lírica, busca desenvolver o equilíbrio de posições desiguais mais equivalentes, utilizando a redução de elementos e a composição com cores primárias.
- ( ) Desloca a posição psicológica da arte, transferindo-a do consciente para o inconsciente
- ( ) Apresenta o movimento e a velocidade como fatores de coesão que permitem a fusão entre objeto e espaço, superando o dualismo fundamental da cultura tradicional.

- a) 1,3,2,4
- b) 2,3,4,1
- c) 3,1,4,2
- d) 3,2,1,4
- e) 1,3,4,2

**09.** Entre as décadas de 1940 e 1960, foram inaugurados no Espírito Santo três Museus, que dentre outras coisas buscavam suprir a carência de instituições culturais no território capixaba. Porém, devido à inexistência de um parque industrial consolidado no estado, as instituições não tiveram um investimento de caráter privado, sendo financiadas apenas pelo poder público que, por falta de apoio, transformou-as em atos de pura improvisação e abandono. Devido à inconstância de investimentos e à falta de um sistema artístico que dialogasse com o novo, tais instituições permaneceram praticamente desconhecidas dos capixabas. Nesta perspectiva, o texto se refere aos museus:

- a) Museu Capixaba, FAFI - Escola de artes e ofícios FAFI, MUCANE – Museu Capixaba do Negro
- b) MAES – Museu de Arte do Espírito Santo, Museu de Arte Religiosa, Museu Capixaba.
- c) Museu de Arte Religiosa, Museu Capixaba e Museu de Arte Moderna.
- d) MAES – Museu de Arte do Espírito Santo, Museu de Arte Religiosa, MUCANE – Museu Capixaba do Negro
- e) Museu Solar Monjardim, Museu de Arte Religiosa e MAES – Museu de Arte do Espírito Santo

**10.** “Artista que em 1960 abandona de vez a representação de figuras humanas e animais em bronze e ferro, para aderir à produção de objetos/máquinas nos quais recorre a materiais industriais e à tecnologia, contribuindo para romper o circuito do isolamento e de resistência dos capixabas à arte moderna e contemporânea” Lopes, 2012. De acordo com o texto da autora Almerinda Lopes, tais características correspondem ao artista capixaba:

- a) Moacyr Fraga
- b) Raphael Samú
- c) Dionísio Del Santo
- d) Maurício Salgueiro
- e) Levino Fanzeres

**11.** Sobre o cenário artístico e cultural capixaba, no período entre as décadas de 1940 a 1960, é **CORRETO** afirmar que:

- a) Nesse período o cenário artístico e cultural de Vitória apresentou grande transformação em razão das muitas iniciativas na área feitas por particulares e pelos investimentos feitos em políticas culturais por parte dos governos municipal e estadual.
- b) Os pequenos incentivos artístico-culturais foram restritos à realização de exposições esporádicas.
- c) O gosto das elites pelas linguagens acadêmicas não se instituiu como barreira para a penetração do modernismo no âmbito local.
- d) A existência de um ensino artístico sistematizado contribuiu para a modificação das concepções criativas dos artistas locais.
- e) A partir da instalação da escola de Belas Artes do Espírito Santo, em 1951, o modernismo passou a ter um maior desenvolvimento no âmbito local, tendo em vista que este espaço funcionou como um grande divulgador das ideias modernistas na sociedade capixaba.

**12.** Após as primeiras décadas do século XX a cidade de Vitória começou a passar por transformações que foram, pouco a pouco, mudando a sua antiga feição de cidade colonial. Nessa mesma época, a pintura de paisagem começou a se difundir no Espírito Santo. Sobre este contexto é **ERRADO** afirmar que:

- a) Os aspectos da vida moderna, tais como os guindastes em ação no Porto de Vitória e os navios cargueiros singrando o mar capixaba, foram desprezados pelos artistas locais.
- b) Os artistas itinerantes que aqui expuseram pautaram as representações da pintura, predominantemente, na paisagem natural, expressa por aspectos bucólicos dos arredores da cidade.
- c) Em meados do século XX, mais especificamente nas décadas de 1940 e 1950, a paisagem construída, ou transformada, pelo homem foi ignorada pelos pintores.
- d) Cenas do cotidiano ou temas sociais ligados ao trabalho, como os pescadores, os vendedores ambulantes e os operários da construção civil, foram temas que despertaram grande interesse dos artistas locais.
- e) As tendências e as linguagens acadêmicas eram priorizadas em detrimento das modernas e o patrocínio governamental funcionava como uma espécie de engodo para disfarçar o controle e a interferência do Estado sobre o gosto e a produção artística.

**13.** Entre meados dos anos 1960 e 1970, a ênfase na arte começou a se deslocar do produto final para o processo de sua feitura; um reconhecimento da presença corporal do artista como fator crucial desse processo tornou-se quase inevitável. Assinale a alternativa que **NÃO** corresponde a uma obra da Body Arte.

