



## MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

INSTITUTO FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

REITORIA

Avenida Rio Branco, 50 – Santa Lúcia – 29056-255 – Vitória – ES

27 3357-7500

# CONCURSO PÚBLICO

Edital nº 3/2016

Docentes Mestres e Doutores

## Caderno de Provas

### 306 – ARTES

#### Instruções

- 1 Aguarde autorização para abrir o CADERNO DE PROVAS.
- 2 Após a autorização para o início da prova, confira-a, com a máxima atenção, observando se há algum defeito (de encadernação ou de impressão) que possa dificultar a sua compreensão.
- 3 A prova terá duração máxima de 4 (quatro) horas, não podendo o candidato retirar-se com a prova antes que transcorram 2 (duas) horas do seu início.
- 4 A prova é composta de 10 (dez) questões, sendo 5 discursivas e 5 objetivas. O candidato deverá escolher 3 (três) entre as 5 (cinco) questões discursivas, para responder. Caso o candidato responda mais do que 3 (três) questões, em descumprimento à regra, terá a pontuação 0 (zero) atribuída à sua prova.
- 5 As respostas às questões objetivas deverão ser assinaladas no CARTÃO RESPOSTA a ser entregue ao candidato. Lembre-se de que para cada questão objetiva há APENAS UMA resposta.
- 6 O CARTÃO RESPOSTA deverá ser marcado, obrigatoriamente, com caneta esferográfica (tinta azul ou preta).
- 7 A interpretação dos enunciados faz parte da aferição de conhecimentos. Não cabem, portanto, esclarecimentos.
- 8 O candidato deverá devolver ao Fiscal o CARTÃO RESPOSTA e o CADERNO DE RESPOSTAS, ao termino de sua prova.
- 9 Os rascunhos contidos no CADERNO DE PROVAS não serão considerados na correção.





---

## LEGISLAÇÃO

**01** Com base nas afirmativas acerca da Administração Pública Federal, marque (V) para as VERDADEIRAS e (F) para as FALSAS.

( ) É garantido ao servidor público civil o direito à livre associação sindical e aos manifestos, às paralizações e à greve.

( ) A lei reservará percentual dos cargos e empregos públicos para as pessoas portadoras de deficiência e definirá os critérios de sua admissão no caso de contratação por tempo determinado para atender a necessidade temporária de excepcional interesse público.

( ) Se um servidor público estável tiver seu cargo extinto, ficará em disponibilidade e terá garantida remuneração até seu adequado aproveitamento em outro cargo.

( ) Como condição para a aquisição da estabilidade, o servidor público poderá ter que submeter-se à avaliação de desempenho.

( ) A autonomia gerencial, orçamentária e financeira dos órgãos e entidades da administração direta e indireta poderá ser ampliada mediante contrato, a ser firmado entre seus administradores e o poder público.

A alternativa que indica a sequência **CORRETA** é:

- a) F, F, V, F, V
- b) F, F, V, V, V
- c) V, V, F, F, V
- d) V, F, V, F, F
- e) F, V, V, V, F

**02** Pode-se afirmar, a partir da Lei nº 8112/90, que:

- a) Transferência é a investidura do servidor em cargo de atribuições e responsabilidades compatíveis com a limitação que tenha sofrido em sua capacidade física ou mental.
- b) A partir da posse do servidor, ele está sujeito ao estágio probatório de trinta e seis meses, período durante o qual será avaliada sua aptidão e capacidade.
- c) Com a nomeação do servidor, dá-se a investidura em cargo público.
- d) O servidor perderá o cargo em virtude de sentença judicial condenatória transitada em julgado.
- e) Com a aprovação do servidor no estágio probatório, poderá exercer quaisquer cargos de provimento em comissão ou funções de direção, chefia ou assessoramento no órgão ou entidade de lotação.

