



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

INSTITUTO FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

REITORIA

Avenida Rio Branco, 50 – Santa Lúcia – 29056-255 – Vitória – ES

27 3357-7500

CONCURSO PÚBLICO

Edital nº 1/2018

Docentes

Caderno de Provas Questões Objetivas

LETRAS PORTUGUÊS/ESPAÑHOL

Instruções

- 1 Aguarde autorização para abrir o caderno de provas.
- 2 Após a autorização para o início da prova, confira-a, com a máxima atenção, observando se há algum defeito (de encadernação ou de impressão) que possa dificultar a sua compreensão.
- 3 A prova terá duração máxima de 4 (quatro) horas, não podendo o candidato retirar-se com a prova antes que transcorram 2 (duas) horas do seu início.
- 4 A prova é composta de 50 (cinquenta) questões objetivas.
- 5 As respostas às questões objetivas deverão ser assinaladas no Cartão Resposta a ser entregue ao candidato. Lembre-se de que para cada questão objetiva há **APENAS UMA** resposta.
- 6 O cartão-resposta deverá ser marcado, obrigatoriamente, com caneta esferográfica (tinta azul ou preta).
- 7 A interpretação dos enunciados faz parte da aferição de conhecimentos. Não cabem, portanto, esclarecimentos.
- 8 O CANDIDATO deverá devolver ao FISCAL o Cartão Resposta, ao término de sua prova.



CONHECIMENTO ESPECÍFICO

ESPAÑHOL

Lee el texto siguiente para contestar a las cuestiones del 01 al 09.

Texto 1:

Espanghlish: un término polémico

Evangelia-Lydia Manatou

[...]

01 Usualmente el bilingüismo y el término espanghlish estuvieron anclados a la ideología
monolingüe. Salvador Tió, escritor, periodista y presidente de la Academia Puertorriqueña
de la lengua, fue uno de los primeros en acuñar el término espanghlish en la década de
los 40 (Lipski, 2008; Zentella, 2016). En sus artículos publicados en diferentes diarios
05 puertorriqueños, adoptando un discurso de base cultural y defendiendo la lengua
en términos simbólicos, expresó elocuentemente su preocupación por el progresivo
deterioro de la lengua, que percibía como sinónimo del deterioro de una cultura y
sociedad. Las circunstancias y los cambios sociopolíticos en Puerto Rico, la concesión
de la ciudadanía estadounidense a los puertorriqueños, tuvieron como consecuencia
10 que la Isla experimentase cambios políticos, pedagógicos y culturales. La existencia de
dos lenguas oficiales en la Isla, el español y el inglés, puso de manifiesto la necesidad de
una educación bilingüe que fomentaría la adquisición de ambas lenguas. Sin embargo,
Tió percibía la educación bilingüe como un proceso de adquisición de dos lenguas a
medias cuya secuela sería el empobrecimiento de ambas y, por lo tanto, abogó a favor
15 del aprendizaje del inglés como segunda lengua (1991).

La amplia defensa de la “unidad lingüística” y de la ideología monolingüe, según la cual
la persona monolingüe constituye la norma y representa la “condición humana natural”,
sigue igual de vigente hoy en día. El sesgo monolingüe (que implica adquisición de
sistemas de lenguas completamente separados o la tendencia a percibir las personas
20 bilingües como la suma de dos monolingües) no permite entender la compleja realidad
lingüística que supone el contacto entre lenguas en muchos países y, entre ellos, los
Estados Unidos.

El contacto lingüístico entre el español y el inglés, como sucede en cualquier tipo
de contacto de lenguas, produce prácticas comunicativas y formas de habla propias
25 de la comunidad hispana. Las particularidades del español de los Estados Unidos se
manifiestan a nivel de palabras, tanto con la incorporación de palabras inglesas que
se adaptan al sistema español, cuanto con los préstamos léxicos, la incorporación
de palabras individuales en el discurso de la lengua receptora (Poplack y Meechan,
1998). A nivel oracional, encontramos el cambio de código o codeswitching, que es
30 “la yuxtaposición de [...] fragmentos de oraciones, cada uno de los cuales es coherente

internamente con las reglas morfológicas, sintácticas y, opcionalmente, con las reglas fonológicas, de su lengua originaria” (Poplack, 1993: 255). Estas innovaciones inducidas por el contacto con el inglés, es decir, por la convergencia lingüística y cultural, no implican necesariamente un menor dominio de la lengua española por parte del hablante o la falta de un vocablo o expresión equivalente en la lengua española que se suple a través de un vocablo o expresión inglesa. Por ejemplo, varios estudios sociolingüísticos demuestran que el cambio de código no es un fenómeno aleatorio sino sistémico, regido por reglas y condicionado por diversos factores, puesto que puede cumplir funciones pragmático-discursivas, estilísticas o incluso evaluativas (Poplack, 1982, 1988; Jacobson, 1982; Gumperz, 1982). La capacidad expresiva de estas personas no es restringida en comparación con un monolingüe como frecuentemente se aduce. Los miembros de la comunidad hispana comparten un conocimiento respecto al modo en que interactúan entre sí. Este establece cuándo se puede o no cambiar de código, potencializando sus capacidades expresivas.

Sin embargo, a pesar de las reglas que determinan el uso del *espanglish*, su estigmatización y su carga ideológica han tenido como consecuencia no solo el rechazo de dichas prácticas lingüísticas sino también el del propio término en ese mismo campo. Otheguy (2011) lo califica como vocablo desafortunado, ya que señala una hibridez lingüística no verificable. Él arguye que los usos particulares del *espanglish* se encuentran a nivel del habla, y no representan ningún cambio a nivel de lengua, pues no afectan el sistema del español.

Por el contrario, investigadores como Del Valle (2011) y Zentella (1997) no perciben el término *espanglish* como inapropiado por su carga ideológica. Más bien, lo conciben como marca de identidad: “un signo de pertenencia a un colectivo que refleja icónicamente los múltiples mundos en los que se desarrollan sus vidas” (Del Valle, 2011: 24). Zentella (2016) frente a Otheguy propone que el término *espanglish* visibiliza la desigualdad, dominación y opresión que sufren los hispanohablantes en los Estados Unidos, donde se pretende silenciar el bilingüismo. En consonancia con la propuesta de estos investigadores, consideramos que el *espanglish* no constituye una tercera lengua, diferente del inglés y del español estándar. Tampoco es sinónimo de bilingüismo, sino una consecuencia del contacto continuo del inglés y del español. Sus hablantes muestran un respeto y dominio de las estructuras lingüísticas de ambas lenguas. El *espanglish* está constituido por prácticas lingüísticas que cumplen funciones comunicativas y para un sector de la población hispana asentada en los Estados Unidos, es seña de identidad.

[...]

Adaptado de: <https://glotopolitica.com/2018/09/24/la-opinion-y-el-nuevo-herald-representacion-del-espanglish-y-construccion-de-la-comunidad-hispana/>. Acceso em 15/10/2018.

01. En el texto, los que estudian el tema afirman que

- a) un hablante del espanglish tiene menos capacidad para expresarse que un hablante monolingüe.
- b) los Estados Unidos propician cambios lingüísticos e interculturales no sanos para las lenguas.
- c) el empleo del espanglish puede evidenciar rasgos identitarios de sus hablantes.
- d) la elección del término espanglish puede traer mala suerte.
- e) el contacto entre lenguas no es natural.