- a) Enfeites – 1971 – Artista Vítor Acconci
- b) Ação 2 – 1965 – Rudolf Schwarzkogler
- c) Ritmo 0 – 1974 – Mariana Abramovic
- d) Escalade Non Anesthésiee – 1971 – Gina Pane
- e) Caminhando por uma Linha No Perú – 1972 – Richard Long

**14.** No ano de 1989 o mundo artístico americano esteve ocupado com um debate sobre a censura na arte. O evento se relaciona diretamente com as obras de dois grandes artistas contemporâneos que exploraram respectivamente a temática homossexual e materiais como fluidos corpóreos. O debate envolvendo as obras resultaram na redução imediata de Financiamento do Fundo Nacional para as Artes, pela Câmara de Deputados, e no cancelamento da exposição por parte da galeria Corcoran de Washington. De acordo com o exposto, o texto se refere às obras dos artistas:

- a) Robert Mapplethorpe e Andress Serrano
- b) Ashley Bickerton e Ligia Paper
- c) Ross Bleckner e Frank Moore
- d) Robert Gober e Jackson Pollock
- e) Susan Hiller e Cildo Meireles

**15.** Com relação ao movimento artístico Minimalismo é correto afirmar que:

- a) Utilizavam temas extraídos da banalidade dos Estados Unidos e técnicas da cultura visual de massa na construção de suas obras.
- b) Exploravam o quanto a cor e a forma podiam ser usadas para criar a ilusão de movimento.
- c) A ausência de pinceladas visíveis, aliada ao brilho e às cores diretas da nova tinta acrílica eram marcas registradas deste movimento.
- d) Rejeita o Plinto, que isola a escultura, deslocando-a para um espaço estético de contemplação. Dessa forma a arte tinha que ser vista não como uma coisa separada, mas como uma coisa no mesmo espaço físico do observador.
- e) Desafiava-se a ordem estabelecida das coisas e valorizava mais os processos da vida do artista que buscavam poesia na presença de materiais, do que objetos que ofereciam apenas significados.

**16.** A Lei n.º 10.639/03, alterada pela Lei 11.645/08, constitui uma das políticas curriculares obrigatórias que regulamentam a obrigatoriedade do Ensino da História e Cultura Afro-brasileira e Indígena em todos os níveis de ensino. Diante disso, marque a alternativa **INCORRETA**.

- a) As leis acima mencionadas reapresentam um protagonismo indígena e afro-brasileiro, que foi defendido pela primeira vez na constituição de 1889, que estabelecia a obrigatoriedade do ensino da história e cultura indígena nas nossas instituições de ensino.
- b) Os conteúdos referentes à história e cultura afro-brasileira e dos povos indígenas brasileiros serão ministrados no âmbito de todo o currículo escolar, principalmente nas áreas de educação artística, literatura e história brasileira.
- c) O conteúdo programático a que se refere a Lei 11.645/ 08 incluirá diversos aspectos da história e da cultura que caracterizam a formação da população brasileira a partir desses dois grupos étnicos, tais como o estudo da história da África e dos africanos, a luta dos negros e dos povos indígenas no Brasil, a cultura negra e indígena.
- d) Esse protagonismo indígena é causado pela lei 11.645 de 10 de março de 2008; com esta lei vamos ter pela primeira vez na história do Brasil, a obrigatoriedade do ensino de história e cultura indígena nas nossas instituições de ensino.
- e) Com a Lei n.º 10.639/03 alterada pela Lei 11.645/08, faz-se necessário um trabalho interdisciplinar e multidisciplinar.

**17.** Em relação à arte afro-brasileira afirma-se:

- I. A arte afro-brasileira tem sido caracterizada como aquela produzida unicamente por afrodescendentes.
- II. Hector Julio Pári de Bernabó, conhecido como Carybé, argentino de nascença e depois naturalizado brasileiro, dedicou-se a trabalhar temas afros no Brasil.
- III. A vertente artística nomeada como afro-brasileira não tem sido caracterizada como aquela produzida unicamente por afrodescendentes.
- IV. Artistas das mais diferentes regiões brasileiras, afrodescendentes ou não, atualizam e ampliam as frentes de ação abertas anteriormente nos diálogos entre artes visuais e afro brasilidade.
- V. A questão religiosa persiste, em obras feitas “de dentro”, “de fora”, “para dentro” e “para fora” na arte afro-brasileira.

Estão corretas as afirmações:

- a) I, II, III, IV
- b) I, III, IV, V
- c) II, III, IV, V
- d) I, II, IV, V
- e) II, IV, V

**18.** É grande a lista de nomes que podem por responder as questões artísticas e culturais contemporâneas. Esses artistas se vinculam com maior ou menor frequência ao mundo afro. Marque apenas a afirmação **INCORRETA**.