---

**03** Com relação à estrutura organizacional dos Institutos Federais, prevista na Lei nº 11.892/08, é **CORRETO** afirmar que:

- a) O Colégio de Dirigentes é órgão deliberativo dos diretores gerais dos campi e o Conselho Superior é o órgão consultivo do Reitor.
- b) A Reitoria do Instituto Federal deve ser instalada em local distinto dos seus campi na capital do Estado.
- c) Poderá candidatar-se ao cargo de Reitor do Instituto Federal qualquer um dos servidores estáveis da autarquia que tenha pelo menos cinco anos de efetivo exercício e possua o título de doutor.
- d) O Instituto Federal é organizado multicampi, sendo que no que diz respeito a pessoal, encargos sociais e benefícios dos servidores. A proposta orçamentária anual não é identificada por campus.
- e) A Administração do Instituto Federal é do Reitor e dos Diretores Gerais dos campi.

**04** Com base na Lei nº 11.892/08, assinale a alternativa **CORRETA**:

- a) Todos os campi do Instituto Federal devem atender ao percentual mínimo de oferta de vagas na educação profissional técnica de nível médio, prioritariamente na forma de cursos integrados.
- b) Uma das finalidades dos Institutos Federais é de orientar sua oferta formativa em benefício da consolidação e fortalecimento dos arranjos produtivos, sociais e culturais locais.
- c) Um dos objetivos dos Institutos Federais é ofertar educação em todos os níveis e modalidades para atender às demandas sociais.
- d) O Instituto Federal tem por objetivo previsto em lei a promoção da educação básica e, em algumas localidades cuja demanda social exista, a educação superior.
- e) É finalidade dos Institutos Federais garantir 50% (cinquenta por cento) de suas vagas para o ensino médio técnico.

**05** No que concerne a Lei nº 9394/96, pode-se afirmar que:

- a) É dever do Estado garantir o atendimento ao educando, do ensino fundamental ao médio, por meio de programas suplementares de material didático-escolar, transporte, alimentação e assistência à saúde.
- b) É dever do Estado garantir a oferta do ensino fundamental gratuito para os estudantes em idade escolar acima de 06 anos.
- c) O ensino será ministrado, entre outros, ante aos princípios da prevalência da experiência escolar e do pluralismo de concepções ideológicas.
- d) É dever dos pais ou responsáveis efetuar a matrícula dos menores, a partir dos sete anos de idade, no ensino fundamental.
- e) O acesso ao ensino médio gratuito é direito apenas do cidadão que comprova a condição de vulnerabilidade social.

---

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

O candidato deverá escolher 3 (três) entre as 5 (cinco) questões discursivas, para responder. Caso o candidato responda mais do que 3 (três) questões, em descumprimento à regra, **terá a pontuação 0 (zero) atribuída à sua prova**

**01** Na segunda metade do século XX, houve uma transformação cultural importante no mundo artístico. A origem dessa revolução estética teve como o principal mentor intelectual o artista plástico Marcel Duchamp, um personagem polêmico, que colocou em xeque o protagonismo da beleza como o principal fator de construção numa obra de arte. Descreva as suas principais obras e o novo conceito estético que nortearia as artes plásticas da segunda metade daquele século.

**02** Na primeira metade do século XVI, alguns acontecimentos político-religiosos na cultura ocidental vieram a influenciar fortemente a arte desse período. Explique quais são estes acontecimentos históricos e qual é o caráter estético (características e principais artistas) que vieram a marcar a produção artística no período conhecido como Barroco italiano.

**03** O movimento romântico constitui uma reação contra o racionalismo e o classismo, opondo à universalidade dos clássicos o individualismo e o subjetivismo. A música romântica, a partir de Beethoven, impôs um dinamismo que caracterizaria fortemente o lado pessoal e íntimo do compositor. Atento a esse período, explique essa tendência estética (características principais, influências, obras e grandes compositores do período) que veio a se espalhar por toda a Europa e, de modo especial, pelo Brasil, em grande parte dos séculos XVIII e XIX.