02. Las políticas de Tió tuvieron como consecuencia

- a) la enseñanza de lengua protagonizada por el inglés.
- b) el desarrollo de una nueva concepción de educación bilingüe.
- c) una gran tolerancia de la convivencia entre el español y el inglés.
- d) el influjo en el despliegue de acciones ideológicamente bilingües.
- e) la toma de decisión basada en una preocupación más allá de lo lingüístico.

03. En el segundo párrafo del texto, hay aseveraciones que

- a) nos hacen pensar que el bilingüismo es una anomalía.
- b) nos permiten comprender teóricamente el bilingüismo.
- c) toman la ideología monolingüe como la que deslinda el contacto entre lenguas.
- d) circunscriben pensamientos en los que la normalidad lingüística es ser monolingüe.
- e) caracterizan las sociedades actuales como libres de la ideología de la unidad lingüística.

04. Según estudios hacia las lenguas, el *codeswitching* (cambio o alternancia de código) ocurre

- a) libremente, sin que haya componentes que lo gobiernan.
- b) aleatoriamente, con tal de que el hablante decida el cambio de código.
- c) restrictamente, de modo que variables lingüísticas y sociales lo delimitan.
- d) precariamente, pues favorece a que el castellano no se adquiera de forma plena.
- e) limitadamente, pues el sistema sonoro de una de las lenguas restringe las acciones en la otra.

05. Sobre las relaciones morfosintácticas y semánticas que se encuentran en el fragmento “Sin embargo, a pesar de las reglas que determinan el uso del espanglish, su estigmatización y su carga ideológica han tenido como consecuencia no solo el rechazo de dichas prácticas lingüísticas sino también el del propio término en ese mismo campo.” (líneas 45-47), señala el ítem en el que se afirma algo **INCORRECTO**.

- a) “Sin embargo” reintroduce la exposición del párrafo anterior, contraponiéndole argumentos.
- b) No hay referencias ancladas en porciones anteriores del texto dentro del mismo fragmento.
- c) Están coordinados dos sintagmas por el uso de “no solo” y “sino también”.
- d) Inicialmente, se perfilan dos conectores de similar naturaleza semántica.
- e) Se emplea un tiempo verbal del pasado con implicación en el presente.

06. “Por el contrario” (línea 52) y “más bien” (línea 53) funcionan en el texto para

- a) reforzar un punto de vista presentado.
- b) hacer desarrollarse las ideas de Otheguy.
- c) repetir información de párrafos anteriores.
- d) alejar los puntos de vista por ellos introducidos.
- e) contraponer la opinión de los dos investigadores.

07. Se localizan en el texto algunas diferencias sonoras y gráficas entre el español y el portugués brasileño. Una de ellas es

- a) la ortografía de “sucede” (línea 23) en las dos lenguas.
- b) el no uso de guión en “sociopolíticos” (línea 8).
- c) la acentuación gráfica en palabras esdrújulas.
- d) la tonicidad de “circunstancias” (línea 08).
- e) el empleo de la diéresis.

08. Lee el siguiente pasaje del texto: “Sin embargo, Tió percibía la educación bilingüe como un proceso de adquisición de dos lenguas a medias cuya secuela sería el empobrecimiento de ambas **y, por lo tanto, abogó a favor del aprendizaje del inglés como segunda lengua** (1991).” (líneas 14-15). Si reescribimos el trozo subrayado, el resultado que mantiene el sentido y las relaciones originales es

- a) , aunque abogó a favor del aprendizaje del inglés como segunda lengua.
- b) , así que abogó a favor del aprendizaje del inglés como segunda lengua.
- c) , en cuanto abogó a favor del aprendizaje del inglés como segunda lengua.
- d) , a lo mejor abogó a favor del aprendizaje del inglés como segunda lengua.
- e) , con tal de que abogó a favor del aprendizaje del inglés como segunda lengua.

09. Señala la opción correcta respecto al vocablo subrayado y a su empleo en “En consonancia con la propuesta de estos investigadores, consideramos que el espanglish no constituye una tercera lengua, diferente del inglés y del español estándar. Tampoco es sinónimo de bilingüismo, sino una consecuencia del contacto continuo del inglés y del español.” (líneas 58-61).

- a) Su uso se justifica por el intento de añadir dos consideraciones negadas y complementarias.
- b) El empleo de “sino” en la secuencia perjudica el paralelismo que se había construido.
- d) Su pronunciación es totalmente distinta de la que se hace en la expresión “tan poco”.
- c) Sirve su colocación para convalidar que “bilingüismo” tiene sinónimos.
- e) Se podría sustituir por “también no” en el lenguaje normativo.

Los textos 2 y 3, a continuación, te servirán para que contestes a las cuestiones del 10 al 18.

Texto 2

La función del lector/2

01 Era el medio siglo de la muerte de César Vallejo, y hubo celebraciones. En España, Julio Vélez organizó conferencias, seminarios, ediciones y una exposición que ofrecía imágenes del poeta, su tierra, su tiempo y su gente.

05 Pero en esos días Julio Vélez conoció a José Manuel Castañón; y entonces todo homenaje le resultó enano.

José Manuel Castañón había sido capitán en la guerra española. Peleando por Franco, había perdido una mano y había ganado algunas medallas.

10 Una noche, poco después de la guerra, el capitán descubrió por casualidad, un libro prohibido. Se asomó, leyó un verso, leyó dos versos y ya no pudo desprenderse. El capitán Castañón, héroe del ejército vencedor, pasó toda la noche en vela, atrapado, leyendo y releendo a César Vallejo, poeta de los vencidos. Y al amanecer de esa noche, renunció al ejército y se negó a cobrar ni una peseta más del gobierno de Franco. Después, lo metieron preso: y se fue al exilio.

Texto 3

Celebración de la voz humana/2

01 Tenían las manos atadas o esposadas, y sin embargo los dedos danzaban. Los presos estaban encapuchados: pero inclinándose alcanzaban a ver algo, aliguito, por abajo. Aunque hablar estaba prohibido, ellos conversaban con las manos.

Pinio Ungerfeld me enseñó el alfabeto de los dedos, que en prisión aprendió sin profesor:

05 *-Algunos teníamos mala letra -me dijo-. Otros eran unos artistas de la caligrafía.*

La dictadura uruguaya quería que cada uno fuera nada más que uno, que cada uno fuera nadie; en cárceles y cuarteles y en todo el país, la comunicación era delito.

Algunos presos pasaron más de diez años enterrados en solitarios calabozos del tamaño de un ataúd, sin escuchar más voces que el estrépito de las rejas o los pasos de las botas por los corredores. Fernández Huidobro y Mauricio Rosencof, condenados a esa soledad, se salvaron porque pudieron hablarse, con golpecitos a través de la pared.

10

Así se contaban sueños y recuerdos, amores y desamores: discutían, se abrazaban, se peleaban; compartían certezas y bellezas y también compartían dudas y culpas y preguntas de esas que no tienen respuestas.

15 Cuando es verdadera, cuando nace de la necesidad de decir, a la voz humana no hay quien la pare. Si le niegan la boca, ella habla por las manos, o por los ojos, o por los poros, o por donde sea. Porque todos, toditos, tenemos algo que decir a los demás, alguna cosa que merece ser por los demás celebrada o perdonada.

GALEANO, Eduardo. *El libro de los abrazos*. Madrid: Siglo XXI, 2010, p. 21, 23.

