

## 330, 331, 332 - LETRAS PORTUGUÊS

Leia o texto a seguir que servirá de base para se trabalhar as questões 1 e 2.

### Direitos Humanos

De acordo com a Declaração dos Direitos Humanos todo homem tem o direito de possuir o básico para a sua sobrevivência. Mas infelizmente não há tal dignidade.

Assistimos cenas constrangedoras o momento todo. Nas ruas, a todo momento, homens, mulheres e até mesmo crianças comendo lixo, mendicando por um pedaço de pão. Troca-se insultos entre si por que muitos passam dias sem comer, não tendo nem mesmo até onde dormir. Às vezes roubam para alimentar seus filhos.

A falta de direito é tanto que mal chega à noite muitos se perdem em vícios para disfarçar a desgraça que sofre e se depara a noite. É comum hoje cenas de homens e guardas armados nas ruas por medo de serem vítimas de violência, fruto da falta de direitos.

Portanto, fica claro que cenas chocantes como as de espancamento de uma criança provam que a palavra dignidade não tem sentido para muitas pessoas. Não sei dizer se foi a sociedade que mudou ou se foi o significado da palavra dignidade.

(adaptado de um texto produzido por um aluno)

**01.** Segundo Selbach (2010, p.52), “[...] o eixo de tudo que o aluno precisa aprender será sempre o texto”. Nessa perspectiva, considerando o gênero textual redação escolar dissertativa, identifique no texto “Direitos Humanos” 05 problemas diferentes, analise-os conforme sua natureza (sintático, semântico, estrutural, etc.) com sugestões para corrigi-los, apresentando propostas didáticas para trabalhá-los junto aos alunos.

**02.** No livro **Manual de Semântica**, Caçado (2012, p. 65) afirma: “Às vezes, pensamos que sabemos o significado de determinada palavra, mas, quando tentamos estabelecê-lo exatamente, ele nos foge.” Discuta essa fala da autora, tomando por base o conceito de signo linguístico e usando exemplos de ambiguidades, de indícios e de vagueza presentes no texto “Direitos Humanos”.

**Leia afirmativa a seguir para responder às questões 03 e 04:**

Na obra **Documentos de identidade**: uma introdução às teorias do currículo, de Tomaz Tadeu da Silva (2010, p. 148), o autor afirma que “O currículo transmite a ideologia dominante. O currículo é, em suma, um território político. As teorias críticas também nos ensinaram que é através da formação da consciência que o currículo contribui para reproduzir a estrutura da sociedade capitalista”.

**03.** Como o currículo do Ensino Médio em Língua Portuguesa cumpre esse papel? Explique e dê exemplos.

**04.** Como o currículo do Ensino Médio em Literatura Brasileira cumpre esse papel? Explique e dê exemplos.

**05.** Para desenvolver um texto sobre as poéticas da oralidade na literatura contemporânea, considere o seguinte excerto, de **História concisa da literatura brasileira**:

[...] alguns de nossos autores regionalistas precederam, em contexto diferente, o vivo interesse dos modernos pela realidade brasileira total, não apenas urbana. Hoje, quando já se incorporam à nossa consciência literária o alto regionalismo crítico de Graciliano Ramos e a experiência estética universal do regionalista Guimarães Rosa, é mais fácil reconhecer o trabalho paciente e amoroso de um Valdomiro e de um Simão Lopes, voltados para a verdade humana da província, e tanto mais convence esse esforço quando nele entrevemos, para além da fruição do pitoresco, a pesquisa de uma possível poética da oralidade (BOSI, 2010, p. 208).

Durante a discussão da questão, aborde os seguintes tópicos:

- Autores regionalistas da literatura brasileira, do romantismo à contemporaneidade: período de suas produções, características de suas obras e representações sociais.
- Proposta de abordagem, em sala de aula, de autores contemporâneos brasileiros regionalistas.



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
INSTITUTO FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
REITORIA**

Avenida Rio Branco, 50 – Santa Lúcia – 29056-255 – Vitória – ES

27 27 33577500

# **CONCURSO PÚBLICO**

**EDITAL Nº 03/2014**

**Professor do Magistério do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico**

**ÁREA/SUBÁREA/ESPECIALIDADE: 330; 331; 332**

**LETRAS PORTUGUÊS**

## **Caderno de Prova**

**INSTRUÇÕES:**

- 1- Aguarde autorização para abrir o caderno de provas.
- 2- Após a autorização para o início da prova, confira-a, com a máxima atenção, observando se há algum defeito (de encadernação ou de impressão) que possa dificultar a sua compreensão.
- 3- A prova terá duração máxima de 4h (quatro horas).
- 4- A prova é composta de 5 (cinco) questões discursivas.
- 5- As respostas às questões deverão ser assinaladas no Caderno de Provas a ser entregue ao candidato.
- 6- A prova deverá ser feita, obrigatoriamente, com caneta esferográfica (tinta azul escuro ou preta).
- 7- A interpretação dos enunciados faz parte da aferição de conhecimentos. Não cabem, portanto, esclarecimentos.
- 8- O Candidato deverá devolver ao Fiscal o Caderno de Provas, ao término de sua prova.

**Reservado**

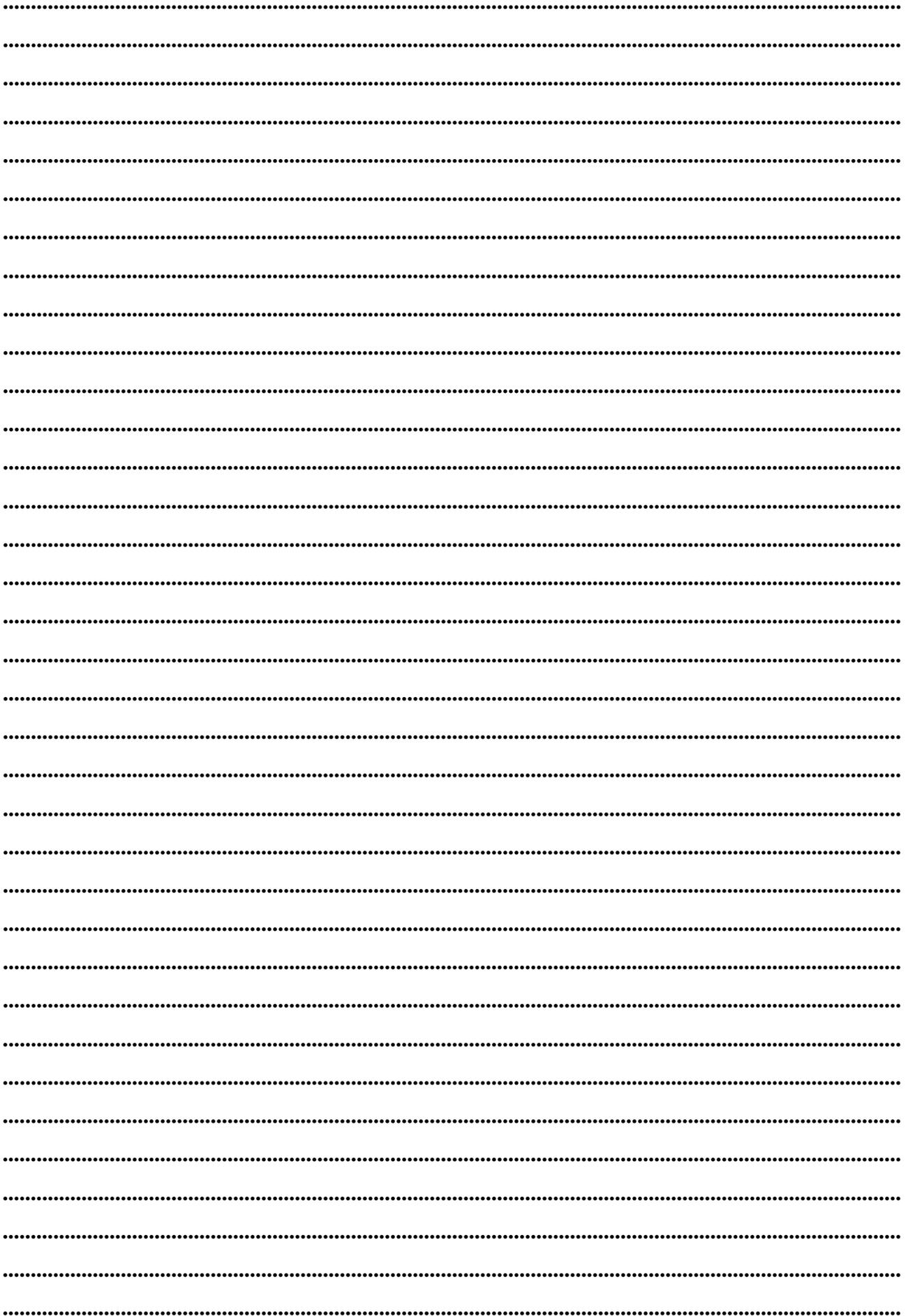
**Não escreva neste campo**

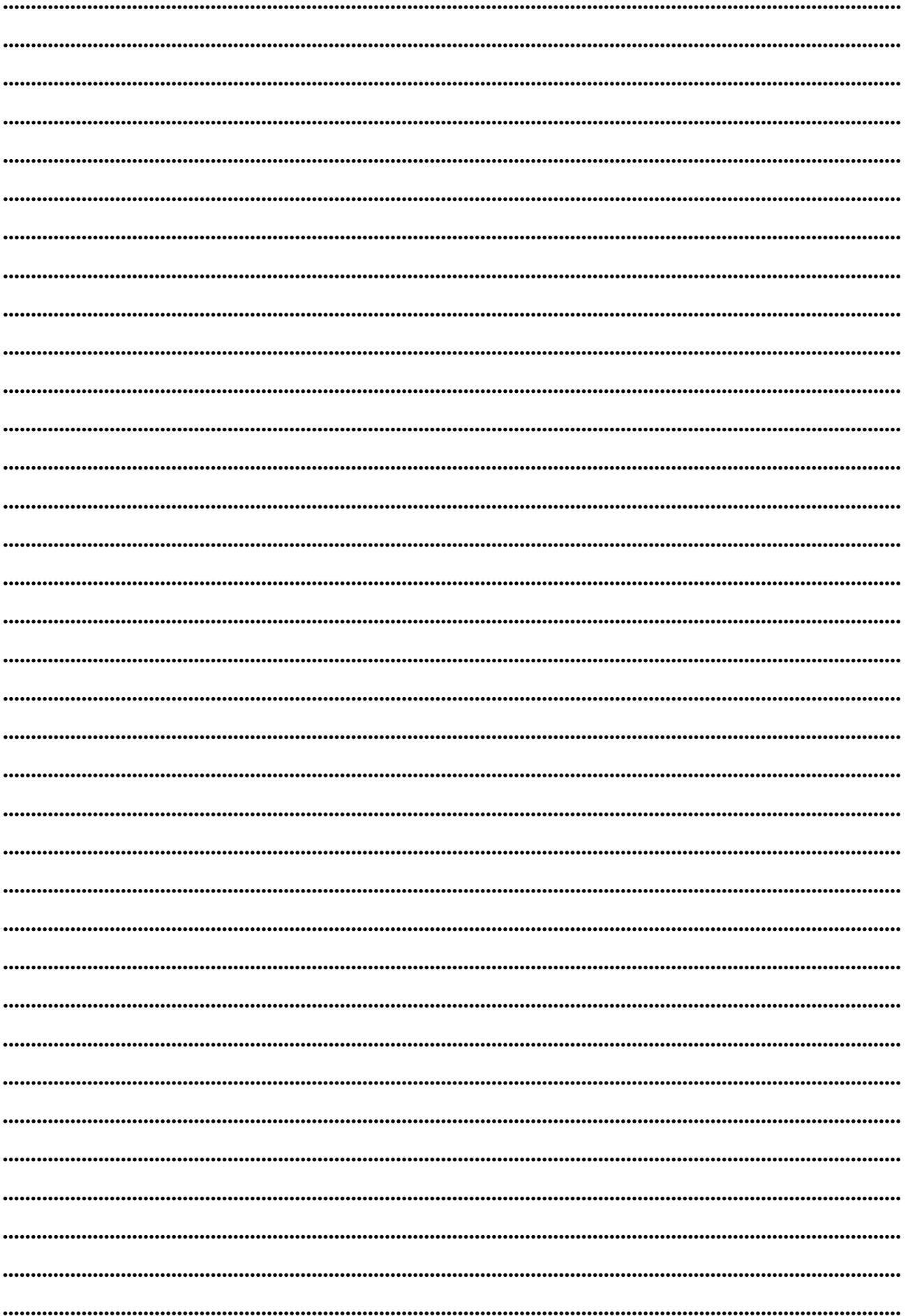
Nome:		
Inscrição:		Assinatura:

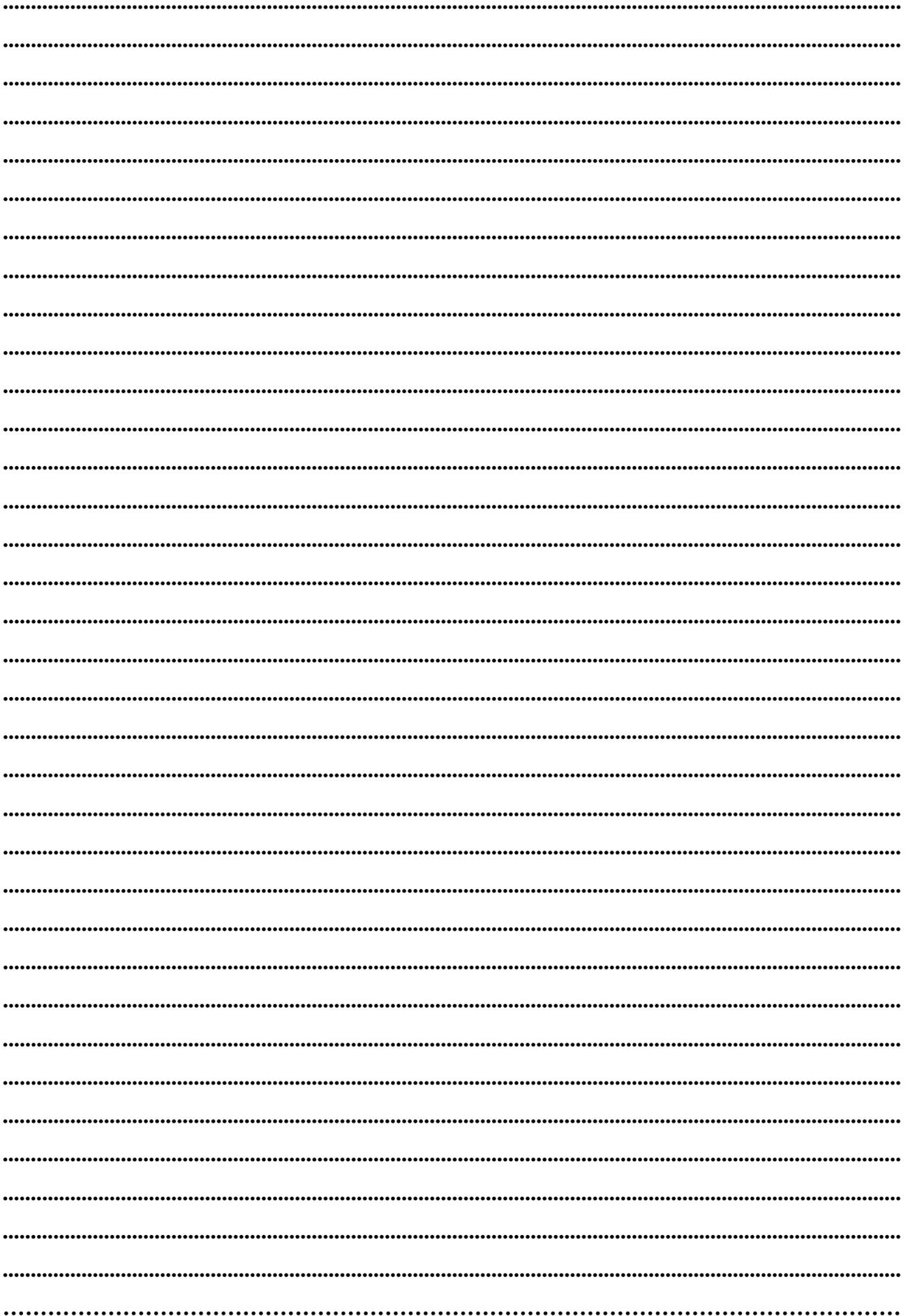
**Reservado**

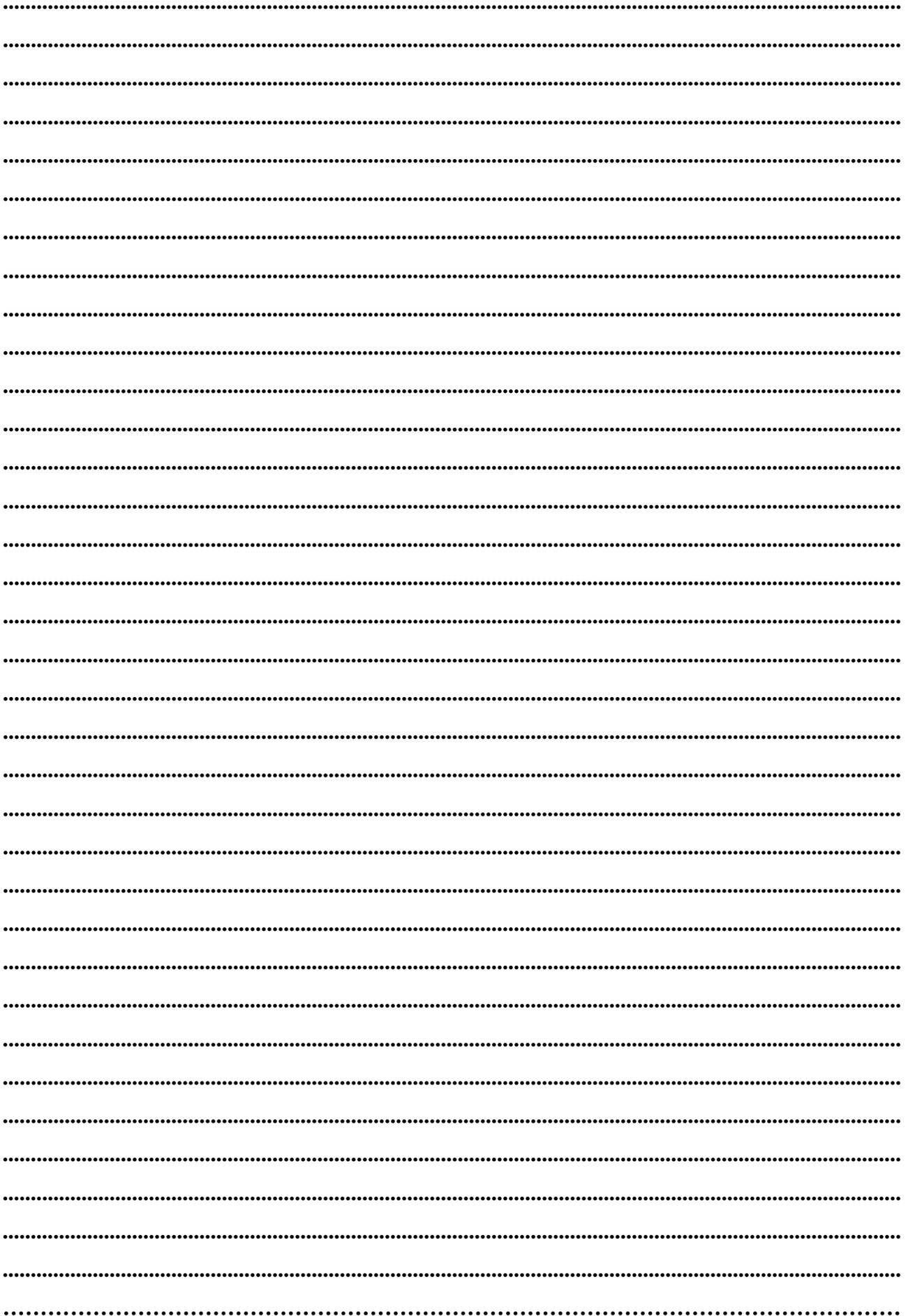
**Não escreva neste campo**

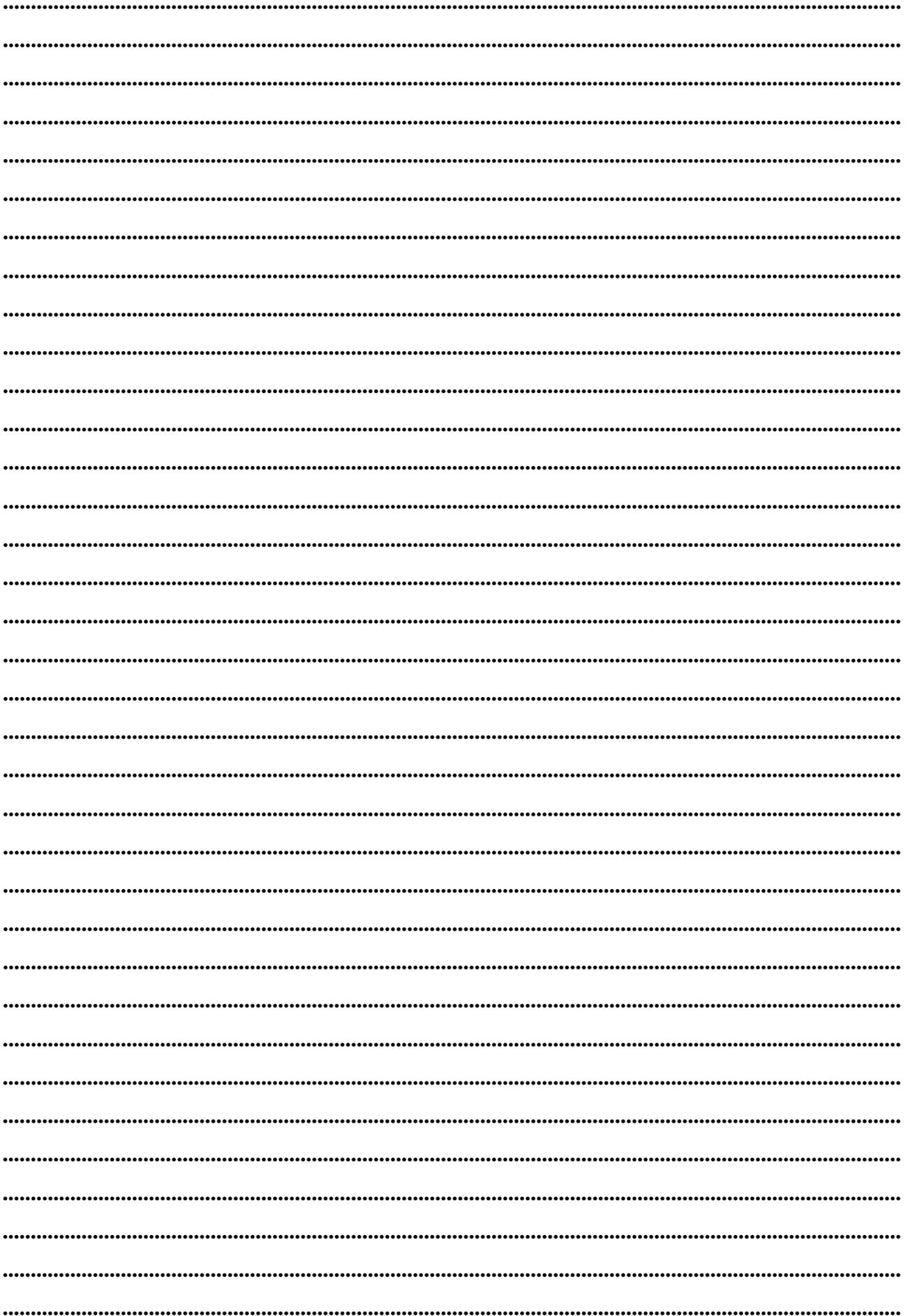


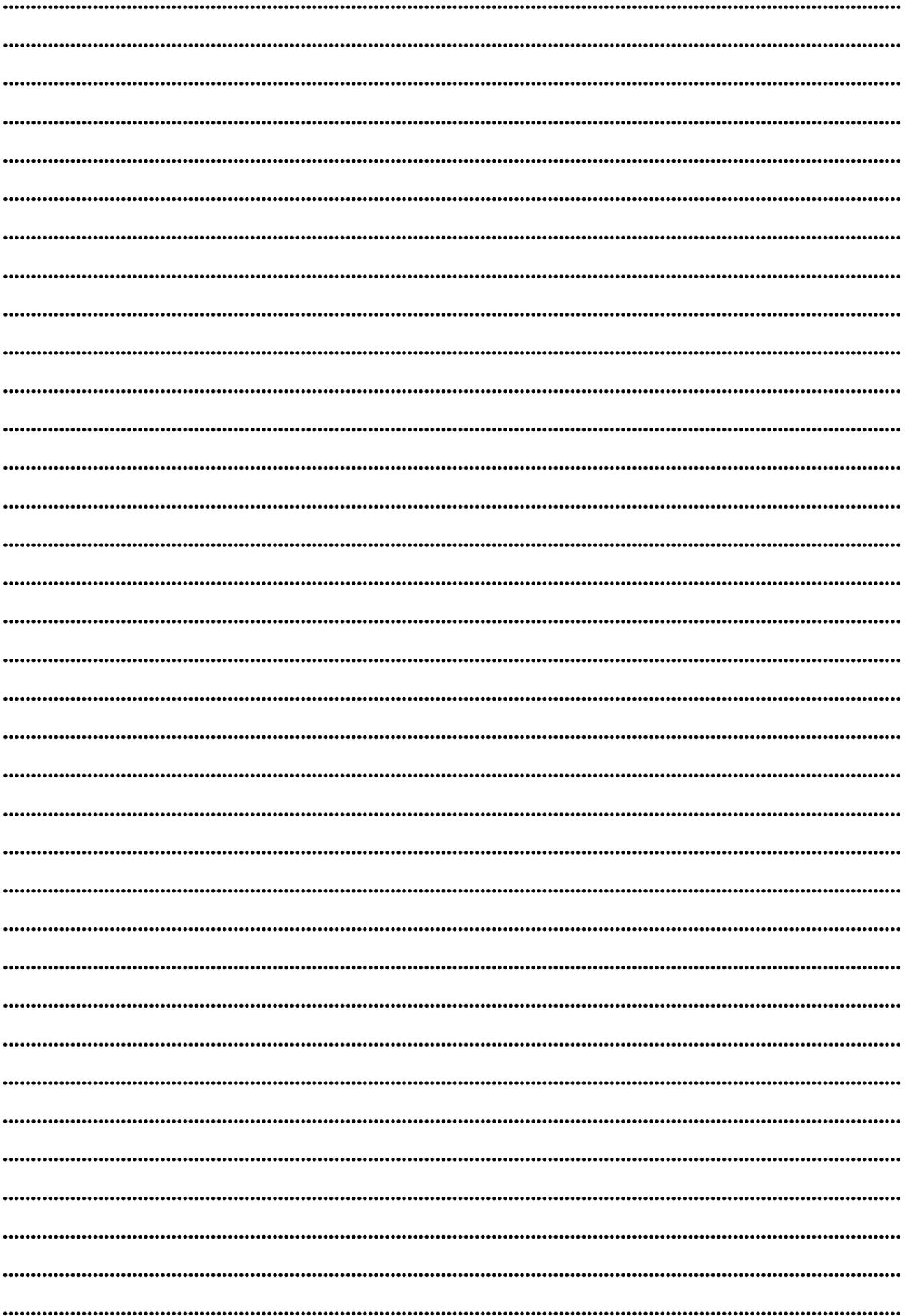


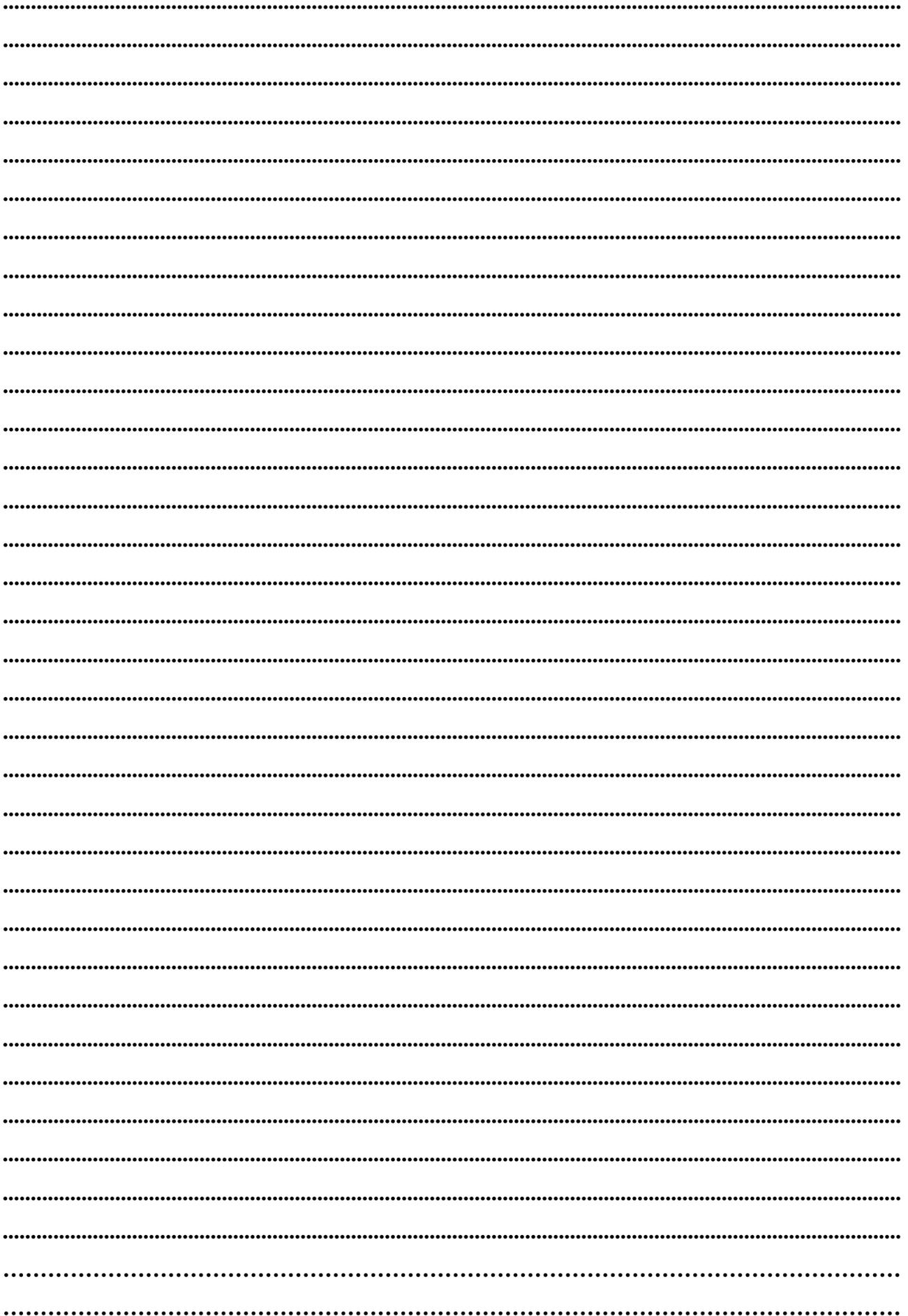


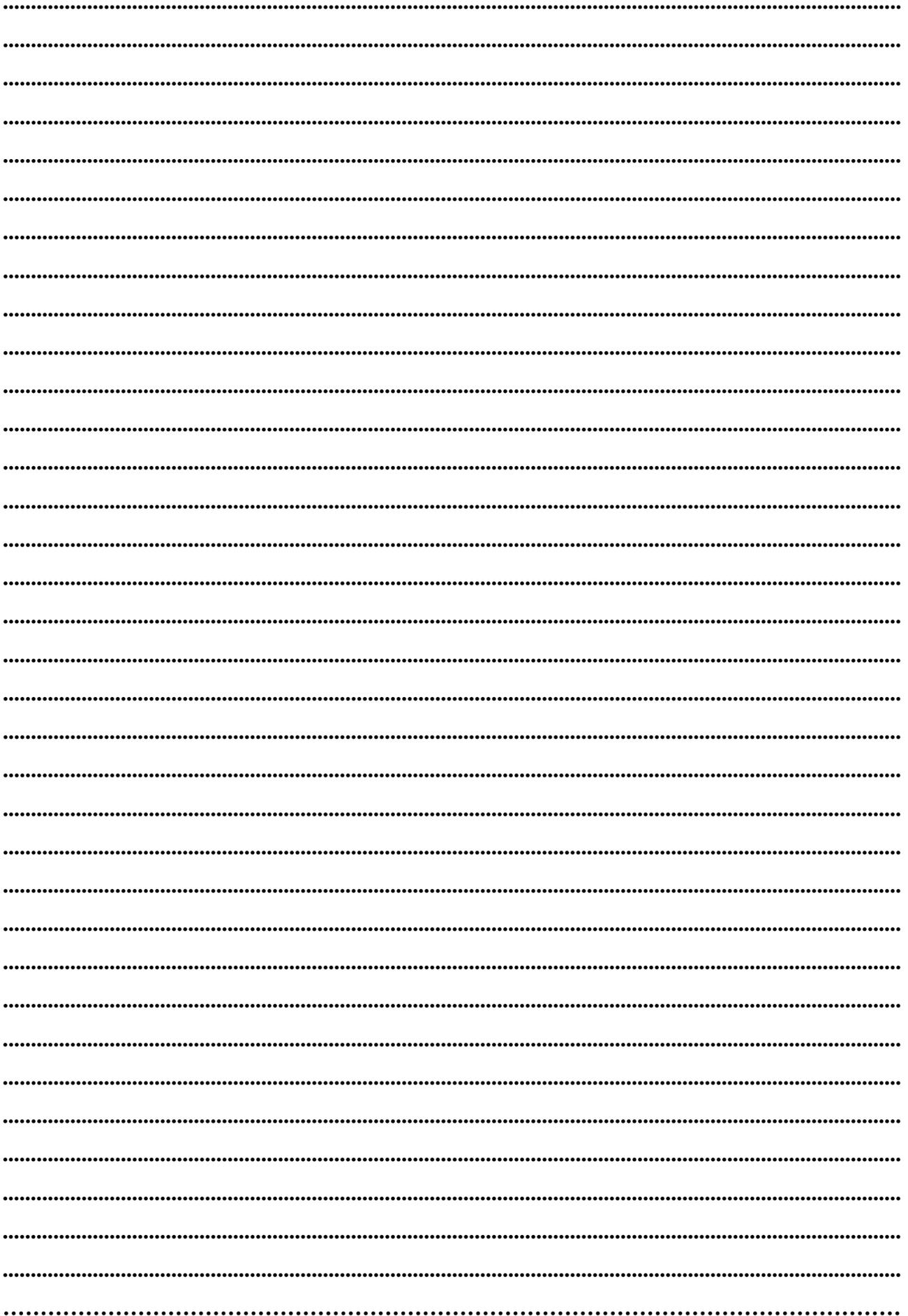


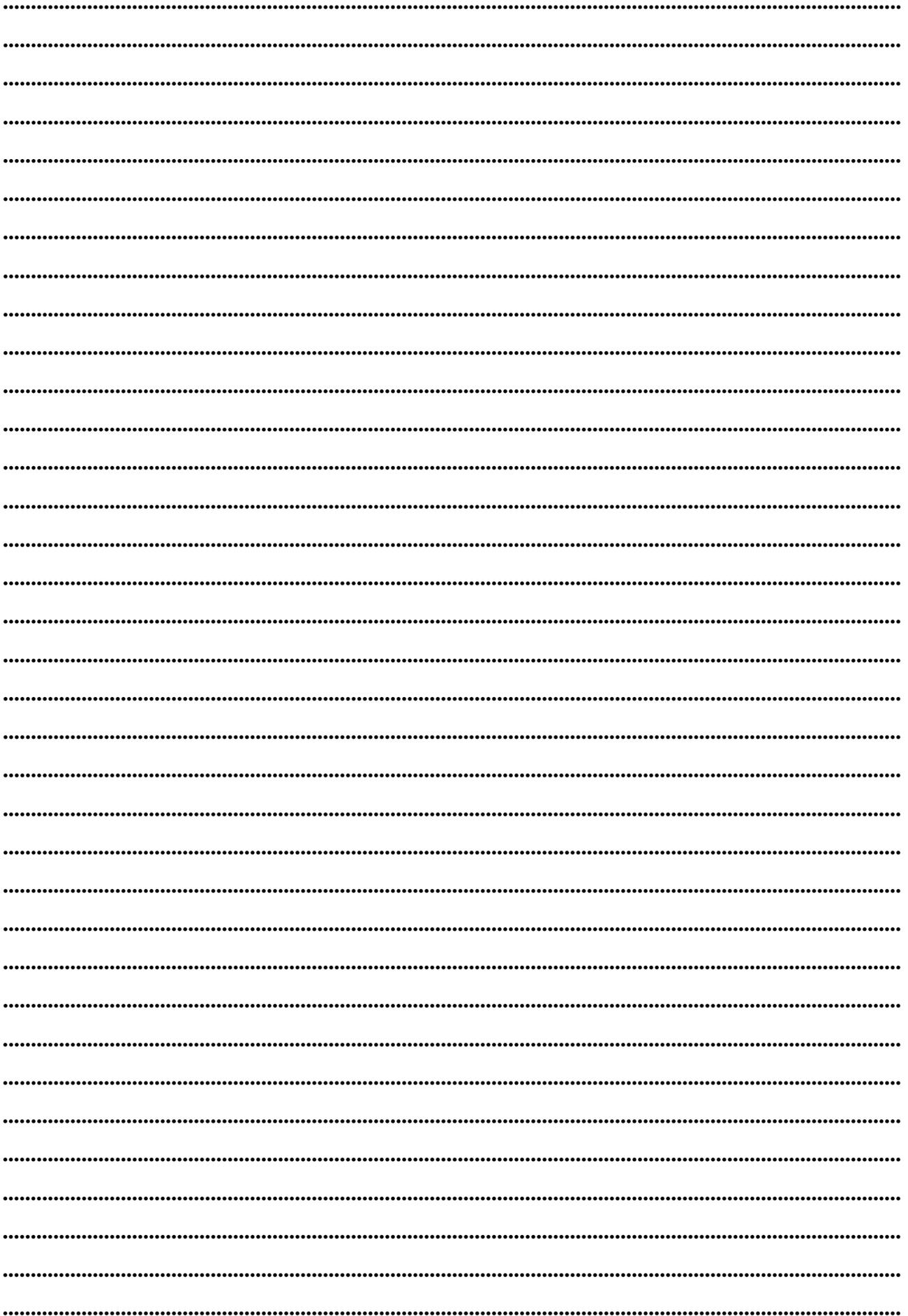


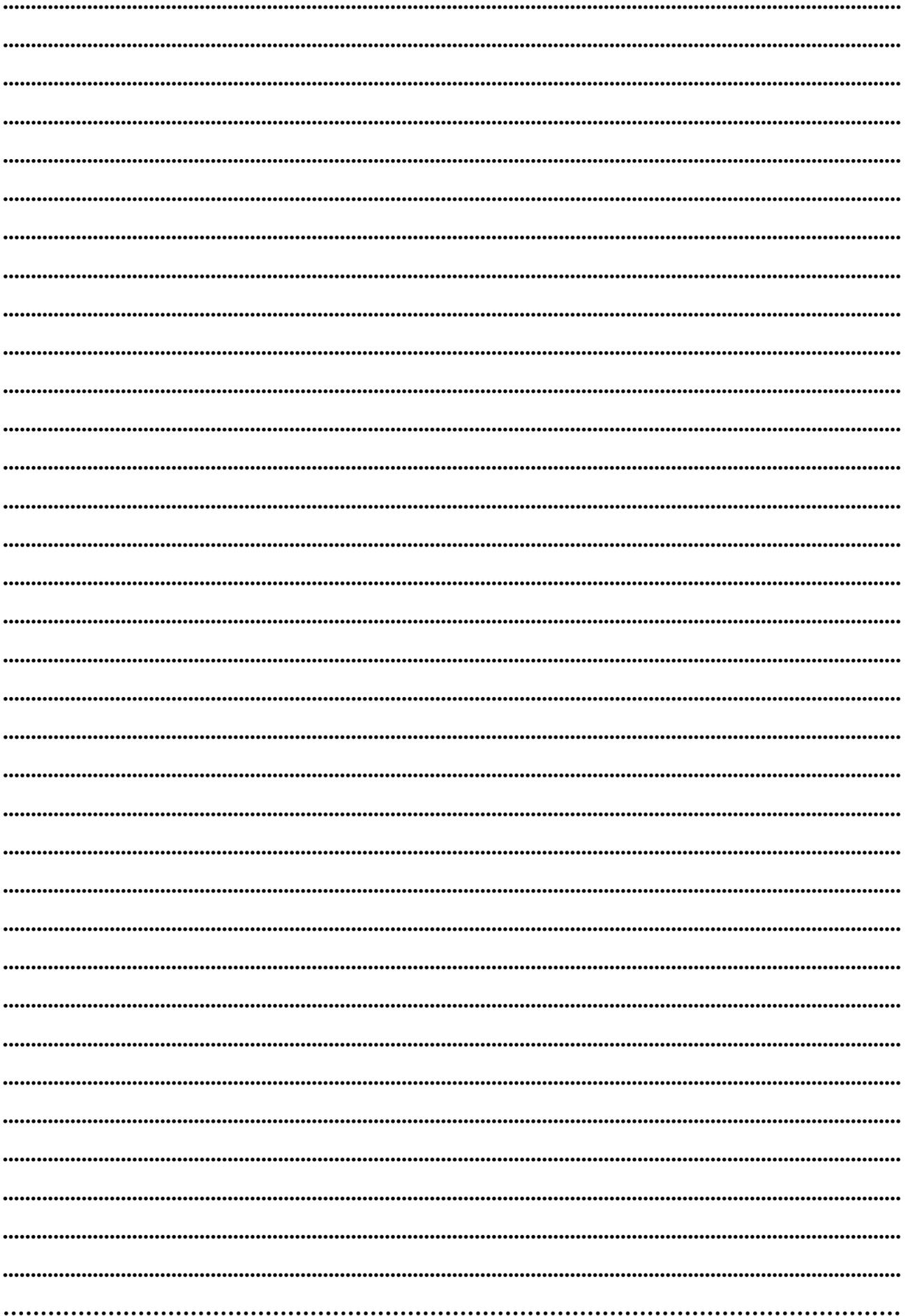


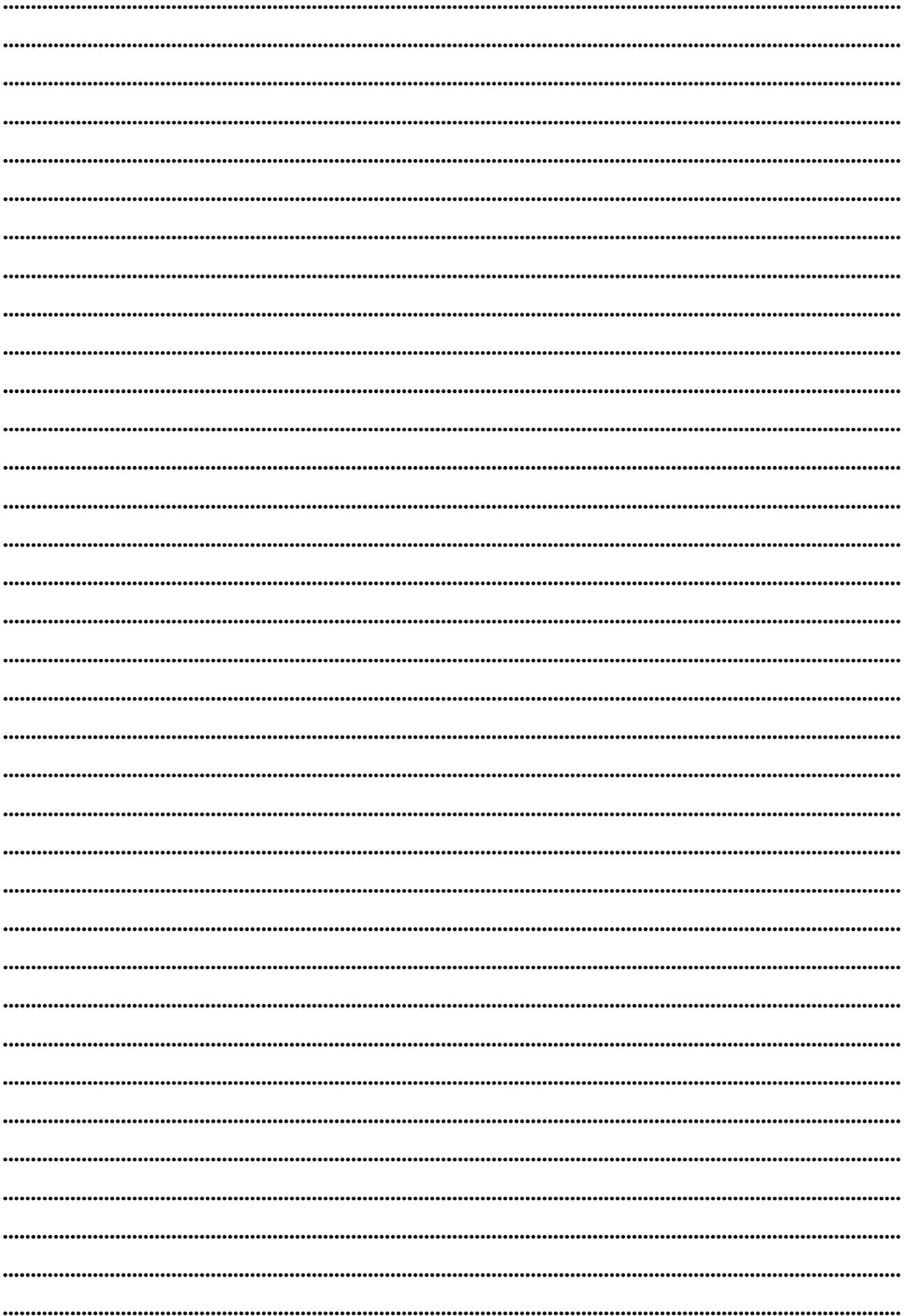