**04** De acordo Kuenzer (2005), as práticas inscritas no modo de produção capitalista se fundamentam na fragmentação e acentuam cada vez mais a separação entre trabalhadores e dirigentes, entre trabalho intelectual e trabalho instrumental. Em decorrência disso, a escola, fruto da prática fragmentada, expressa e reproduz esta fragmentação, através de seus conteúdos, métodos e formas de organização e gestão. Nesse contexto, produza um texto dissertativo, de 10 a 20 linhas, sobre o processo de “exclusão includente” e o de “inclusão excludente” que objetivam as novas relações entre trabalho e educação.

**05** Newton Duarte, em seu livro *Vigotski e o aprender a aprender: crítica às apropriações neoliberais e pós-modernas da teoria vigotskiana* (2004), assevera que, para a reprodução do capital, torna-se hoje necessária uma educação que forme os trabalhadores segundo os novos padrões de exploração do trabalho. Ao mesmo tempo, há necessidade de limitar as expectativas dos trabalhadores em termos de socialização do conhecimento pela escola, difundindo a ideia de que o mais importante a ser adquirido por meio da educação não é o conhecimento, mas sim a capacidade de constante adaptação às mudanças no sistema produtivo. Seguindo esse direcionamento, conclui que o lema “aprender a aprender”, materializado em documentos da área educacional, ao contrário de ser um caminho para a formação plena dos indivíduos, é um instrumento ideológico da classe dominante que visa esvaziar a educação escolar destinada à maioria da população. Fundamentado no autor, produza um texto, de 10 a 20 linhas, sobre os quatro posicionamentos valorativos contidos no lema “aprender a aprender”.

---

## **RASCUNHO**

(Não será considerado na correção)

RASCUNHO

---

## **RASCUNHO**

(Não será considerado na correção)

RASCUNHO

---

## **RASCUNHO**

(Não será considerado na correção)

RASCUNHO

---

## **RASCUNHO**

(Não será considerado na correção)

RASCUNHO

---

## **RASCUNHO**

(Não será considerado na correção)

RASCUNHO

---

## **RASCUNHO**

(Não será considerado na correção)

RASCUNHO



## MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

INSTITUTO FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

REITORIA

Avenida Rio Branco, 50 – Santa Lúcia – 29056-255 – Vitória – ES

27 3357-7500

# CONCURSO PÚBLICO

Edital nº 3/2016

Docentes Mestres e Doutores

## Folha de Resposta (Rascunho)

**306 – ARTES**

Questão	Resposta
1	
2	
3	
4	
5	





## **MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**

**INSTITUTO FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO**

**REITORIA**

**Avenida Rio Branco, 50 – Santa Lúcia – 29056-255 – Vitória – ES**

**27 3357-7500**

## **CONCURSO PÚBLICO** **EDITAIS Nº 02 e 03 / 2016**

**Professor do Magistério do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico**

### **PROVA DE LEGISLAÇÃO**

### **GABARITO**

<b>Questão</b>	<b>Resposta</b>
<b>01</b>	A
<b>02</b>	ANULADA
<b>03</b>	D
<b>04</b>	B
<b>05</b>	ANULADA



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**INSTITUTO FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO**  
**REITORIA**

Avenida Rio Branco, 50 – Santa Lúcia – 29056-255 – Vitória – ES  
27 3357-7500

**CONCURSO PÚBLICO**  
**EDITAL Nº 03 / 2016**

**Professor do Magistério do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico**

**ÍNDICE DE INSCRIÇÃO 306**

**HABILITAÇÃO Artes**

**PROVA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS | DISCURSIVA**  
**MATRIZ DE CORREÇÃO**

**QUESTÃO 01**

Na segunda metade do século XX houve uma transformação cultural importante no mundo artístico. A origem dessa revolução estética teve como o principal mentor intelectual, o artista plástico Marcel Duchamp, um personagem polêmico, que colocou em cheque o protagonismo da beleza como o principal fator de construção numa obra de arte. Descreva as suas principais obras e o novo conceito estético que nortearia as artes plásticas da segunda metade deste século.