10. Galeano, en el texto 2, o en el 3, o en los dos, nos hace ver, excepto,

- a) lo humano suele manifestarse en circunstancias adversas.
- b) artificios generados por situaciones de necesidad.
- c) la potencia de la comunicación y de las palabras.
- d) la posibilidad de cambio de conducta ideológica.
- e) las razones de la escena de guerra y dictadura.

11. Marca la opción en la que hay un pasaje del texto 2 que sugiere la preponderancia del honor militar al literario.

- a) “Era el medio siglo de la muerte de César Vallejo, y hubo celebraciones.” (línea 01)
- b) “Pero en esos días Julio Vélez conoció a José Manuel Castañón;” (línea 04)
- c) “Y al amanecer de esa noche, renunció al ejército [...]” (líneas 11 y 12)
- d) “[...] y entonces todo homenaje le resultó enano.” (líneas 04 y 05)
- e) “Después, lo metieron preso: y se fue al exilio.” (línea 13)

12. En “La dictadura uruguaya quería que cada uno fuera nada más que uno, que cada uno fuera nadie; en cárceles y cuarteles y en todo el país, la comunicación era delito.” (líneas 06 y 07 del texto 3), se comprende que había

- a) delación del uso del lenguaje solamente en áreas militares.
- b) el deseo de que la gente fuera polivalente.
- c) el intento de apocar a las personas.
- d) subversión de los militares acuartelados.
- e) importancia dada a la integridad individual.

13. Que el capitán haya pasado *toda la noche en vela, atrapado* en “El capitán Castañón, héroe del ejército vencedor, pasó toda la noche en vela, atrapado, leyendo y relejendo a César Vallejo, poeta de los vencidos.” (líneas 9-11 del texto 2) significa que él

- a) no había pegado ojo y se arrepentía de ello.
- b) había estado despierto y se aprisionaba en la lectura.
- c) sostenía una luminaria y estaba pillado por Vallejo.
- d) estaba sujetando una vela y estaba absorto por la lectura.
- e) velaba a Vallejo y no le gustaba leer a alguien “del otro lado”.

14. En “Tenían las manos atadas o esposadas, y sin embargo los dedos danzaban.” (línea 01 del texto 3), se puede comprender que las manos solamente **NO** estaban

- a) asidas.
- b) sujetadas.
- c) apresadas.
- d) amarradas.
- e) inmóviles.

15. En el texto 2, Galeano estructura su narrativa mezclando algunos de los tiempos verbales del pasado. La secuencia en la que estos tiempos surgen en el texto, exceptuándose las repeticiones, es la siguiente:

- a) pretérito imperfecto, pretérito indefinido, pretérito pluscuamperfecto.
- b) pretérito pluscuamperfecto, pretérito imperfecto, pretérito indefinido.
- c) pretérito indefinido, pretérito imperfecto, pretérito pluscuamperfecto.
- d) pretérito perfecto compuesto, pretérito indefinido, pretérito imperfecto.
- e) pretérito indefinido, pretérito pluscuamperfecto, pretérito perfecto compuesto.

16. El “le” de “Si le niegan la boca [...]” (línea 16 del texto 3) se refiere a

- a) quien (línea 16).
- b) la boca (línea 16).
- c) la voz humana (línea 15).
- d) la necesidad de decir (línea 15).
- e) Fernández Huidobro (línea 10).

17. En español, hay ciertos usos lingüísticos orales y escritos que se diferencian de los del portugués de Brasil, sobre todo cuando se comparan las exigencias normativas. Acerca de este tema, señala la opción en la que **NO** se presenta un fenómeno lingüístico que tiene esas distinciones, con base en los ejemplos del texto 2.

- a) El uso del gerundio oracional, como en “Peleando por Franco, había perdido una mano [...]” (líneas 06 y 07).
- b) La próclisis al inicio de un enunciado, en la escritura normativa, como en “Se asomó, leyó un verso (línea 09).
- c) El empleo de pronombre complementario en el habla cotidiana, como en “Después, lo metieron preso [...]” (línea 13).
- d) El uso de la preposición delante de complemento de persona en la oralidad, como en “Pero en esos días Julio Vélez conoció a José Manuel Castañón;” (línea 04).
- e) El predominante empleo de la preposición “a” con verbos de movimiento en el uso coloquial, como en “[...]y se fue al exilio.” (línea 13).

18. “Cuando es verdadera, cuando nace de la necesidad de decir, a la voz humana no hay quien la pare. Si le niegan la boca, ella habla por las manos, o por los ojos, o por los poros, o por donde sea. Porque todos, toditos, tenemos algo que decir a los demás, alguna cosa que merece ser por los demás celebrada o perdonada.” (líneas 15-18 del texto 3).

Las relaciones entre las frases que componen el párrafo final del texto 3 son, en la secuencia, de

- a) oposición, justificación y consecuencia.
- b) tiempo, condición y justificación.
- c) condición, justificación y tiempo.
- d) causa, tiempo y consecuencia.
- e) tiempo, condición y finalidad.

Texto 4

“Todo mundo gera lixo, mas ninguém o quer”

Fonte: <https://danvizi.wordpress.com/2016/12/26/todo-mundo-gera-lixo-mas-ninguem-o-quer/>. Acesso em 17/10/2018.

19. Una traducción posible y más adecuada al español de la frase que compone el texto 4, la encontramos en:

- a) Todo mundo genera porquerías, pero ninguna persona las quiere.
- b) Mucha gente produce despojos, sin embargo no los cuida.
- c) Todo el mundo produce chucherías, sino ningún las quiere.
- d) Muchos habitantes crean suciedad, pero no la tratan.
- e) Toda la gente produce basura, mas nadie la desea.



Sistema de Gestión de Reclamos, Atención al Cliente: 0800-333-1331, atencioncliente@loteria-nacional.gov.ar, www.loteria-nacional.gov.ar.

Fonte: <https://francespanhol.wordpress.com/2015/08/24/>. Acesso em 19/10/2018

20. La publicidad, texto 5, solamente **NO** se caracteriza por

- a) ilustrar a un futbolista laureado.
- b) relacionar distintos tipos de lenguajes.
- c) correlacionar categorías no similares de juego.
- d) sugiere que el fútbol no puede llevar a la riqueza.
- e) presentar rasgos lingüísticos peculiares a la región del Río de la Plata.

21. La frase “Si querés ser millionario, tenés más chances con el Loto” escrita en el español de Madrid o de La Habana así resultaría:

- a) Si quieres ser millionario, tenés más chances con el Loto.
- b) Si quieres ser millionario, tienes más chances con el Loto.
- c) Si querés ser millionario, tendrás más chances con el Loto.
- d) Si querrás ser millionario, vas a tener más chances con el Loto.
- e) Si querés ser millionario, vas a tener más chances con el Loto.

CONHECIMENTO ESPECÍFICO

LÍNGUA PORTUGUESA

A cantiga trovadoresca a seguir serve de referência para a questão 22.

Ai, dona fea! foste-vos queixar
por que vos nuncalouv'en me trobar
mas ora quero fazer un cantar
en que vos loarei toda via;
e vedes como vos quero loar:
dona fea, velha e sandia!

Ai, dona fea! se Deus mi perdon!
e pois havedes tanto gran coraçon
que vos eu loe, en esta razon,
vos quero já loar toda via;
e vedes qual será a loaçon:
dona fea, velha e sandia!