- a) Junior de Odé, Lena Martins.
- b) Ronaldo Rego, Rosana Paulino.
- c) Mestre Didi, Welyton Ferreiro.
- d) Viga Gordilho, Carybé.
- e) Maria Clara Machado, Romero Brito.

**19.** O jogo é uma forma natural de grupo que propicia o envolvimento e a liberdade pessoal necessários para a experiência do teatro. Viola Spolin aborda o jogo do improvisado a partir dos eixos concretos:

- a) como quem, qual, aonde.
- b) como, quem, onde.
- c) quem, o quê, onde.
- d) quem, como, aonde.
- e) como, o quê, onde.

**20.** As atividades de expressão utilizadas nos jogos teatrais são inspiradas na natureza e na estrutura do teatro, apresentando predominantemente uma linguagem própria conhecida como linguagem cênica. Observe as afirmativas abaixo e assinale a alternativa que apresenta palavras-chave do jogo teatral:

- a) Ação, descontração, imitação, dialética.
- b) Pantomima, marcação, sonoplastia, ritmo.
- c) Texto, reserva, situação, protagonista.
- d) Roteiro, trilha sonora, compota e personagem
- e) Mímica, grade, montagem, improvisação.

**21.** As artes cênicas são o conjunto de técnicas usadas na criação, direção, montagem e interpretação de espetáculos teatrais. Em relação ao tema, está **INCORRETA** a seguinte informação:

- a) O teatro sempre esteve presente na história da humanidade e, por meio dele, o homem expressava sentimentos, contava histórias e louvava seus deuses.
- b) O teatro grego surgiu das cerimônias e rituais gregos como as Dionisíacas, que eram celebrações de caráter religioso ao deus Dionísio, o deus do vinho, do entusiasmo.
- c) Nas tragédias gregas os temas eram ligados às leis, à justiça e ao destino.
- d) O Teatro ocidental contemporâneo não sofreu influência do teatro grego.
- e) O teatro brasileiro sofreu influência da ópera, do teatro de bonecos e tantos outros.

**22.** Teatro do Oprimido (TO) é um método teatral que reúne exercícios, jogos e técnicas teatrais e foi idealizado por:

- a) Celso Antunes
- b) Nelson Rodrigues
- c) Maria Clara Machado
- d) Augusto Boal
- e) Paulo José

**23.** O sistema de educação musical proposto por Emile Jacques-Dalcroze está diretamente relacionado à educação em geral e fornece instrumentos para o desenvolvimento integral da pessoa. Sobre esta proposição pedagógico-musical, indique a(s) afirmativa(s) verdadeira(s) e a(s) falsa(s).

- Foi chamado de “Rythmique” (Rítmica) e enfatizava o aprendizado musical por meio do corpo e do movimento.
- Tinha como propósito atuar como atividade educativa, desenvolvendo a escuta ativa, a voz cantada, o movimento corporal e o uso do espaço.
- Dalcroze enfatizava o fato de o corpo e a voz serem os primeiros instrumentos musicais dos indivíduos.
- Por se pautar em complexos movimentos corporais, decorrentes dos estímulos musicais, o método de Dalcroze não é recomendado para crianças que estejam em idades mais tenras.
- Dalcroze desenvolveu um conjunto de instrumentos musicais próprios para complementar as atividades musicais propostas em sua metodologia.

Qual das alternativas abaixo corresponde à sequência correta:

- a) V F V V F
- b) V V V V F
- c) V V V F V
- d) F V V F F
- e) V V V F F

**24.** Sobre a Teoria Espiral de aprendizagem musical, proposta pelo educador musical inglês Keith Swanwick, **NÃO** se pode afirmar que:

- a) A teoria é influenciada pelas Ideias de Piaget, de quem Swanwick se apropria e renomeia os conceitos de assimilação e acomodação.
- b) No modelo em espiral a criança passaria, sucessivamente, pelos blocos “material”, “expressão”, “forma” e “valor”.
- c) No modelo em espiral a criança passaria, simultaneamente, pelos blocos “material”, “expressão”, “forma” e “valor”.
- d) Em todas as fases descritas no modelo espiral a criança experimentaria as atividades musicais inicialmente de forma intuitiva e, posteriormente, pela análise.
- e) O modelo proposto por Swanwick parte do intuitivo para chegar ao lógico e do individual para chegar ao universal.

**25.** Marque a alternativa que indica o nome de um educador musical representante da primeira e outro da segunda geração dos métodos ativos, respectivamente.

- a) Zoltan Kodaly e Emile Jacques-Dalcroze.
- b) John Paynter e Carl Orf.
- c) Shinichi Suzuki e Edgard Willens.
- d) Emile Jacques-Dalcroze e Murray Schafer.
- e) Murray Schafer e Georg Self.

**26.** Marque verdadeiro ou falso nas afirmações que são feitas sobre os Educadores Musicais e os chamados Métodos Ativos.