**Padrão de resposta esperada:**

O artista plástico Marcel Duchamp rompeu com o conceito arraigado de ver a arte, principalmente, como beleza, isto é, como composição de valores plásticos que visa ser agradável ao olhar. Para ele, a arte deverá representar uma idéia, uma construção teórica que independe, muitas vezes, de sua habilidade plástica de como lhe dar com as técnicas artísticas, pois o seu trabalho não é mais necessariamente laboral. A pintura e a escultura tradicional dará lugar a qualquer objeto ou material que lhe sirva para transmitir a sua ideia de arte, como por exemplo, o famoso urinol, o porta garrafas etc. Este conceito desencadeou os movimentos artísticos conhecidos como Arte Conceitual, Land Art, Body Art, Art Povera etc; e que tinham como um dos objetivos, criticar o mercantilismo na arte etc.

**Grau de complexidade:**

Média

## QUESTÃO 02

Na primeira metade do século XVI alguns acontecimentos político /religiosos na cultura ocidental, vieram influenciar fortemente a arte desse período. Explique quais são estes acontecimentos históricos, e qual o caráter estético (características e principais artistas) que vieram marcar a produção artística no período conhecido como Barroco italiano.

### **Padrão de resposta esperada:**

O pensamento humanista que vigorou desde o início da renascença italiana, produziu uma cultura de abertura para o conhecimento científico empirista, valorizando a filosofia humanista em detrimento do centralismo ao culto divino. Este movimento cultural teve força bastante para influenciar os membros da Igreja até o Papa, desencadeando uma decadência moral que, dessa forma, iria contrariar muitos fiéis e partes do Clero. Estes visavam fazer uma Reforma na Igreja “corrompida”, até que um padre chamado Lutero, surpreendendo o alto Clero, criou as 95 teses, que traria a divisão da Religião Ocidental. A Igreja de Roma reagiu ao fato produzindo a Contrarreforma investindo, pesadamente, nas artes plásticas e na arquitetura, de modo à levantar, com apelo popular, as figuras, mensagens e conteúdo que mais marcaram a tradição e os dogmas da Igreja Católica. Assim, criou pinturas e esculturas impregnadas de movimento, cores exuberantes, sensualidade e muitas curvas para decorar, com muita riqueza de detalhes, o interior de seus templos. Uma estética de cunho apelativo, emocional, visando a atenção do povo, trazendo uma gama de artistas e obras cheias de dinamismo e paixão, contrastando com o rigor da linha e equilíbrio do humanismo renascentista. Nesta época aparecem artistas como Michelângelo Merisi de Caravaggio na pintura, Gian Lorenzo Bernini na escultura e Borromini na arquitetura, que vão dar o tom geral desse grande movimento cultural conhecido como Barroco italiano.

### **Grau de complexidade:**

Média

### QUESTÃO 03

O movimento romântico constitui uma reação contra o racionalismo e o classicismo, opondo à universalidade dos clássicos o individualismo e o subjetivismo. A música romântica a partir de Beethoven, impôs um dinamismo que caracterizaria fortemente o lado pessoal e íntimo do compositor. Atento a esse período, explique esta tendência estética (características principais, influências, obras e grandes compositores desse período) que veio à se espalhar por toda a Europa, e de modo especial, no Brasil, em grande parte dos séculos XVIII e XIX