Dona fea, nunca vos eu loei
en meu trobar, pero muito trobei;
mais ora já un bon cantar farei
en que vos loarei toda via;
e direi-vos como vos loarei:
dona fea, velha e sandia!

Fonte: GUILHADE, Joan Garcia. Cantiga. In: NOBILING, Oskar. As Cantigas de D. Joan Garcia de Guilhade, Erlangen, 1907, p. 67.

22. O comentário **CORRETO** em relação à cantiga trovadoresca se registra em:

- a) É uma cantiga marcadamente de amor, pois se verifica que a mulher a quem o trovador destina a homenagem se julga merecedora das atenções do poeta, o qual melancolicamente aponta os impedimentos para um futuro relacionamento entre ambos: “*dona fea, velha e sandia*”.
- b) É uma cantiga de amigo, que contém a confissão amorosa da mulher, geralmente oriunda do povo (pastora, camponesa, etc.). A *coita* nasce de entreter amores com um trovador que a abandonou por ser uma “*dona fea, velha e sandia*”.
- c) É uma cantiga que se enquadra entre as de escárnio, com predomínio de palavras de sentido ambíguo, contendo, portanto, uma sátira indireta mediada também pelo sarcasmo e pela zombaria.
- d) É uma cantiga que se classifica entre as de maldizer, porque o trovador se dirige de forma direta à “*dona fea, velha e sandia*”, apresentando uma sátira agressiva e contundente, de linguagem objetiva e sem disfarce.
- e) As *cobras* estão arquitetadas em esquema paralelístico e finalizam em estribilho, características estruturais que revelam com clareza o caráter popular desse tipo de cantiga lírico-amorosa.

23. Sobre o dramaturgo português Gil Vicente, que escreveu quarenta e seis peças, entre satíricas, místicas, medievais, renascentistas, comédias e farsas, registra-se:

Nasceu em 1465 ou 1466 e morreu entre 1536 e 1540. Iniciou o seu teatro a sete de junho de 1502, ao entrar na câmara da Rainha D. Maria de Castela, que acabara de dar à luz o futuro D. João III. Declama o **(1)**, também chamado de *Auto da Visitação*. Como ficassem vivamente impressionados, os monarcas lhe pedem que recite de novo a peça por ocasião do Natal. Em vez de repetir a peça inaugural, encena outra, o **(2)**. Confirmado o êxito, daí por diante leva o seu teatro, de feição notadamente popular, até 1536, quando exhibe **(3)** (MOISÉS, 2012, p. 60 - adaptado).

Completam as lacunas representadas pelos números **(1)**, **(2)** e **(3)**, correta e respectivamente, as peças:

- a) *Monólogo do Vaqueiro, Auto Pastoril Castelhana e Floresta de Enganos.*
- b) *Auto da Lusitânia, Auto da Barca do Inferno e Farsa de Inês Pereira.*
- c) *Monólogo do Vaqueiro, Auto da Lusitânia e Floresta de Enganos.*
- d) *Auto da Lusitânia, Auto Pastoril Castelhana e Farsa de Inês Pereira.*
- e) *Monólogo do Vaqueiro, Auto da Lusitânia e Farsa de Inês Pereira.*

24. No intuito de manter o mais íntegro possível formal, sintática e semanticamente o excerto “**Como ficassem** vivamente impressionados, os monarcas lhe **pedem** que **recite** de novo a peça **por ocasião do** Natal” (MOISÉS, 2012, p.60), a mais adequada dentre as seguintes reescritas é:

- a) **Conquanto haviam ficado** vivamente impressionados, os monarcas lhe **pediram** que **recitasse** de novo a peça **devido ao** Natal.
- b) **Porquanto haviam ficado** vivamente impressionados, os monarcas lhe **pediram** que **recitasse** de novo a peça **no ensejo do** Natal.
- c) **Se houvessem ficado** vivamente impressionados, os monarcas lhe **haveriam pedido** que **recitasse** de novo a peça **na oportunidade do** Natal.
- d) **Conquanto houvessem ficado** vivamente impressionados, os monarcas lhe **haveriam pedido** que **recitasse** de novo a peça **quando do** Natal.
- e) **Porquanto houvessem ficado** vivamente impressionados, os monarcas lhe **haveriam pedido** que **recitasse** de novo a peça **em decorrência do** Natal.

O texto a seguir serve de referência para as questões 25, 26 e 27.

As armas e os barões assinalados,
Que da ocidental praia Lusitana,
Por mares nunca de antes navegados,
Passaram ainda além da Taprobana,
Em perigos e guerras esforçados,
Mais do que prometia a força humana,
E entre gente remota edificaram
Novo Reino, que tanto sublimaram;

E também as memórias gloriosas
Daqueles Reis, que foram dilatando
A Fé, o Império, e as terras viciosas
De África e de Ásia andaram devastando;
E aqueles, que por obras valerosas
Se vão da lei da morte libertando;
Cantando espalharei por toda parte,
Se a tanto me ajudar o engenho e arte.

Cessem do sábio Grego e do Troiano
As navegações grandes que fizeram;
Cale-se de Alexandro e de Trajano
A fama das vitórias que tiveram;
Que eu canto o peito ilustre Lusitano,
A quem Neptuno e Marte obedeceram:
Cesse tudo o que a Musa antiga canta,
Que outro valor mais alto se alevanta.

E vós, Tágides minhas, pois criado
Tendes em mim um novo engenho ardente,
Se sempre em verso humilde celebrado
Foi de mim vosso rio alegremente,
Dai-me agora um som alto e sublimado,
Um estilo grandiloquo e corrente,
Porque de vossas águas, Febo ordene
Que não tenham inveja às de Hipocrene.

Dai-me uma fúria grande e sonora,
E não de agreste avena ou fruta ruda,
Mas de tuba canora e belicosa,
Que o peito acende e a cor ao gesto muda;

Dai-me igual canto aos feitos da famosa
Gente vossa, que a Marte tanto ajuda;
Que se espalhe e se cante no universo,
Se tão sublime preço cabe em verso.

Fonte: CAMÕES, Luís Vaz de. *Os Lusíadas*. Disponível em: <<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000162.pdf>>. Acesso em: 20 out. 2018.

25. Acerca das estâncias extraídas de *Os Lusíadas* e de sua relação com o restante da epopeia, leia e analise as informações I a IV:

I . São as cinco primeiras das 1102 estâncias em oitava-rima (com esquema de rima em *abababcc*).

II. As três primeiras estâncias constituem a *Proposição*, enquanto as duas últimas, a *Invocação*. Seguidas pelo *Oferecimento* na versão integral do poema, são subdivisões da *Introdução*, que engloba as dezoito primeiras estâncias.

III. Os quarenta versos sob análise são decassílabos e se alternam entre heroicos e sáficos, assim como ocorre com o restante dos 8816 decassílabos da epopeia camoniana.

IV. Tágides são as ninfas do Rio Tejo, musas a quem Camões pede inspiração para cantar os feitos do povo português, que no poema são representados por meio da viagem de Vasco da Gama às Índias.

Considerando MOISÉS (2012) e as estâncias de referência, constata-se inequivocamente que:

- a) I e II são incorretas.
- b) somente II é incorreta.
- c) II e III são incorretas.
- d) somente III é incorreta.
- e) III e IV são incorretas.