- ( ) Edgar Willens, nascido na Bélgica, tinha como pressuposto a correlação entre os elementos do som aos aspectos da natureza humana.
- ( ) Zoltan Kodaly deu ênfase ao canto em grupo e utilizou canções folclóricas e nacionalistas como repertório básico para sua proposta de musicalização.
- ( ) Dentre os princípios que embasam a abordagem desenvolvida por Shinichi Suzuki estão a integração das linguagens artísticas, o ensino baseado no ritmo e a improvisação.
- ( ) Carl Orf afirmava que toda criança tem capacidade para aprender música do mesmo modo que aprende a falar a língua de seus pais.

Qual das alternativas abaixo corresponde à sequência correta:

- a) V V F F
- b) V V V F
- c) V V V V
- d) V V F V
- e) F F V V

**27.** Marque a alternativa que relaciona corretamente o compositor, a obra e o período histórico-musical em que a mesma foi composta.

- a) Franz Joseph Haydn – Sinfonia “A Despedida” (Sinfonia nº45 em fá sustenido menor) – Período Clássico.
- b) Wolfgang Amadeus Mozart – Ópera “A Flauta Mágica” – Período Romântico.
- c) Ludwig Van Beethoven – “Nona Sinfonia” – Período Barroco.
- d) Johann Sebastian Bach – “O Cravo bem Temperado” – Período Renascentista.
- e) Georg Friedrich Händel – Oratório “O Messias” - Período Romântico.

**28.** Marque a alternativa em que o termo foi corretamente conceituado.

- a) O Cantochão é uma forma de composição musical profana, muito utilizada no período barroco.
- b) A Forma Sonata é uma forma de composição musical que consiste em três seções principais: exposição, desenvolvimento e recapitulação.
- c) O Oratório é uma forma de composição musical totalmente instrumental, a qual foi largamente utilizada no período renascentista.
- d) A Música Concreta é uma forma de composição musical que parte de uma série fundamental, a qual será a base de toda a criação musical.
- e) Dodecafonia é um tipo de música composta diretamente sobre fitas magnéticas, sem a abstração da simbologia musical.

**29.** A Teoria dos Afetos e a Doutrina das Figuras são duas importantes teorias que reafirmaram a estética barroca e deram maior prestígio à música ligada à literatura do que à instrumental. Sobre essas teorias é **INCORRETO** afirmar que:

- a) A Teoria dos Afetos explica os eventos musicais por sua relação com os sentimentos.
- b) A Doutrina das Figuras concebia a música como análoga à retórica.
- c) Uma das normas estéticas usualmente aceitas na Teoria dos Afetos era a de que uma obra musical, ou um movimento de uma obra maior, poderiam expressar várias emoções e sentimentos.
- d) A Doutrina das Figuras apontava uma estreita relação entre música e palavra e isso propiciava o emprego de recursos da retórica na composição musical.
- e) A Teoria dos Afetos surgiu no período Barroco, mas foi influenciada pela Teoria do Ethos, originada na Grécia Antiga.

**30.** A forma de arte que tem por objetivo a junção das diferentes manifestações artísticas, as quais se unem colaborando umas com as outras na composição da unidade, foi designada de “Obra de Arte Total” (do alemão *Gesamtkunstwerk*). Marque a alternativa que indica o nome do compositor que cunhou tal expressão:

- a) Richard Wagner.
- b) Arnold Schoenberg.
- c) Claude Debussy.
- d) Ludwig Van Beethoven.
- e) Wolfgang Amadeus Mozart.

**31.** Relacione corretamente as obras apresentadas na segunda coluna com os nomes dos seus respectivos compositores, os quais são apresentados na primeira coluna.

- |                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| (1) Carlos Gomes.               | ( ) Beijo a mão que me condena. |
| (2) Ernesto Nazaret.            | ( ) O Guarani.                  |
| (3) Villa Lobos.                | ( ) Dança de Negros.            |
| (4) Alberto Nepomuceno.         | ( ) Bachianas.                  |
| (5) José Maurício Nunes Garcia. | ( ) Odeon.                      |

Marque a alternativa que indica a sequência correta:

- a) 5 1 3 4 2
- b) 2 3 5 1 4
- c) 5 1 4 3 2
- d) 4 2 3 1 5
- e) 3 1 4 5 2

**32.** Sobre a música colonial brasileira marque a(s) afirmativa(s) verdadeira(s) e a(s) falsa(s).

- ( ) A influência da música Ameríndia foi muito modesta em comparação com a vultosa contribuição da música Africana.
- ( ) Nos primeiros séculos da colonização a simbiose da música africana com a bagagem musical europeia foi praticamente imperceptível.
- ( ) A música no período colonial era interpretada, quase que exclusivamente, por mulatos ou negros.
- ( ) Inicialmente a música do período colonial teve seu maior vulto na Bahia e em Olinda, embora seja em Minas Gerais que tenha se constituído o ponto mais alto da música da época colonial no Brasil.
- ( ) Em função do domínio da cultura europeia, os escravos e seus descendentes não ocuparam um lugar de relevo na produção musical colonial.