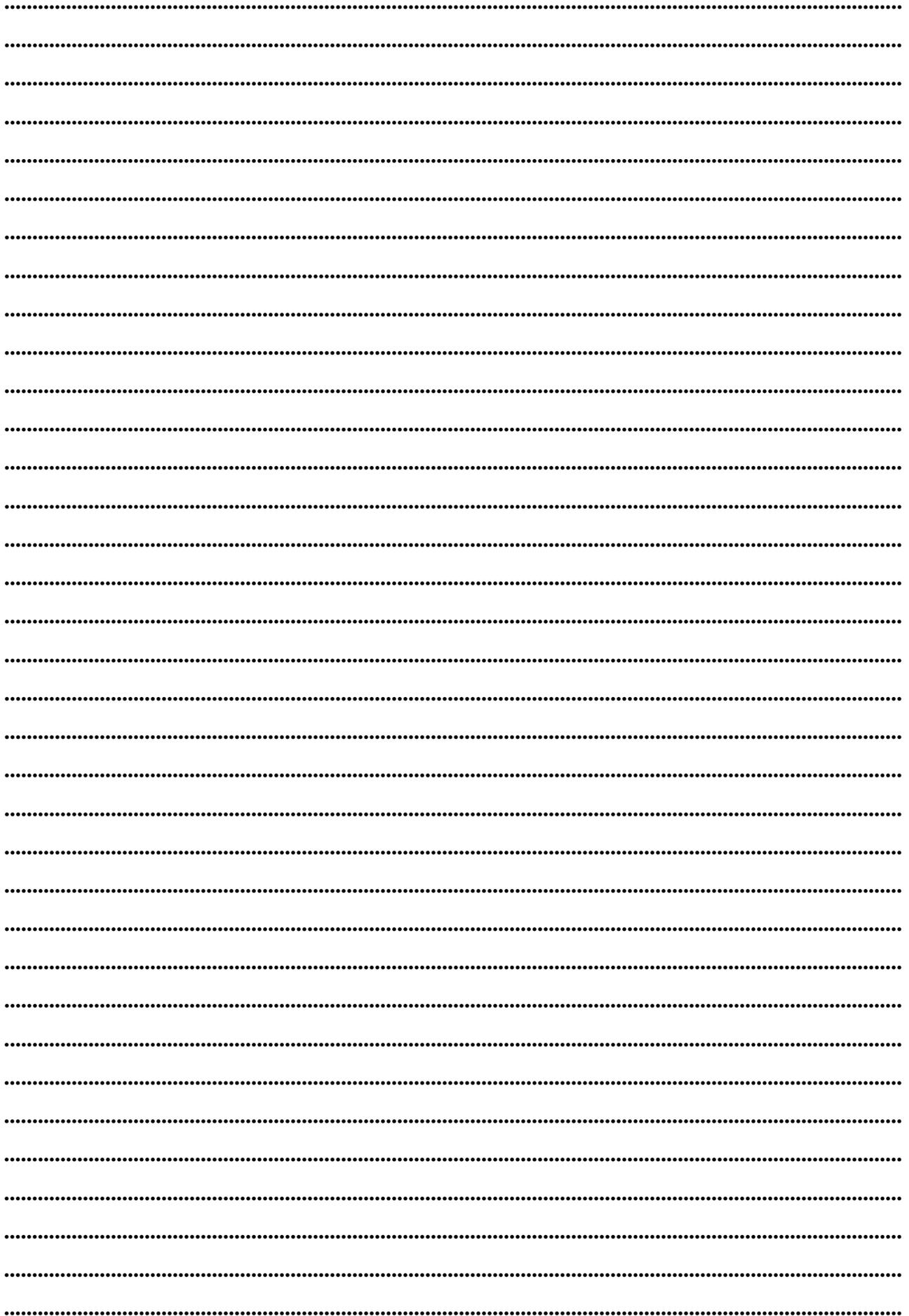


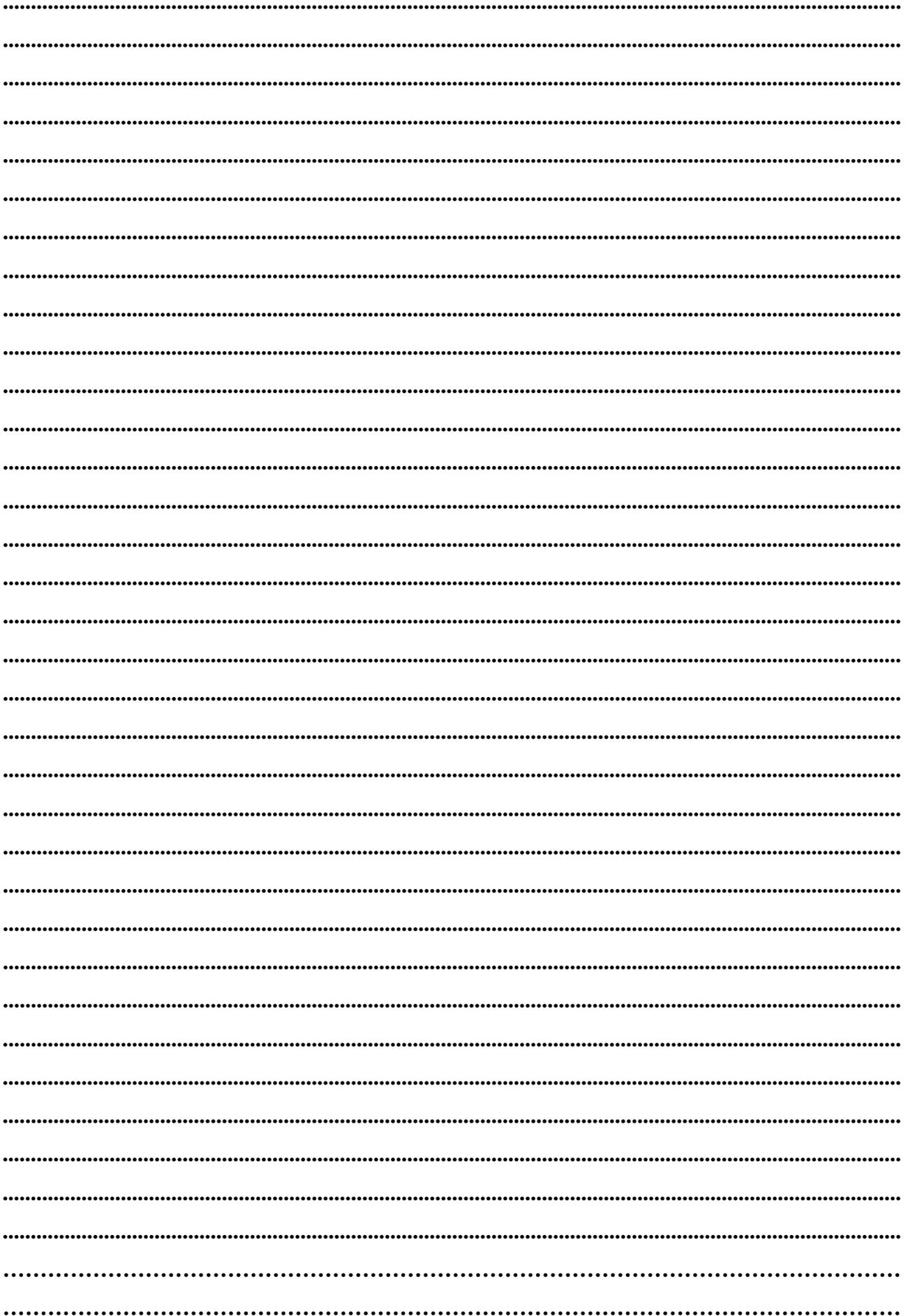


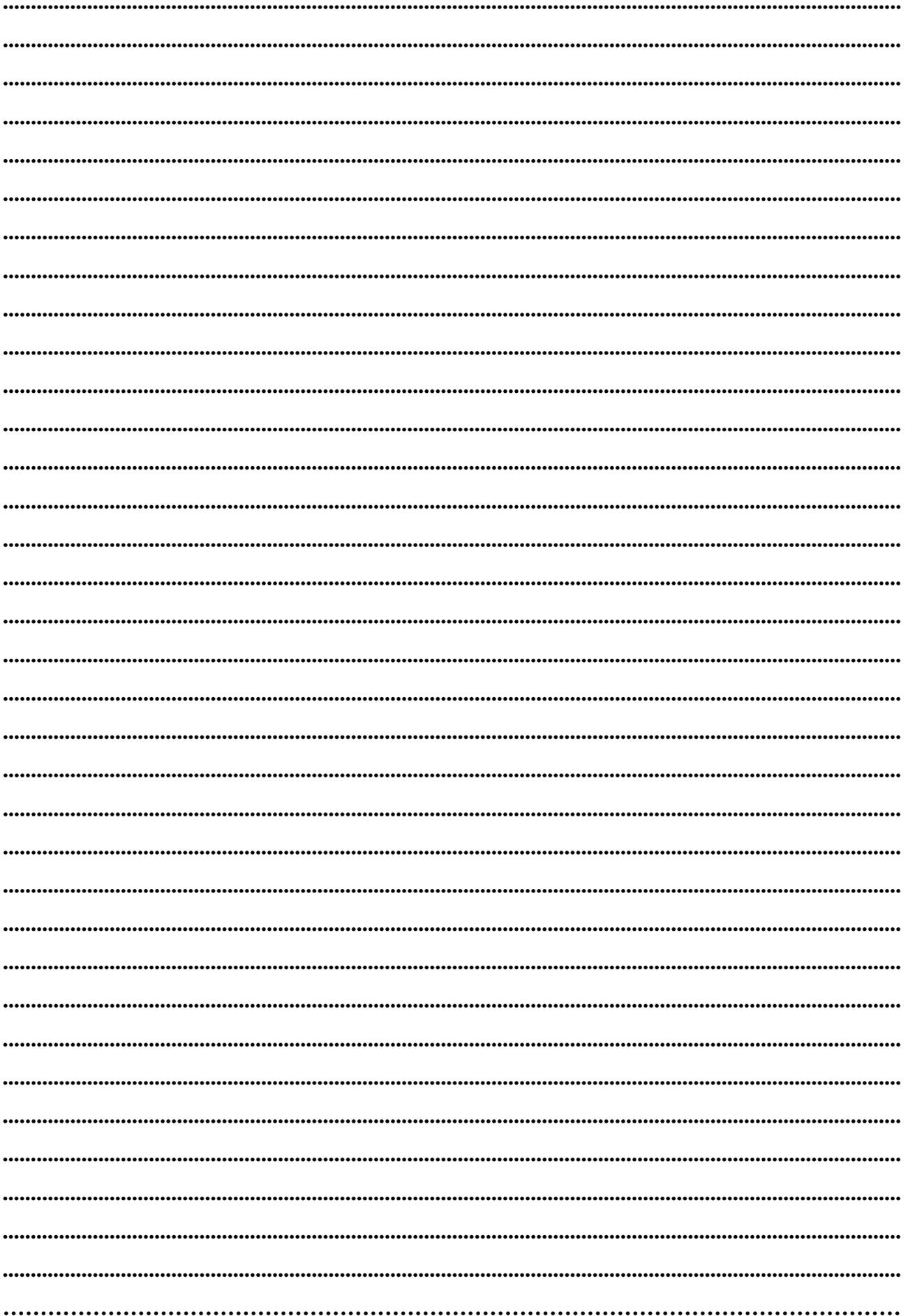


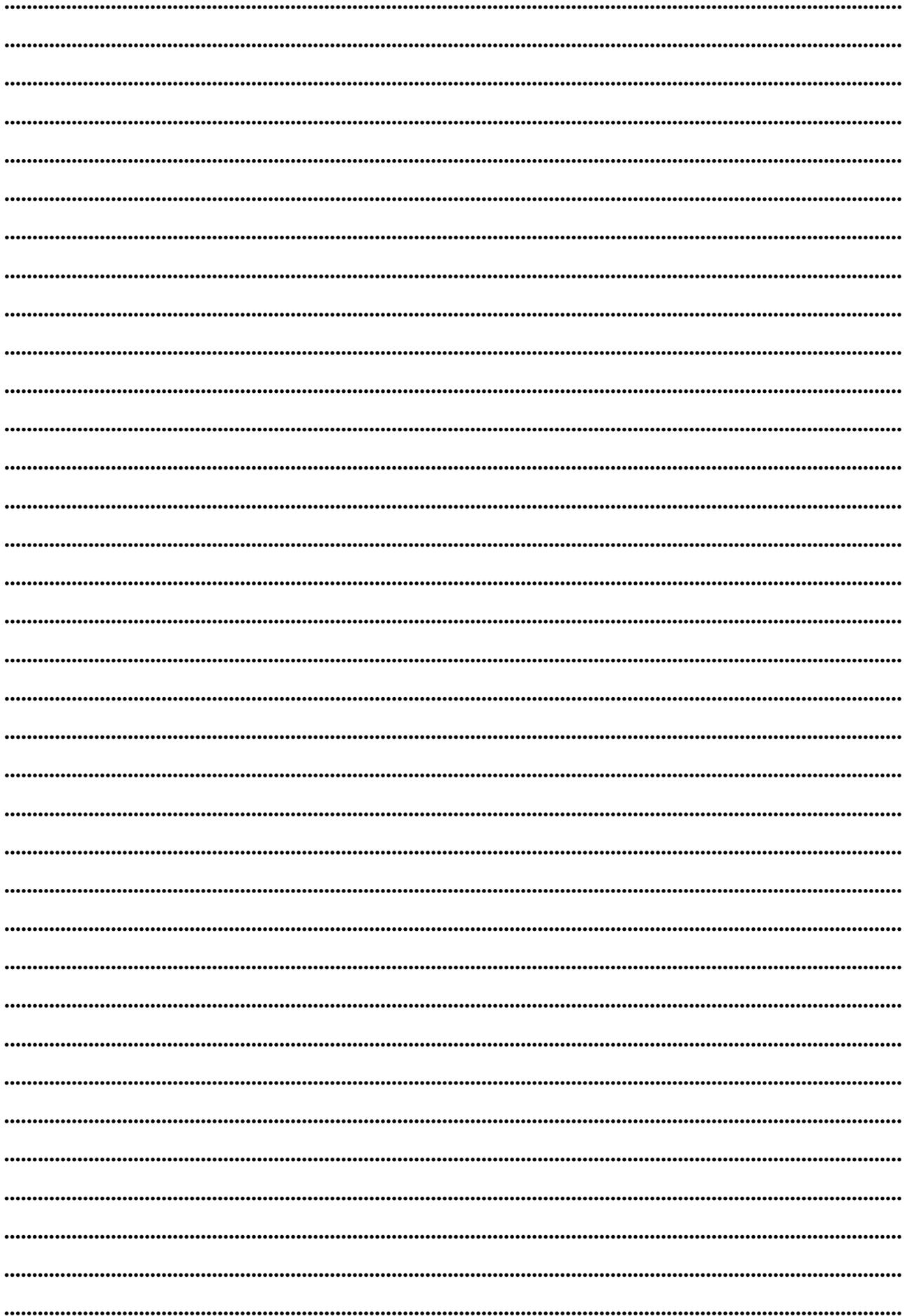


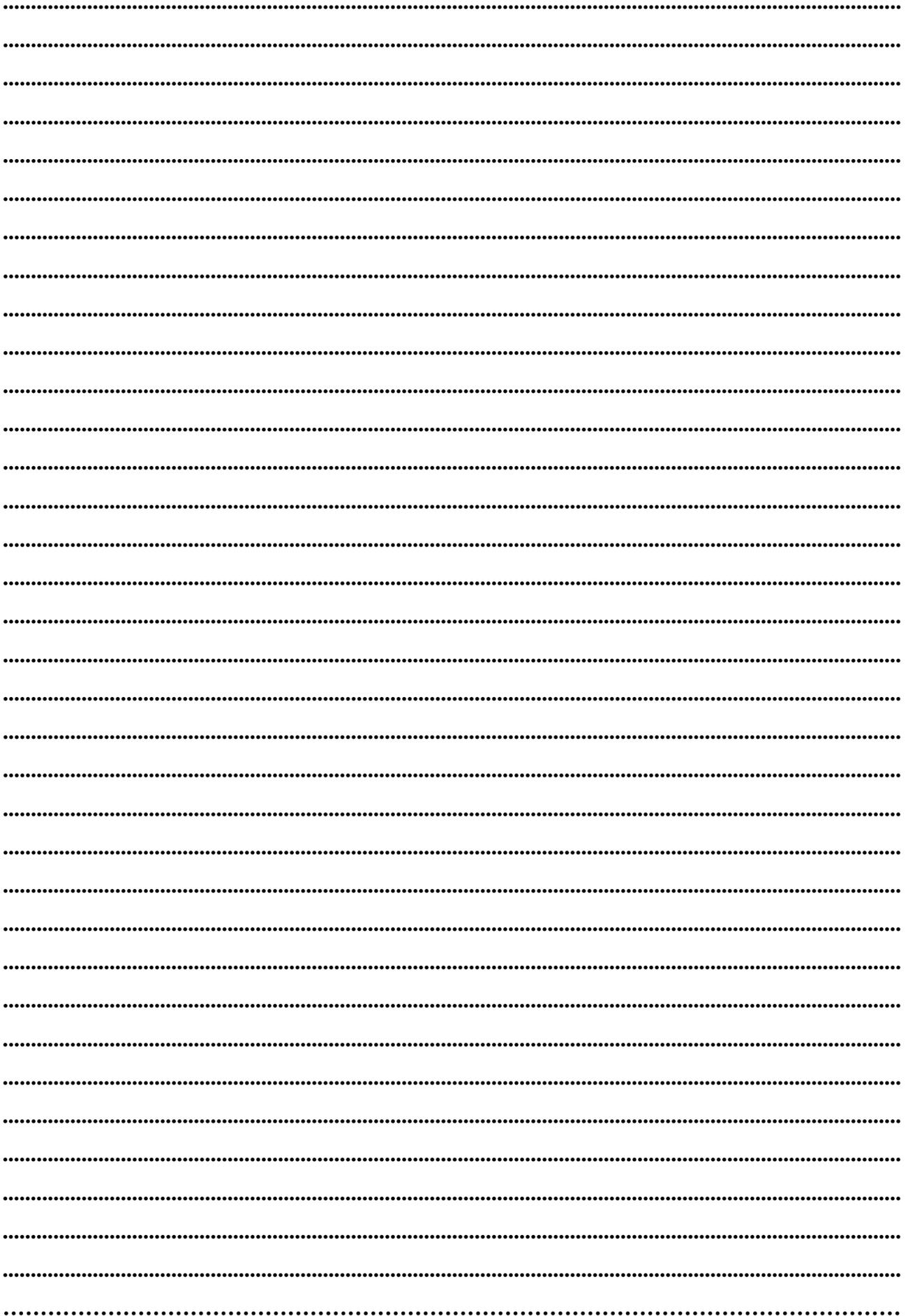


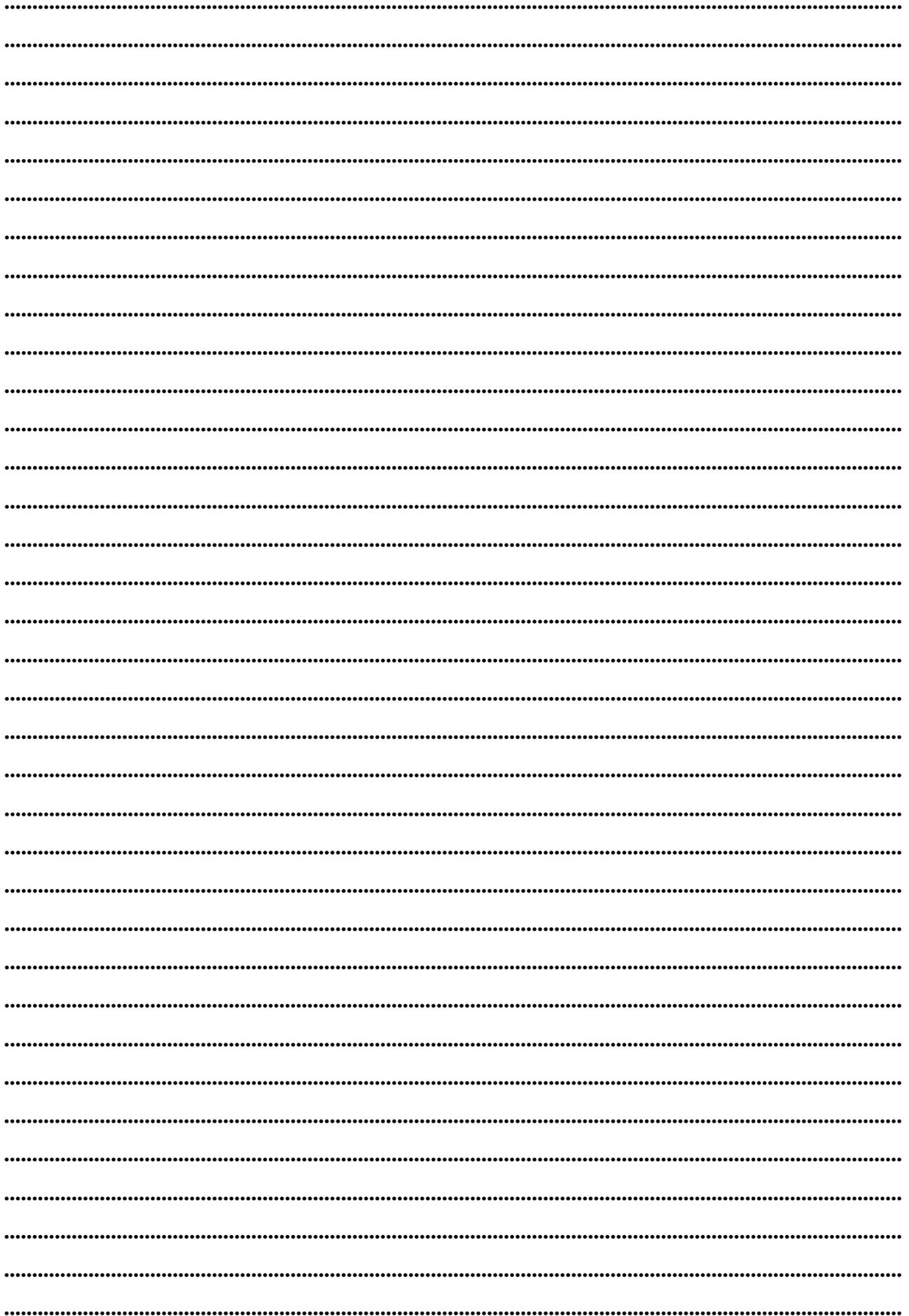


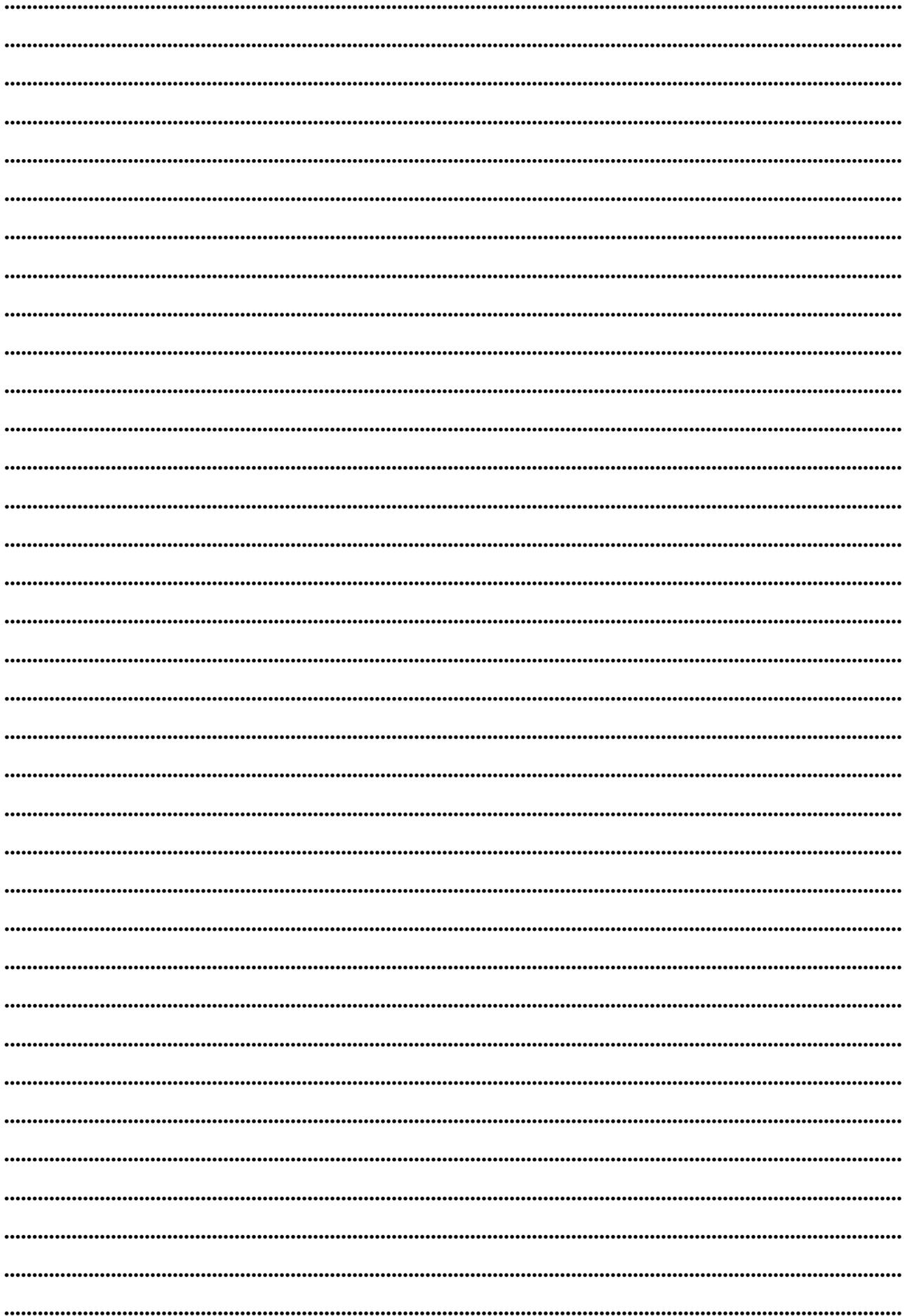


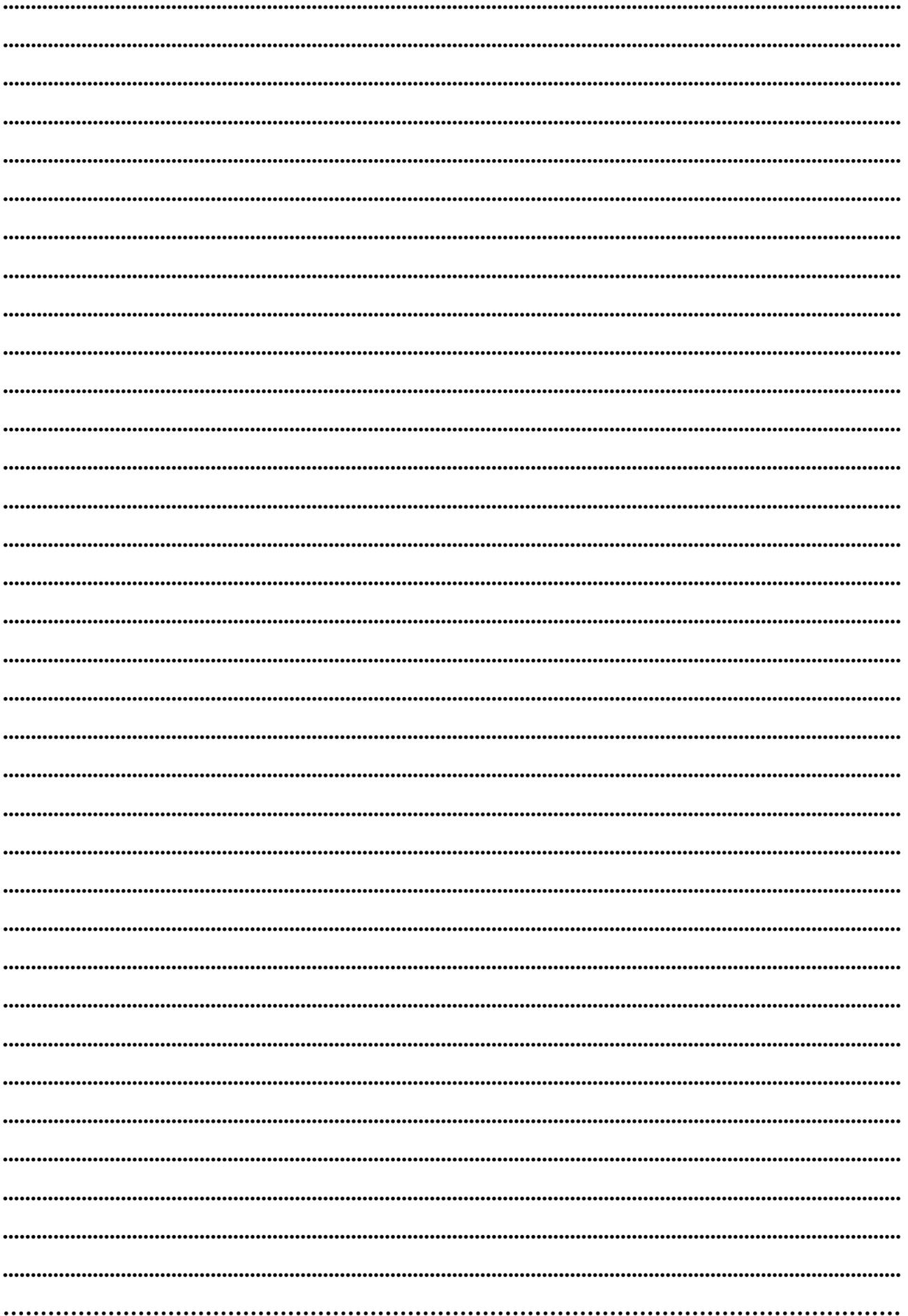














**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**INSTITUTO FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO**  
**REITORIA**

Avenida Rio Branco, 50 – Santa Lúcia – 29056-255 – Vitória – ES  
27 3357-7500

**CONCURSO PÚBLICO**  
**EDITAL Nº 03 / 2014**

**Professor do Magistério do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico**

<b>ÍNDICE DE INSCRIÇÃO</b>	330 / 331 / 332
<b>CAMPUS</b>	Serra / Venda Nova do Imigrante / Centro-Serrano
<b>ÁREA/SUBÁREA/ESPECIALIDADE</b>	Letras Português

**PROVA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS | DISCURSIVA**  
**MATRIZ DE CORREÇÃO**

**QUESTÃO 01**

- 05 problemas presentes no texto, por exemplo: “assistimos senas” – problemas de regência e ortografia, lembrando que a regência interfere no significado; “mendingando” – problema ortográfico; “Troca-se insultos” – problema de concordância verbal; “a falta de direito é tanto” – problema de concordância nominal; “É comum hoje cenas de homens e guardas armados nas ruas por medo de serem vítimas de violência” – problema de falta de pontuação, e outros problemas que podem ser usados como resposta.
- O porquê de cada um dos itens selecionados da redação para análise, indicando a correção deles e a razão de serem, de fato, inadequados para o gênero redação escolar dissertativa.
- Para cada problema selecionado do texto, uma ideia exequível de como ele poderia ser trabalhado em sala de aula, por exemplo, para os problemas ortográficos como em “senas”, “mendingando” a ideia pode ser propor a releitura do próprio texto, trocar os textos para que os colegas descubram os problemas ortográficos e propor atividades nas quais seriam modificadas as palavras de um texto para que os alunos corrijam-nas, após consultar ou não o dicionário.
- Redação clara, coerente e organizada.