26. A palavra “que”, quando usada como pronome relativo, introduz orações subordinadas adjetivas restritivas ou explicativas. Dentre os versos referidos a seguir, o único em que o “que” **NÃO** se aplica como pronome relativo é o:

- a) segundo verso da segunda estância.
- b) quinto verso da segunda estância.
- c) segundo verso da terceira estância.
- d) quarto verso da terceira estância.
- e) oitavo verso da quarta estância.

27. O termo grifado e negrito no sétimo verso da terceira estrofe, “*Cesse tudo o que a Musa antiga canta*”, classifica-se morfologicamente idêntico ao que está sob as mesmas condições de marcação no verso:

- a) “*Dai-me agora um som alto e sublimado*” – pronome pessoal do caso oblíquo.
- b) “*Que eu canto o peito ilustre Lusitano*” – artigo definido.
- c) “*E aqueles, que por obras valerosas*” – pronome demonstrativo.
- d) “*Se a tanto me ajudar o engenho e arte.*” – preposição.
- e) “*Mais do que prometia a força humana*” – conjunção subordinativa comparativa.

O texto a seguir serve de referência para as questões 28 a 32.

Redação literária e redação técnica

Os compêndios e manuais adotados no curso fundamental ensinam que há três gêneros principais de composição em prosa: a descrição, a narração e a dissertação. É a classificação tradicional, que leva em conta, precipuamente ou exclusivamente, o feito artístico da composição. Seguindo esses moldes, os professores vimos ensinando como fazer descrições de “pôr-do-sol”, de “praias de banho”, narrações de “passeios ao campo de “piqueniques”, de “minhas férias”, dissertações sobre “meus colegas”, a “amizade”, o “dever” e temas quejandos. São evidentemente exercícios úteis e indispensáveis, que servem, além do mais, como “abertura de caminhos para outros rumos”, propiciando a revelação de vocações literárias. Mas tais revelações são raras, e, ainda que o não fossem, os que as têm acabam mais tarde “abrindo caminho” por si mesmos. E os outros, os que não serão literatos, mas profissionais de quem se exige preparo mais prático?

Esses outros, futuros técnicos em geral, quer de nível universitário - engenheiros, médicos, economistas, pesquisadores - quer de nível médio - mecânicos, eletricitas, desenhistas - terão de fazer outras espécies de composição, das quais nem sequer ouviram falar nas salas de aula, tanto do curso fundamental quanto do universitário: descrição de peças e aparelhos, de funcionamento de mecanismos, de processos, experiências e pesquisas, redação de artigos científicos, relatórios e teses, de manuais de instrução, de sumários e resenhas científicas e outros tipos de redação técnica ou científica.

Os únicos exercícios de composição não literária propriamente dita que se fazem no curso fundamental (de humanidades ou de comércio) são os de “redação oficial” e de “correspondência comercial e bancária”, que poderiam ser englobadas na denominação genérica de “correspondência administrativa”. Apesar de apresentarem ambas certa feição cabalística, que exige treinamento especial, com muitas das suas variedades todos nos familiarizamos facilmente, tanto é certo que existe em cada um de nós, nos quatro cantos deste Brasil imenso, um funcionário público em estado de latência como sinal da nossa brasílica vocação burocrática.

Ora, há muito tempo, felizmente, que o Brasil deixou de ser essencialmente terra de bacharéis e funcionários públicos; há muito tempo que seu futuro já não depende exclusivamente da habilidade amanuense de redigir minutas de decretos, ofícios e requerimentos. Hoje - um “hoje” que já não é recente - as atividades de iniciativa privada se avolumaram de tal forma e tal complexidade atingiram, que já não tem cabimento limitarem-se as nossas escolas e compêndios ao ensino exclusivo de descrições de “pôr-do-sol” ou de redação de ofícios. Urge, portanto, ensinar também aos nossos jovens coisas menos líricas ou menos burocráticas, com o duplo objetivo de lhes ensejar melhores oportunidades de trabalho e de atender à crescente demanda de pessoal especializado, que é enorme nas empresas privadas.

Fonte: GARCIA, Othon M. **Comunicação em prosa moderna**. 26.ed. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 2006, p. 393.

28. Acentuam-se as palavras paroxítonas terminadas em ditongo crescente. Dos grupos de palavras extraídas do texto de Garcia (2006), todos os acentos gráficos se justificam por essa mesma condição somente em:

- a) ofícios, compêndios e úteis
- b) literária, técnica e relatórios
- c) bacharéis, sumários e comércio
- d) ofícios, bancária e indispensáveis
- e) espécies, funcionários e correspondência

29. Dos excertos do primeiro parágrafo, aquele em que o termo (palavra ou oração) negrito e grifado **NÃO** funciona como objeto direto da forma verbal em itálico se verifica em:

- a) Os compêndios e manuais adotados no curso fundamental *ensinam* **que há três gêneros principais de composição em prosa.**
- b) Os compêndios e manuais adotados no curso fundamental ensinam que *há* **três gêneros principais de composição em prosa.**
- c) Seguindo esses moldes, os professores vimos *ensinando* **como fazer descrições de “pôr-do-sol”, de “praias de banho”, narrações de “passeios ao campo de “piqueniques”, de “minhas férias”, dissertações sobre “meus colegas”, a “amizade”, o “dever” e temas quejandos.**
- d) Mas tais revelações são raras, e, ainda que o não fossem, os que *as têm* acabam mais tarde “abrindo caminho” por si mesmos.
- e) E os outros, os que não serão literatos, mas profissionais de quem se *exige* **preparo mais prático?**

30. Othon Garcia (2006) utilizou recorrentemente a vírgula como recurso para organização das informações que oferece. Tal recurso de pontuação **NÃO** é utilizado para separar elementos que exercem a mesma função sintática no:

- a) primeiro parágrafo somente.
- b) segundo parágrafo somente.
- c) terceiro parágrafo somente.
- d) quarto parágrafo somente.
- e) primeiro e no quarto parágrafos somente.

31. Das palavras extraídas do texto de Garcia (2006) e arroladas a seguir, a única em que **NÃO** é possível constatar dígrafo é:

- a) dissertações
- b) requerimentos
- c) instrução
- d) resenhas
- e) humanidades

32. Os autores de *Prosopopeia*, “Triste Bahia”, *Sermão da Sexagésima*, *Vila Rica* e *Marília de Dirceu* são, respectivamente:

- a) Cláudio Manuel da Costa, Bento Teixeira, Padre Antônio Vieira, Gregório de Matos e Tomás Antônio Gonzaga.
- b) Cláudio Manuel da Costa, Gregório de Matos, Padre Antônio Vieira, Basílio da Gama e Bento Teixeira.
- c) Bento Teixeira, Cláudio Manuel da Costa, Padre Antônio Vieira, Gregório de Matos e Tomás Antônio Gonzaga.
- d) Bento Teixeira, Gregório de Matos, Padre Antônio Vieira, Cláudio Manuel da Costa e Tomás Antônio Gonzaga.
- e) Gregório de Matos, Padre Antônio Vieira, Tomás Antônio Gonzaga, Cláudio Manuel da Costa e Bento Teixeira.