Marque a alternativa que aponta a sequência correta.

- a) V V V V V
- b) V V F V F
- c) F V V V F
- d) V V V V F
- e) V V V F V

**33.** Compositor brasileiro, nascido no Rio de Janeiro, mulato e de origem humilde. Tornou-se Padre e se firmou como um dos maiores expoentes da música colonial brasileira, tendo, inclusive desenvolvido funções de Mestre da Capela Real para Dom João VI. Marque a alternativa que indica corretamente o nome do compositor a quem referem as descrições acima:

- a) José Maurício Nunes Garcia.
- b) Caetano de Mello Jesus.
- c) Ignácio Parreira das Neves.
- d) Francisco Gomes da Rocha.
- e) Marcos Coelho Neto.

**34.** Seguindo um provável percurso de formação da Música Popular Brasileira, temos, no século XIX, a figura emblemática de Francisca Edwiges Neves Gonzaga (1847-1935), mais conhecida como Chiquinha Gonzaga. Sobre essa importante personagem marque a alternativa **INCORRETA**:

- a) Nasceu no Rio de Janeiro e sagrou-se como a primeira mulher a reger uma orquestra no Brasil.
- b) Foi a responsável pela introdução do gênero musical “Maxixe” nos palcos dos teatros brasileiros.
- c) Deixou inúmeras composições dentre as quais podem ser destacadas o tango “Gaúcho”, a canção “Lua Branca” (1912) e a marcha-rancho “Ó abre alas”.
- d) Foi fundadora da primeira sociedade protetora dos direitos autorais no Brasil.
- e) Foi pioneira entre os artistas ao levar o gênero musical “Choro” para o violão.

**35.** Tomando por base as pesquisas de Jairo Severiano (2008) sobre os gêneros populares da música brasileira e os estilos musicais que influenciaram sua constituição, marque a alternativa **ERRADA**:

- a) Os nossos choros primitivos eram polcas tocadas à moda brasileira, ou seja, polcas que incorporavam a síncope do batuque que, paralelamente, evoluiu de música dançante para música virtuosística.
- b) Assim como o samba, a marchinha de carnaval se originou das camadas mais humildes da população.
- c) Em meio a esta síncope afro-brasileira, podemos depreender que o samba não existiria se antes não tivesse existido o maxixe, o lundu e as múltiplas formas de samba folclórico, praticadas nas rodas de batuque.
- d) A marchinha de carnaval surge, na década de 1920, passando a dividir a hegemonia da canção carnavalesca com o samba.
- e) Descendendo ainda do tronco habanera-tango espanhol, adaptado à sincopação afro-brasileira, o maxixe entrou para a história como a primeira dança urbana brasileira.

**36.** BARBOSA (2008) faz algumas reflexões acerca de interculturalidade, interterritorialidade, mídias e educação. Analise as alternativas e marque a resposta **INCORRETA**.

- a) A Arte Contemporânea trata de interdisciplinarizar, isto é, pessoas com suas competências específicas interagem com outras pessoas de diferentes competências, transcendendo, cada um, seus próprios limites.
- b) Na arte contemporânea, há uma valorização das interconexões de códigos culturais.
- c) Para Barbosa, polivalência é interdisciplinaridade.
- d) Os currículos engessados pelas especialidades já não respondem às interconexões, interpenetrações e sincretismos gerados por valores culturais mais democráticos e pelas novas tecnologias.
- e) A arte contemporânea rompe paradigmas e territórios.

**37.** Ana Mae Barbosa chama a atenção para a interculturalidade, a interdisciplinaridade e a integração das Artes e dos meios, como modos de produção e significação desafiadores de limites, fronteiras e territórios que reclamam uma visão rearticuladora do mundo e de nós mesmos. Considerando a visão da autora citada, analise as afirmativas:

- I. Na escola, as Artes devem ter seu espaço específico como disciplina no currículo.
- II. Há uma integração das artes e dos meios, como modos de produção e significação desafiadores de limites, fronteiras e territórios.
- III. A Arte deve ser estudada de maneira focal e aprofundada.
- IV. As novas mídias não estão produzindo bons materiais para estimular a interdisciplinaridade e a transversalidade da Arte nas salas de aula.
- V. Para Barbosa, o computador e o tablet são essenciais para um trabalho interdisciplinar.

Estão corretas apenas as afirmativas:

- a) I, III, IV
- b) V, IV, III
- c) I, II, III
- d) II, III, IV
- e) I, III, V

**38.** O PCN de Arte propõe que os alunos aprendam de modo sensível-cognitivo as seguintes competências. Leia as sentenças abaixo e marque (V) para verdadeiro e (F) para falso.