#### **Padrão de resposta esperada:**

O romantismo reagiu ao classicismo na música, produzindo obras sinfônicas melodramáticas, óperas de cunho nacionalista, cantatas folclóricas, valorizando a terra natal do artista. A busca da libertação pessoal das amarras do racionalismo científico e do rigor formal na Música, fez com que o compositor ampliasse a gama de instrumentos musicais e aperfeiçoasse o piano, para dar imponência à expressão de sua obra, como também, uma expressão mais intimista e particular à sua criação artística. A inspiração na literatura e nas artes plásticas de grandes artistas é bastante acentuada neste período artístico. Havia uma grande variedade de composições curtas, as danças como as valsas, as polonaises e as mazurcas, peças breves como o romance, a canção sem palavras, o prelúdio, o noturno, a balada e o improviso. O virtuosismo era uma qualidade desejada nesta época. A lista de artistas desse período é grande, como: Beethoven, Tchaikovsky, Wagner, com a obra “O Anel dos Nibelungos”, etc. No Brasil, temos compositores como Antônio Carlos Gomes, autor da Ópera O Guarani, bastante popular entre nós brasileiros e Alberto Nepomuceno com suas peças ao piano.

#### **Grau de complexidade:**

Alta

### QUESTÃO 04

#### **Questão Discursiva:**

De acordo com Kuenzer (2005), as práticas inscritas no modo de produção capitalista se fundamentam na fragmentação e acentuam cada vez mais a separação entre trabalhadores e dirigentes, entre trabalho intelectual e trabalho instrumental. Em decorrência, a escola, fruto da prática fragmentada, expressa e reproduz esta fragmentação, através de seus conteúdos, métodos e formas de organização e gestão. Nesse contexto, produza um texto dissertativo de 10 a 20 linhas, sobre o processo de “exclusão incluyente” e o de “inclusão excluyente” que objetiva as novas relações entre trabalho e educação.

#### **Padrão de resposta esperada:**

Exclusão incluyente: exclusão do trabalhador do mercado formal, dos direitos, das formas dignas de existência e reintegração ao mundo do trabalho através de empresas terceirizadas ou na informalidade. Acumulação do capital e trabalho precarizado.

Inclusão excluyente: estratégias de inclusão nos diversos níveis e modalidades da educação escolar. Cursos aligeirados de formação profissional. Certificação apenas formal. Responsabilização do indivíduo. Precarização cultural decorrente da precarização econômica.

#### **Grau de complexidade:**

Médio

## QUESTÃO 05

### Questão Discursiva:

Newton Duarte, em seu livro “Vigotski e o aprender a aprender: crítica às apropriações neoliberais e pós-modernas da teoria vigotskiana” (2004), assevera que para a reprodução do capital torna-se hoje necessária uma educação que forme os trabalhadores segundo os novos padrões de exploração do trabalho. Ao mesmo tempo, há necessidade de limitar as expectativas dos trabalhadores em termos de socialização do conhecimento pela escola, difundindo a ideia de que o mais importante a ser adquirido por meio da educação não é o conhecimento, mas sim a capacidade de constante adaptação às mudanças no sistema produtivo. Seguindo esse direcionamento, conclui que o lema “aprender a aprender”, materializado em documentos da área educacional, ao contrário de ser um caminho para a formação plena dos indivíduos, é um instrumento ideológico da classe dominante que visa esvaziar a educação escolar destinada à maioria da população. Fundamentado no autor, produza um texto de 10 a 20 linhas, sobre os quatro posicionamentos valorativos contidos no lema “aprender a aprender”.

### Padrão de resposta esperada:

- 1º) As aprendizagens que o indivíduo realiza por si mesmo, nas quais está ausente a transmissão, por outros indivíduos, de conhecimentos e experiências, é tida como mais desejável;
- 2º) É mais importante o aluno desenvolver um método de aquisição, elaboração, descoberta, construção de conhecimentos, do que aprender os conhecimentos que foram descobertos e elaborados por outras pessoas;
- 3º) A atividade do aluno, para ser verdadeiramente educativa, deve ser impulsionada e dirigida pelos interesses da própria criança;
- 4º) A educação deve preparar indivíduos para acompanharem à sociedade em acelerado processo de mudança.

### Grau de complexidade:

Médio