33. Dentre estes escritos literários, a única de autoria do modernista João Guimarães Rosa, também autor de *Grande Sertão: Veredas*, é:

- a) *Os Sertões*
- b) *Sagarana*
- c) *Vidas Secas*
- d) *Menino de Engenho*
- e) *Morte e Vida Severina*

34. Sobre a obra do canônico Machado de Assis, o único destes títulos que **NÃO** se trata de um de seus romances é:

- a) *O Ateneu*
- b) *Esau e Jacó*
- c) *Dom Casmurro*
- d) *Memorial de Aires*
- e) *Memórias Póstumas de Brás Cubas*

35. Leia este excerto para responder à questão seguinte:

Um dos recursos morfológicos ou, a rigor, morfossemânticos, frequentes nele é o emprego insólito do substantivo abstrato no plural capaz de sugerir uma dimensão sensível no universo das ideias: diafaneidades, melancolias, quintescências, diluências, cegueira. Às vezes a oposição do adjetivo concreto ao nome abstrato alcança efeitos raros. Daí para os processos sinestésicos é um passo: acres aromas, brilhos errantes, cravo clangor, sonoras ondulações, fragrância crua, verdes e acres eletrismos (BOSI, 2013, p. 291 - adaptado).

O excerto descreve marcas estéticas que se referem ao estilo individual do autor:

- a) romântico Álvares de Azevedo.
- b) simbolista Cruz e Sousa.
- c) parnasiano Olavo Bilac.
- d) modernista Manuel Bandeira.
- e) modernista Mário de Andrade.

36. As fotografias a seguir mostram conjuntos de exercícios que têm tirinhas como texto de referência, todas do volume 1 do livro didático *Português: contexto, interlocução e sentido*, de Maria Luíza Abaurre *et al*, 2016. É constatável que **NÃO** há questão que aborde diretamente o tema da variação linguística somente na opção:

a)

» Leia atentamente a tira abaixo para responder às questões de 1 a 3.

PAQUERA... CIBELE SANTOS

SANTOS, Cibele. *Mulher de 30*. Disponível em: <<http://www.mulher30.com.br/2011/04/paquera.html>>. Acesso em: 17 fev. 2018.

1. No caderno, descreva brevemente a sequência de acontecimentos da tira.
2. No segundo quadrinho da tira, a moça tem uma reação inesperada. Qual é essa reação?
 - Por que essa moça fica tão chocada?
3. O que a atitude da mulher sugere a respeito do modo como as pessoas costumam avaliar diferentes maneiras de falar?

b)

» Observe a tira e responda às questões 1 e 2.

NÍQUEL NÁUSEA FERNANDO GONSALES

GONSALES, Fernando. *Botando os bafes para fora*. São Paulo: Devir, 2002. p. 7.

1. O dono do papagaio reage de maneira ríspida e ameaçadora à fala da ave no primeiro quadrinho. Por que ele reage dessa forma?
 - No segundo quadrinho, por que a fala do papagaio muda?
2. O que o contraste entre as falas do papagaio revela a respeito das expectativas estabelecidas pela maneira como usamos a linguagem?
 - Por que a súbita mudança na maneira de falar do papagaio contribui para a construção do humor da tira?

c)

» As questões 5 e 6 referem-se à tira a seguir.

BICHINHOS DE JARDIM

CLARA GOMES

AS TAXAS DE ÍNDICES INVESTIDOS E REPLICADOS NUM FUNDO DIRETO DE MONETARIZAÇÃO...

...ESTÃO SUSCETÍVEIS A ALTAS, DEVIDO AO PERCENTUAL INFLACIONÁRIO DO PERÍODO.

...E SERÃO REAJUSTADAS CONFORME A OSCILAÇÃO INDEXADA DO VALOR DE VENDA!

AGORA SIM! PODEMOS INVESTIR NOSSA MOEDINHA COM SEGURANÇA!

MANEIRO!

GOMES, Clara. *Bichinhos de jardim*. Disponível em: <<http://bichinhosdejardim.com/ecomones/>>. Acesso em: 17 fev. 2016.

5. Nos três primeiros quadrinhos, o caramujo Caramelo faz uso de termos que podem não ser compreensíveis para muitos leitores. Como esse tipo de linguagem é denominado?

► Considerando a situação apresentada na tira, explique por que Caramelo faz uso dessa linguagem.

6. A graça da tira está no contraste entre a linguagem utilizada por Caramelo nos três primeiros quadrinhos e a situação apresentada no último. Por quê?

d)

» Leia a tira a seguir para responder às questões 7 e 8.

NIQUEL NÁUSEA

FERNANDO GONSALES

SILÊNCIO!! NÃO QUERO OUVIR MAIS NENHUM PIO!

PIR

NÓIS SEMO GALINHA CAIPIRA!

GONSALES, Fernando. *Niquel Náusea*. Disponível em: <<http://www2.uol.com.br/niquel/>>. Acesso em: 9 ago. 2010.

7. A resposta dos pintinhos à bronca da galinha causa estranhamento. Por quê?

► De que maneira a galinha justifica a resposta dada pelos pintinhos?

8. Considerando a resposta da galinha, qual é a variedade linguística utilizada por ela e seus filhotes? Explique.

► De que forma essa representação da variedade linguística contribui para construir o humor da tira?

e)

» Leia a tira a seguir para responder às questões 1 e 2.

BICHINHOS DE JARDIM

CLARA GOMES

SE PERGUNTAREM A UM QUÍMICO O QUE É A VIDA, ELE DIRÁ: "UMA CADEIA INFINITA DE MOLÉCULAS!"

O BOTÂNICO RESPONDERÁ QUE É UMA ENORME JARDIM...

O POETA DIRÁ QUE É UM SONETO, E CADA SUSPIRO É UM VERSO...

JÁ EU, RESPONDERIA: A VIDA É UMA BALDE, UMA VASSOURA E UMA FAXINÃO PELA FRENTE!

OK, NINGUÉM ME PERGUNTOU NADA.

GOMES, Clara. *Bichinhos de jardim*. Disponível em: <<http://bichinhosdejardim.com/2011/09/10/>>. Acesso em: 29 jan. 2016.

1. Na tira, a personagem Maria Joana menciona definições que seriam usadas por alguns especialistas para a vida. Transcreva-as no caderno.

a) Na base dessas definições está uma figura de palavra. Qual é essa figura?

b) Explique a relação existente entre cada um dos especialistas mencionados por Maria Joana e o modo como definem o que é a vida.

2. A visão que Maria Joana tem da vida é compatível com as outras definições apresentadas na tira? Por quê?

A letra de música a seguir serve de referência para a questão 37.

Mil Noites De Um Amor Sem Fim

Mil noites eu vivi um amor que não tem fim

Amei com devoção aquilo que eu perdi

Morri de amor

Tentei mais de uma vez brincar de ser feliz

O vento da ilusão soprou enquanto eu quis

Cansei do amor

Esquinas, cidades

Amores selvagens

Viver de amor é para sempre

Destino, miragem

Na eternidade

Morrer de amor é urgente

Um anjo que passou, por quem me enamorei

Roubou meu coração, fingiu que não me viu

Me apaixonei

BASTOS, Ronaldo; SILVA. **Mil noites de um amor sem fim**. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=rpbGmEIK1o8>>. Acesso em: 20 out. 2018.

37. *Mil Noites de um Amor sem Fim* é uma canção cujo título antecipa uma conotação de exagero associado à condição passional do eu lírico, que está esteticamente emaranhada em metáforas. Dentre estes versos, o único que registra metáfora com conotação hiperbólica é:

- a) *“Tentei mais de uma vez brincar de ser feliz”*
- b) *“O vento da ilusão soprou enquanto eu quis”*
- c) *“Morrer de amor é urgente”*
- d) *“Um anjo que passou, por quem me enamorei “*
- e) *“Roubou meu coração, fingiu que não me viu”*

E o livro didático de literatura, onde fica?