- I. ( ) Realizar produções artísticas, individuais e/ou coletivas, nas linguagens da arte (música, artes visuais, dança, teatro, artes audiovisuais).
- II. ( ) Analisar, refletir e compreender os diferentes processos produtivos, com seus diferentes instrumentos de ordem material e ideal, como manifestações socioculturais e históricas.
- III. ( ) Reconhecer determinado texto em uma tipologia com base na percepção dos estatutos sobre os quais foi construído e que o estudante aprendeu a reconhecer.
- IV. ( ) Trabalhar com imagens e sons disponíveis nas redes informatizadas, reconstruindo-os ou integrando-os em textos criados no espaço virtual ou dele recortados.
- V. ( ) Analisar a linguagem corporal como criação cultural, compreendendo as diferenças e semelhanças entre as diversas categorias de práticas corporais, assim como dentro de cada categoria.

Marque a sequência correta:

- a) ( ) V – V – F – V – F
- b) ( ) V – V – V – F – F
- c) ( ) V – V – V – F – V
- d) ( ) F – V – V – V – V
- e) ( ) V – F – F – F – V

**39.** Nos Parâmetros Curriculares Nacionais para o Ensino Médio discute-se uma concepção contemporânea da disciplina de Arte. Diante disso, marque a alternativa correta:

- a) A aprendizagem da arte é importante para o desenvolvimento moral, da sensibilidade e da criatividade do indivíduo, do lazer e do divertimento.
- b) A arte é considerada uma área do conhecimento humano articulado no âmbito da sensibilidade, da percepção e da cognição.
- c) A arte é entendida como meio de aprendizagem e memorização dos conteúdos da área de Códigos e Linguagens.
- d) Como a disciplina de Arte está integrada na área de Linguagens, Códigos e suas Tecnologias, na concepção de alguns autores contemporâneos a arte deve ser entendida no quadro de parâmetros puramente linguísticos.
- e) A disciplina de Arte não tem um conteúdo específico.

**40.** Segundo o PCN de Arte, “saber ler e interpretar produções artísticas e culturais” requer do aluno:

- I. Apurar a observação e percepção sensíveis e reflexivas.
- II. Construir e planejar dispositivos e sequências didáticas.
- III. Conhecer práticas e teorias das linguagens artísticas, bem como familiarizar-se com seus códigos e articulações formais, aspectos expressivos, técnicas e materiais, contextualizando-os.
- IV. Refletir sobre as relações que envolvem o processo de construção e fruição da arte.
- V. Compreender as linguagens artísticas como manifestações sensíveis, cognitivas e integradoras da identidade.

Estão corretas apenas as afirmativas:

- a) I, II, III, IV
- b) II, III, IV, V
- c) I, III, IV, V
- d) I, II, III, IV, V
- e) I, II, IV, V

**41.** Integrar à arte o uso das novas tecnologias da comunicação e de informação (NTCI), é um desafio na aprendizagem em arte. Marque a alternativa **INCORRETA**:

- a) Para essa integração, cabe ao professor estimular o aluno a refletir sobre a produção de poéticas que se valem de meios como rádio, vídeo, gravador, instrumentos acústicos, eletrônicos, filmadoras, telas informáticas.
- b) Devemos proporcionar ao aluno(a) o conhecimento tanto dos meios tradicionais quanto dos meios que usam tecnologias contemporâneas para que ele(a) possa escolher qual o meio apropriado para a sua expressão.
- c) A arte em todos os tempos sempre se valeu das inovações tecnológicas para seus propósitos.
- d) Os Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte (PCNs) afirmam que só há possibilidade de criação, apreciação e documentação em Arte com o uso das tecnologias.
- e) O PCN de Arte apresenta uma série de possibilidades de uso de tecnologias na sala de aula.

**42.** A disciplina de Arte passou por muitas transformações ao longo da história. Das principais tendências apresentadas abaixo, uma está **INCORRETA**. Assinale-a.

- a) **Tradicional: estratégia de ensino** Repetição de atividades, cópia de modelos e memorização. O professor adota a postura de transmissor do conhecimento.
- b) **Livre Expressão: estratégia de ensino** Desenho livre e uso variado de materiais. Não há certo ou errado na maneira de fazer de cada estudante.
- c) **Sociointeracionista: estratégia de ensino** A experiência do aluno e o saber trazidos de fora da escola são considerados importantes e o professor deve fazer a intermediação entre eles. O ensino é baseado em três eixos interligados: produção, apreciação e criação.
- d) **Teórico-prática: estratégia de ensino** A ideia é que o estudante exponha suas inspirações internas, além do aprendizado das teorias e de técnicas, desenvolvimento de habilidades e precisão de movimentos para o preparo de experimentações.
- e) **Proposta Triangular:** dialoga com a sociointeracionista, pois o ensino é baseado em três eixos interligados: produção, apreciação e criação.