### QUESTÃO 02

- Um comentário sobre relação do significado das palavras com a cultura, a sociedade, o tempo, espaço, etc.
- Uma fala acerca do dinamismo da linguagem cuja operação de regulação constrói e desconstrói o significado ao estabilizar/desestabilizar referências.
- A menção de que uma simples mudança de ordem, de entonação, etc. mexem com o significado.
- Um exemplo de ambiguidade lexical como “cenas” ou outra palavra do texto, explicando-o no texto ou criando um contexto para explicar.
- Um exemplo de ambiguidade sintática como “homens e guardas armados” ou “a noite / à noite”, explicando-o no texto ou criando um contexto para explicar.
- Um exemplo de vagueza como “básico”, “todo”, “roubam”, “muitos” etc., explicando-o no texto ou criando um contexto para explicar.
- Uma fala acerca do indício, por exemplo, “hoje” que é indício de tempo presente e sobre a falta de indício que é uma dêixis ambígua, sem o referente, por exemplo, “tal”, “onde” etc., explicando a partir do texto ou criando um contexto para explicar.
- A afirmação, por fim, de que a ambiguidade, a vagueza e outras propriedades semânticas que, o tempo todo, contribuem para desestabilizar os significados.
- Coerência e organização da resposta.

### QUESTÃO 03

Na visão de Tomaz Tadeu, depois de conhecer as teorias críticas e pós-críticas, torna-se impossível conceber o currículo de forma ingênua e desvinculado de relações sociais de poder. Para as teorias críticas isso significa nunca esquecer, por exemplo, a determinação econômica e a busca de liberdade e emancipação; e, para as pós-críticas, significa questionar e/ou ampliar muito daquilo que a modernidade nos legou.

Somado a isso, o ensino de Língua portuguesa está ligada os parâmetro da Língua Portuguesa que veiculam o uso da língua como uma herança social, pois, uma vez assimilada, envolve os indivíduos e faz com que as estruturas mentais, emocionais e perceptivas sejam reguladas pelo simbolismo.

Produtor e produção cultural, nascida por força das práticas sociais, a linguagem é humana e; tal como o homem, destaca-se pelo seu caráter criativo, contraditório, pluridimensional, múltiplo e singular, a um só tempo.

O grande objetivo da linguagem é a interação, a comunicação com o outro, dentro de um espaço social. Assim, no mundo contemporâneo, marcado pelo apelo informativo imediato, a reflexão sobre as linguagens e seus sistemas, que se mostram articulado por múltiplos códigos e sobre procedimentos comunicativos é mais do que uma necessidade, é uma garantia de participação ativa na vida social, a cidadania almejada. Por exemplo, no estudo da linguagem verbal, a abordagem da norma padrão deve considerar a sua representatividade, como variante linguística de determinado grupo social, e o valor atribuído a ela, no contexto das legitimações sociais.

### QUESTÃO 04

Relacionar os discursos com contextos sócio históricos, ideologias, e pensar os discursos em sua intertextualidade podem revelar a diversidade do pensamento. A literatura é um bom exemplo do simbolismo verbalizado. Na literatura, podemos citar como primeiro texto literário em língua galaico-portuguesa de que se tem registro: a cantiga da Ribeirinha. A cantiga foi composta provavelmente em 1198, por Paio Soares de Taveirós, e recebeu esse nome por ter sido dedicada a D. Maria Pais Ribeira, concubina de Sancho I de Portugal, apelidada de "Ribeirinha". Seguir mostrando as manifestações literárias, apontando os preceitos de poder e ideologia.

### QUESTÃO 05

Espera-se que o candidato discorra sobre as diferentes propostas literárias apresentadas em cada fase da literatura brasileira, a saber: o romantismo, o realismo, o naturalismo, o modernismo e a contemporaneidade, apontando ao menos um autor regionalista de cada fase, assim como as principais características e as representações sociais presentes nas suas obras.

O candidato deve demonstrar as condições de identificar as características da literatura regionalista de cada fase e apontar nelas as questões sociais que as enlaçam ao local que representam.

Espera-se que ao menos 5 (cinco) autores sejam citados, e, destes, ao menos 4 (quatro) devem ser parte da lista abaixo. Esses números são referentes à expectativa mais baixa da resposta à questão, e um número maior de autores pode ser apresentado, o que será considerado na pontuação em benefício do candidato sempre que a citação vier acompanhada de caracterização e análise.

Os autores a que nos referimos são: José de Alencar, Franklin Távora, Visconde de Taunay, Bernardo Guimarães, Coelho Neto, Afonso Arinos, Simões Lopes Neto, José Lins do Rego, Jorge Amado, Rachel de Queiroz, Graciliano Ramos, Érico Veríssimo, Guimarães Rosa, Bernardo Guimarães, Valdomiro Silveira, Luiz Antônio de Assis Brasil.

A avaliação da proposta de abordagem de um autor regionalista contemporâneo em sala de aula levará em conta, além da apresentação de um autor regionalista contemporâneo, a análise de sua obra na relação contextual que representa e a originalidade dos recursos didáticos indicados.



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
INSTITUTO FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
REITORIA**

Avenida Rio Branco, 50 – Santa Lúcia – 29056-255 – Vitória – ES

27 33577500

## **CONCURSO PÚBLICO**

**EDITAL Nº 03/2014**

**Professor do Magistério do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico**

**ÁREA/SUBÁREA/ESPECIALIDADE**

**LEGISLAÇÃO**

# **Caderno de Provas**

## **Questões Objetivas**

### **INSTRUÇÕES:**

- 1- Aguarde autorização para abrir o caderno de provas.
- 2- Após a autorização para o início da prova, confira-a, com a máxima atenção, observando se há algum defeito (de encadernação ou de impressão) que possa dificultar a sua compreensão.
- 3- A prova terá duração máxima de 04 (quatro) horas, não podendo o candidato retirar-se com a prova antes que transcorram 2 (duas) horas do seu início.
- 4- A prova é composta de 05 (cinco) questões objetivas.
- 5- As respostas às questões objetivas deverão ser assinaladas no Cartão Resposta a ser entregue ao candidato. Lembre-se de que para cada questão objetiva há **APENAS UMA** resposta.
- 6- O cartão-resposta deverá ser marcado, obrigatoriamente, com caneta esferográfica (tinta azul ou preta).
- 7- A interpretação dos enunciados faz parte da aferição de conhecimentos. Não cabem, portanto, esclarecimentos.
- 8- O Candidato deverá devolver ao Fiscal o Cartão Resposta, ao término de sua prova.

# LEGISLAÇÃO

**01.** A vacância do cargo público está prevista no artigo 33 da Lei 8.112/90 e decorre de:

- a) exoneração, promoção e ascensão.
- b) promoção, aposentadoria e transferência.
- c) remoção, ascensão e aproveitamento.
- d) falecimento, posse em outro cargo inacumulável e aposentadoria.
- e) readaptação, transferência e aposentadoria.

**02.** Considerando ser o Provimento o ato administrativo por meio do qual é preenchido cargo público, com a designação de seu titular, analise as afirmativas:

I. O aproveitamento é forma de provimento originário e é configurado como o retorno à atividade de servidor em disponibilidade, em cargo de atribuições e vencimentos compatíveis com o anteriormente ocupado.

II. A nomeação é forma de provimento originário, dependendo de aprovação em concurso público de títulos.

III. A reversão, configurada pelo retorno do servidor ao mesmo cargo que ocupava e do qual foi demitido, quando a demissão foi anulada administrativamente ou judicialmente, é forma de provimento derivado.

IV. A readaptação é o reaproveitamento de servidor em outro cargo, em razão de uma limitação física que ele venha a apresentar.

V. Trata-se de provimento derivado a promoção de um servidor de uma classe para outra, dentro de uma mesma carreira, assim ocorre a vacância de um cargo inferior e o provimento em um cargo superior.

Sobre as afirmativas, é correto afirmar que

- a) apenas I, II e III estão corretas.
- b) apenas IV e V estão corretas.
- c) apenas II e III estão corretas.
- d) apenas III está correta.
- e) apenas I e III estão corretas.

**03.** A Lei 8.112/90 é o Regime Jurídico dos Servidores Públicos e prevê

- a) que apenas os servidores civis da União estão vinculados às regras previstas.
- b) que é requisito básico para investidura em cargo público a aptidão física e mental.
- c) que apenas brasileiros natos podem acessar os cargos públicos no país.
- d) que a investidura em cargo público ocorrerá com o efetivo exercício.
- e) que os cargos público são providos apenas em caráter efetivo.

**04.** É vedado ao servidor público, de acordo com o Código de Ética, Decreto 1.171/94:

- a) Exercer atividade profissional ética ou ligar o seu nome a empreendimentos.
- b) Ser reto, leal e justo, demonstrando toda a integridade do seu caráter, escolhendo sempre, quando estiver diante de duas opções, a melhor e a mais vantajosa para o bem comum.
- c) Usar do cargo ou função para obter favorecimento para o bem comum.
- d) Usar de artifícios para procrastinar ou dificultar o exercício regular de direito por qualquer pessoa, causando-lhe dano moral ou material.
- e) Utilizar os avanços técnicos e científicos ao seu alcance ou do seu conhecimento para atendimento do seu mister.

**05.** É uma regra deontológica prevista no Código de Ética - Decreto 1.171/94, exceto:

- a) A remuneração do servidor público é custeada pelos tributos pagos por todos, à exceção dele próprio, e por isso se exige dele, como contrapartida, que a moralidade administrativa se integre no Direito, como elemento indissociável de sua aplicação e de sua finalidade, erigindo-se, como consequência, em fator de legalidade.
- b) Os atos, comportamentos e atitudes dos servidores públicos serão direcionados para a preservação da honra e da tradição dos serviços públicos.
- c) O trabalho desenvolvido pelo servidor público perante a comunidade deve ser entendido como acréscimo ao seu próprio bem-estar, já que, como cidadão, integrante da sociedade, o êxito desse trabalho pode ser considerado como seu maior patrimônio.
- d) Deixar o servidor público qualquer pessoa à espera de solução que compete ao setor em que exerça suas funções, permitindo a formação de longas filas, ou qualquer outra espécie de atraso na prestação do serviço, não caracteriza apenas atitude contra a ética ou ato de desumanidade, mas, principalmente, grave dano moral aos usuários dos serviços públicos.
- e) Toda ausência injustificada do servidor de seu local de trabalho é fator de desmoralização do serviço público, o que quase sempre conduz à desordem nas relações humanas.



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
INSTITUTO FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
REITORIA**

Avenida Rio Branco, 50 – Santa Lúcia – 29056-255 – Vitória – ES

27 33577500

# **CONCURSO PÚBLICO**

**EDITAL Nº 03/2014**

**Professor do Magistério do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico**

**ÁREA/SUBÁREA/ESPECIALIDADE**

**LEGISLAÇÃO**

## **FOLHA DE RESPOSTA (RASCUNHO)**

<b>Questão</b>	<b>Resposta</b>
<b>01</b>	
<b>02</b>	
<b>03</b>	
<b>04</b>	
<b>05</b>	



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
INSTITUTO FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
REITORIA

Avenida Rio Branco, 50 – Santa Lúcia – 29056-255 – Vitória – ES  
27 3357-7500

**CONCURSO PÚBLICO - EDITAIS Nº 02 e 03/2014**  
**Professor do Magistério do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico**

**GABARITO**

**PROVA DE LEGISLAÇÃO**

<b>Questão</b>	<b>Resposta</b>
<b>01</b>	D
<b>02</b>	B
<b>03</b>	B
<b>04</b>	D
<b>05</b>	A