Nossa primeira hipótese com relação aos livros didáticos é que apresentem retoricamente uma desmistificação, mas, ao mesmo tempo, e com ainda mais incisividade, uma decantação do literário e do poético, como ligados à intuição, à individualidade e à subjetividade, em desarticulação com o campo da vida: portanto, do mundo social, histórico, cultural. Contribuiria para isso, dentre outras coisas, a apresentação didático-conceitual da noção de autor, desentranhada de uma reflexão ampla a partir das próprias obras literárias em suas correlações sócio-histórico-culturais; e a leitura imanentista da literatura – o que atinge não só a educação estético-literária dos estudantes (e dos professores), como também a formação crítico-ideológico-política dos mesmos. A arte, assim, despedir-se-ia de sua possibilidade mais instigante – e a seleção de textos veiculada pelo livro didático de ensino médio não passaria de uma colcha de retalhos mal cerzida, pálida cópia do discurso potente que se insubordina contra a categorização e o enquadramento. Essa apresentação, necessariamente interessada, conduziria a um enquadramento ou reducionismo dos autores e de suas obras e esvaziaria a produção de textos e de leituras de sua dimensão de atividade: na plenitude de sua correlação temporal, humana.

Não desprezamos, com isso, as coerções às quais a confecção de qualquer obra didática está submetida, pois entendemos que há necessidade de uma apresentação fragmentária e parcial de todo o conteúdo eleito (seja pelo procedimento editorial, seja pela legislação educacional), especialmente o literário – seria inviável, por exemplo, a reprodução integral dos textos literários que se espera que os estudantes leiam ao longo dos anos, no curso da educação básica. No entanto, o fato de os livros didáticos de língua portuguesa e literatura raramente divergirem entre si, repetindo *ad nauseam* fragmentos textuais coagidos por leituras as mais estereotipadas, na proposição inócua de exercícios que desprezam o caráter corrosivo da literatura, parece desconsiderar o ensinamento mais elementar de Bakhtin e seu Círculo, bem como seu desdobramento pela Estética da Recepção: a saber, a recepção de um texto nunca poderá ser entendida como um ato passivo e só se completa com o ato de leitura.

Como já afirmamos em outros espaços-tempos, não queremos pressupor a demonização do livro didático, pois entendemos que, como apontou Circe Bittencourt (2008), o manual escolar pode ser um espaço de rasura: não se pode prever ou controlar a apropriação que dele se faz. Nesse sentido, ainda que com as lacunas todas já fartamente apontadas pela produção acadêmica na área, o livro didático – e, especialmente, no nosso caso, o de língua portuguesa e literatura – pode ser apropriado ativamente, estimulando a autonomia do leitor e a consciência crítica de que toda leitura é uma negociação entre sua subjetividade e as coletividades em que toma parte.

No entanto, o leitor do livro didático, como leitor em formação, vê-se, em geral, constrangido pelo discurso autoritário do especialista na área – o autor do livro didático, que seleciona, recorta e interpreta o “paideuma” literário nacional –, legitimado, por sua vez, seja pelo selo editorial, seja pela escolha do professor em adotar tal ou qual manual. Se sua compreensão

ou percepção da obra literária em questão diverge, só pode ser ele, leitor em formação, quem está inadequadamente posto, quem não detém ou dispõe de todas as informações que deveria deter ou de que deveria dispor. Toda a estrutura material ou paratextual do livro (em geral, não consumível), bem como o movimento de filtragem de conteúdo (que restringe a proliferação de sentidos, selecionando a interpretação cristalizada pertinente) subsumem a dialética entre forma e abertura e entre obra e intérprete, como entendida por Umberto Eco (1968).

Assim, ao considerar a viabilidade ou não da adoção de certa obra didática/paradidática, o professor poderia levar em consideração se: a) é possível identificar a(s) concepção(ões) de sujeito/ linguagem-língua/ texto que rege(m) a obra?; b) as concepções da obra são condizentes com as escolhas do professor e da instituição?; c) o material é acessível?; d) o material é, simultaneamente, coeso e heterogêneo?; e) o material e sua apresentação privilegiam a formação de um leitor (professor e estudante) ativo e sócio-histórico-culturalmente responsivo/responsável?; f) o material tem qualidade editorial (papel, impressão, ilustrações, suporte à pesquisa autônoma, suporte ao professor etc.)?; g) o material contempla o conteúdo proposto para a série/ciclo?; h) o material poderá ser utilizado por alguns anos seguidos sem cair na desatualização?; i) os textos propostos são fragmentos coerentes e/ou textos integrais?; j) os exercícios propostos são diversificados, contextualizados, transdisciplinares e apresentam graus distintos de dificuldade?; k) o material integra as distintas dimensões dos textos?

DALVI, Maria Amélia. *Literatura na educação básica: propostas, concepções, práticas*. **Cadernos de Pesquisa em Educação** - PPGE/UFES. Vitória, ES. a. 10, v. 19, n. 38, p. 11-34, jul./dez. 2013.

38. No que se refere a tipos discursivos, é coerente afirmar que predominam sequências:

- a) narrativas, em que a pesquisadora organiza suas memórias de leitura acadêmica misturadas a eventos fictícios para exemplificar a influência literária em sua formação.
- b) descritivas, em que a pesquisadora esmiúça pormenores das subdivisões dos livros didáticos de língua portuguesa e literatura, destacando seu conteúdo imagético.
- c) argumentativas, em que a pesquisadora desenvolve uma reflexão teoricamente embasada a respeito da escolha do material de apoio, em especial do livro didático de língua portuguesa e literatura, pelos docentes.
- d) explicativas, em que a pesquisadora se dedica a conceituar determinadas práticas de apropriação do livro didático de língua portuguesa e literatura, e de outros materiais de apoio descritos em tópicos, pelos docentes.
- e) injuntivas, em que a pesquisadora imperativamente determina os pressupostos para a escolha do livro didático de língua portuguesa e literatura.

39. Leia este excerto da conclusão da dissertação *A canção no livro didático de língua portuguesa*, de Ana Lúcia Colodetti Gada, para responder à questão seguinte:

Sendo a canção composta de elementos musicais, na qual o sentido da audição também é acionado, os autores dos livros didáticos, ao proporem exercícios de leitura que se referem somente ao texto verbal, estão limitando as possibilidades, mecanismos e instrumentos de acionar outros sentidos que também são envolvidos no ato de leitura (GADA, 2005, p.116-117).

É possível alinhar e relacionar diretamente o que se aponta no excerto (Gada, 2005) com o que se apresenta na enumeração do último parágrafo do texto de referência (Dalvi, 2013), por meio do item que questiona se:

- a) o material é, simultaneamente, coeso e heterogêneo.
- b) o material tem qualidade editorial.
- c) o material contempla o conteúdo proposto para a série/ciclo.
- d) os textos propostos são fragmentos coerentes e/ou textos integrais.
- e) o material integra as distintas dimensões dos textos.