**43.** A imagem é hoje um componente central da comunicação. Perpassa nosso cotidiano, está nas ruas, vitrines, becos, museus e galerias, e não pode ser ignorada. Barbosa, em seu livro: A imagem no ensino da arte, faz as seguintes afirmações, **EXCETO**:

- a) A partir dos anos de 1970, começaram a surgir estudos sobre o processo de leitura de obras de Arte, com Fildman, 1970, Housen, 1983 e Parsons, 1992.
- b) O sentido da leitura de uma imagem vai ser dado pelo contexto e pelas informações que o leitor possui.
- c) O ensino de Arte, dentro de uma visão contemporânea, busca indicar uma maneira certa de se fazer uma leitura de imagem.
- d) Compreender uma imagem significa apreciá-la na sua pluralidade de sentidos, seja ela imagem de arte erudita, popular, internacional ou local.
- e) Em uma leitura de imagem, nosso olhar não é inocente.

**44.** Para a maioria dos arte-educadores, a proposta triangular de Ana Mae Barbosa é hoje a principal referência do ensino da arte no Brasil. E essa proposta consiste em:

- a) Contextualização, fazer artístico, apreciação artística.
- b) Flutuação contextual, tolerância à ambiguidade, cognição e afeto.
- c) Polivalência, interdisciplinaridade e transversalidade.
- d) Fruição, livre expressão e contextualização.
- e) Interdisciplinaridade, polivalência e criação.

**45.** Em relação à proposta triangular de Ana Mae Barbosa é **INCORRETO** afirmar:

- a) A construção do conhecimento em Artes acontece quando há a interligação entre a experimentação, a codificação e a informação.
- b) A Proposta Triangular do Ensino da Arte de Ana Mae Barbosa foi sistematizada a partir dos anos de 1990.
- c) Para alguns críticos, a proposta triangular não leva em conta a diversidade, possuindo uma forma cartesiana que separa o sujeito do objeto do conhecimento.
- d) Na proposta triangular, fazer arte baseia-se em estimular o fazer artístico, trabalhando a releitura, não como cópia, mas como interpretação, transformação e criação.
- e) Na proposta triangular o foco está na obra de arte e não no autor.

## LEGISLAÇÃO

**46.** A vacância do cargo público está prevista no artigo 33 da Lei 8.112/90 e decorre de:

- a) exoneração, promoção e ascensão.
- b) promoção, aposentadoria e transferência.
- c) remoção, ascensão e aproveitamento.
- d) falecimento, posse em outro cargo inacumulável e aposentadoria.
- e) readaptação, transferência e aposentadoria.

**47.** Considerando ser o Provimento o ato administrativo por meio do qual é preenchido cargo público, com a designação de seu titular, analise as afirmativas:

I. O aproveitamento é forma de provimento originário e é configurado como o retorno à atividade de servidor em disponibilidade, em cargo de atribuições e vencimentos compatíveis com o anteriormente ocupado.

II. A nomeação é forma de provimento originário, dependendo de aprovação em concurso público de títulos.

III. A reversão, configurada pelo retorno do servidor ao mesmo cargo que ocupava e do qual foi demitido, quando a demissão foi anulada administrativamente ou judicialmente, é forma de provimento derivado.

IV. A readaptação é o reaproveitamento de servidor em outro cargo, em razão de uma limitação física que ele venha a apresentar.

V. Trata-se de provimento derivado a promoção de um servidor de uma classe para outra, dentro de uma mesma carreira, assim ocorre a vacância de um cargo inferior e o provimento em um cargo superior.

Sobre as afirmativas, é **CORRETO** afirmar que

- a) apenas I, II e III estão corretas.
- b) apenas IV e V estão corretas.
- c) apenas II e III estão corretas.
- d) apenas III está correta.
- e) apenas I e III estão corretas.

**48.** A Lei 8.112/90 é o Regime Jurídico dos Servidores Públicos e prevê

- a) que apenas os servidores civis da União estão vinculados às regras previstas.
- b) que é requisito básico para investidura em cargo público a aptidão física e mental.
- c) que apenas brasileiros natos podem acessar os cargos públicos no país.
- d) que a investidura em cargo público ocorrerá com o efetivo exercício.
- e) que os cargos públicos são providos apenas em caráter efetivo.

**49.** É vedado ao servidor público, de acordo com o Código de Ética, Decreto 1.171/94:

- a) Exercer atividade profissional ética ou ligar o seu nome a empreendimentos.
- b) Ser reto, leal e justo, demonstrando toda a integridade do seu caráter, escolhendo sempre, quando estiver diante de duas opções, a melhor e a mais vantajosa para o bem comum.
- c) Usar do cargo ou função para obter favorecimento para o bem comum.
- d) Usar de artifícios para procrastinar ou dificultar o exercício regular de direito por qualquer pessoa, causando-lhe dano moral ou material.
- e) Utilizar os avanços técnicos e científicos ao seu alcance ou do seu conhecimento para atendimento do seu mister.

**50.** É uma regra deontológica prevista no Código de Ética - Decreto 1.171/94, **EXCETO**:

- a) A remuneração do servidor público é custeada pelos tributos pagos por todos, à exceção dele próprio, e por isso se exige dele, como contrapartida, que a moralidade administrativa se integre no Direito, como elemento indissociável de sua aplicação e de sua finalidade, erigindo-se, como consequência, em fator de legalidade.
- b) Os atos, comportamentos e atitudes dos servidores públicos serão direcionados para a preservação da honra e da tradição dos serviços públicos.
- c) O trabalho desenvolvido pelo servidor público perante a comunidade deve ser entendido como acréscimo ao seu próprio bem-estar, já que, como cidadão, integrante da sociedade, o êxito desse trabalho pode ser considerado como seu maior patrimônio.
- d) Deixar o servidor público qualquer pessoa à espera de solução que compete ao setor em que exerça suas funções, permitindo a formação de longas filas, ou qualquer outra espécie de atraso na prestação do serviço, não caracteriza apenas atitude contra a ética ou ato de desumanidade, mas, principalmente, grave dano moral aos usuários dos serviços públicos.
- e) Toda ausência injustificada do servidor de seu local de trabalho é fator de desmoralização do serviço público, o que quase sempre conduz à desordem nas relações humanas.



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
INSTITUTO FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
REITORIA**

Avenida Rio Branco, 50 – Santa Lúcia – 29056-255 – Vitória – ES

27 33577500

# **CONCURSO PÚBLICO**

**EDITAL Nº 02/2014**

**Professor do Magistério do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico**

**ÁREA/SUBÁREA/ESPECIALIDADE: 206**

**ARTES**

## **FOLHA DE RESPOSTA (RASCUNHO)**

<b>Questão</b>	<b>Resposta</b>								
<b>01</b>		<b>11</b>		<b>21</b>		<b>31</b>		<b>41</b>	
<b>02</b>		<b>12</b>		<b>22</b>		<b>32</b>		<b>42</b>	
<b>03</b>		<b>13</b>		<b>23</b>		<b>33</b>		<b>43</b>	
<b>04</b>		<b>14</b>		<b>24</b>		<b>34</b>		<b>44</b>	
<b>05</b>		<b>15</b>		<b>25</b>		<b>35</b>		<b>45</b>	
<b>06</b>		<b>16</b>		<b>26</b>		<b>36</b>		<b>46</b>	
<b>07</b>		<b>17</b>		<b>27</b>		<b>37</b>		<b>47</b>	
<b>08</b>		<b>18</b>		<b>28</b>		<b>38</b>		<b>48</b>	
<b>09</b>		<b>19</b>		<b>29</b>		<b>39</b>		<b>49</b>	
<b>10</b>		<b>20</b>		<b>30</b>		<b>40</b>		<b>50</b>	

Índice de Inscrição: 205  
 Área/Subárea/Especialidade: Administração  
 Campus: Linhares

Questão	Resposta								
01	E	11	C	21	E	31	D	41	B
02	A	12	E	22	E	32	A	42	E
03	C	13	A	23	A	33	D	43	B
04	B	14	D	24	Anulada	34	D	44	C
05	B	15	C	25	C	35	A	45	B
06	C	16	E	26	D	36	A		
07	D	17	Anulada	27	A	37	A		
08	E	18	B	28	C	38	D		
09	A	19	C	29	B	39	C		
10	B	20	B	30	D	40	A		

Índice de Inscrição: 206  
 Área/Subárea/Especialidade: Artes  
 Campus: São Mateus

Questão	Resposta								
01	C	11	B	21	D	31	C	41	D
02	E	12	D	22	D	32	D	42	Anulada
03	B	13	E	23	E	33	A	43	C
04	E	14	A	24	C	34	E	44	A
05	D	15	D	25	D	35	B	45	C
06	D	16	A	26	A	36	C		
07	D	17	C	27	A	37	C		
08	E	18	E	28	B	38	A		
09	C	19	C	29	C	39	B		
10	D	20	B	30	A	40	C		

Índice de Inscrição: 207  
 Área/Subárea/Especialidade: Ciência da Computação  
 Campus: Cachoeiro de Itapemirim

Índice de Inscrição: 208  
 Área/Subárea/Especialidade: Ciência da Computação  
 Campus: Ibatiba

Questão	Resposta								
01	C	11	D	21	D	31	E	41	E
02	E	12	E	22	D	32	A	42	C
03	A	13	A	23	B	33	B	43	C
04	D	14	E	24	E	34	C	44	E
05	E	15	B	25	Anulada	35	B	45	E
06	D	16	C	26	A	36	C		
07	E	17	Anulada	27	D	37	A		
08	C	18	B	28	Anulada	38	D		
09	C	19	B	29	C	39	E		
10	A	20	A	30	B	40	D		