40. A única opção em que a palavra “como” introduz uma oração subordinada adverbial conformativa se apresenta em:

- a) “*Nossa primeira hipótese com relação aos livros didáticos é que apresentem retoricamente uma desmistificação, mas, ao mesmo tempo, e com ainda mais incisividade, uma decantação do literário e do poético, **como** ligados à intuição, à individualidade e à subjetividade (...)*”
- b) “**Como** já afirmamos em outros espaços-tempos, não queremos pressupor a demonização do livro didático (...)”
- c) “*No entanto, o leitor do livro didático, **como** leitor em formação, vê-se, em geral, constrangido pelo discurso autoritário do especialista na área (...)*”
- d) “*(...) a recepção de um texto nunca poderá ser entendida **como** um ato passivo e só se completa com o ato de leitura.*”
- e) “*Toda a estrutura material ou paratextual do livro (em geral, não consumível), bem **como** o movimento de filtragem de conteúdo (...) subsumem a dialética entre forma e abertura e entre obra e intérprete (...)*”

41. No segundo parágrafo, emprega-se o acento grave para identificar ocorrência de crase cuja preposição “a” se deve a:

- a) regência nominal.
- b) regência verbal.
- c) concordância nominal.
- d) concordância verbal.
- e) locução adverbial.

42. É um substantivo composto somente o item que está em negrito e sublinhado em:

- a) “(...) apresentação **didático-conceitual** (...)”
- b) “(...) a educação **estético-literária** (...)”
- c) “(...) a formação **crítico-ideológico-política** (...)”
- d) “(...) em outros **espaços-tempos** (...)”
- e) “(...) leitor (...) **sócio-histórico-culturalmente** *responsivo/responsável?*”

43. De acordo com José Carlos Libâneo (1990), em relação aos objetivos, funções e papel da avaliação na melhoria das atividades escolares e educativas têm-se verificado na prática escolar alguns equívocos que convém explicitar. O mais comum é tomar a avaliação unicamente como o ato de aplicar provas, atribuir notas e classificar alunos. O professor reduz a avaliação à cobrança daquilo que o aluno memorizou e usa a nota somente como instrumento de controle. Ainda hoje há professores que se vangloriam de deter o poder de aprovar ou reprovar. Quantas vezes se ouvem afirmações inteiramente falsas sobre o que deve ser um trabalho docente de qualidade, como por exemplo: “O professor X é excelente, reprova mais da metade da classe”, “O ensino naquela escola é muito puxado, poucos alunos conseguem aprovação”. Nesse sentido, segundo Libâneo, tal ideia é descabida porque:

I – a atribuição de notas visa apenas o controle formal, com objetivo classificatório e não educativo.

II – o que importa é o veredicto do professor sobre o grau de adequação e conformidade do aluno ao conteúdo que transmite.

III – essa atitude ignora a complexidade de fatores que envolvem o ensino, tais como os objetivos de formação, os métodos e procedimentos do professor, a situação social dos alunos, as condições e meios de organização do ensino, os requisitos prévios que têm os alunos para assimilar matéria nova, as diferenças individuais, o nível de desenvolvimento intelectual, as dificuldades de assimilação devidas às condições sociais, econômicas, culturais adversas dos alunos.

IV – cumpre pelo menos três funções da avaliação escolar: pedagógico-didática, de diagnóstico e de controle.

V – ao fixar critérios de desempenho unilaterais, o professor avalia os alunos pelo seu mérito individual, pela sua capacidade de se ajustarem aos seus objetivos, independentemente das condições do ensino e dos alunos e dos fatores externos e internos que interferem no rendimento escolar.

Assinale a alternativa que contém a afirmação **CORRETA**:

- a) Estão corretas somente as sentenças I, III e V.
- b) Estão corretas somente as sentenças I, II, III e IV.
- c) Estão corretas somente as sentenças I, II, III e V.
- d) Estão corretas somente as sentenças III e V.
- e) Estão corretas as sentenças I, II, III, IV e V.

44. Libâneo (1990) afirma que o fator predominante na dinâmica do processo de ensino é:

- a) a compreensão crítica sobre a importância dos trabalhos em grupo na sua formação leitora.
- b) a assimilação intuitiva de conteúdos com base nas experiências que traz de sua vivência no ambiente familiar.
- c) a relação que o estudante estabelece entre leitura e escrita no processo de aprendizagem de língua materna e estrangeira.
- d) o entendimento claro acerca das regras dos jogos didáticos propostos em dinâmicas lúdicas na sala de aula.
- e) a relação contraditória entre as exigências do processo didático e o processo ativo e mental dos alunos.

45. Segundo Libâneo (1990), a estruturação do trabalho docente tem uma relação estreita com a metodologia específica das matérias, porém não se identifica com ela. Tendo em conta o grau escolar, as idades dos alunos, as características do desenvolvimento mental, as especificidades do conteúdo e metodologia das matérias, podemos indicar cinco momentos da metodologia do ensino na aula, articulados entre si. É o momento da metodologia do ensino na aula em que o professor procura incentivar os alunos no estudo da matéria, colocando os objetivos e os resultados que devem ser conseguidos. Estimula nos alunos o desejo de dominar um novo conhecimento para novos progressos, indica as habilidades que podem ser aprendidas para a aplicação dos conhecimentos na prática. Para isso usa de vários procedimentos: põe um problema, conversa com os alunos, incita sua curiosidade, analisa exercícios já resolvidos, enlaça os conhecimentos anteriores com a matéria nova, usa ilustrações, pede uma redação rápida, dá breves exercícios que indicam o tipo de assunto que será estudado etc.

Assinale a alternativa que identifica esse momento explicitado acima:

- a) orientação inicial dos objetivos de ensino e aprendizagem.
- b) transmissão/assimilação da matéria nova.
- c) consolidação e aprimoramento dos conhecimentos, habilidades e hábitos.
- d) aplicação de conhecimentos, habilidades e hábitos.
- e) verificação e avaliação dos conhecimentos, habilidades.

LEGISLAÇÃO

46. De acordo com a Lei 8.122/90, que dispõe sobre o regime jurídico único dos servidores civis da União, das autarquias e das fundações públicas federais, e, ainda, de acordo com a Constituição Federal de 1988, assinale a alternativa **INCORRETA**:

- a) Além do vencimento, poderão ser pagas ao servidor as seguintes vantagens: indenizações, gratificações e adicionais.
- b) As gratificações e os adicionais incorporam-se ao vencimento ou provento, nos casos e condições indicados em lei.
- c) As faltas justificadas decorrentes de caso fortuito ou de força maior poderão ser compensadas a critério da chefia imediata, sendo assim consideradas como efetivo exercício.
- d) Na avaliação de estágio probatório do servidor nomeado para cargo de provimento efetivo serão observados os seguintes fatores: assiduidade, disciplina, capacidade de iniciativa, lealdade e produtividade.
- e) É vedada a acumulação remunerada de cargos públicos, exceto, quando houver compatibilidade de horários, observado, em qualquer caso: a de dois cargos de professor; a de um cargo de professor com outro técnico ou científico; a de dois cargos ou empregos privativos de profissionais de saúde, com profissões regulamentadas.

47. De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação (Lei 9394/96), assinale a alternativa **CORRETA**:

- a) A educação profissional técnica de nível médio será desenvolvida articulada com o ensino médio e concomitante, em cursos destinados a quem já tenha concluído o ensino médio.
- b) A educação profissional técnica de nível médio articulada será desenvolvida de forma: integrada, oferecida somente a quem já tenha concluído o ensino fundamental; e concomitante, oferecida a quem ingresse no ensino médio ou já o esteja cursando.
- c) A educação de jovens e adultos deverá articular-se, preferencialmente, com a educação superior, na forma do regulamento.
- d) As instituições de educação profissional e tecnológica, além dos seus cursos regulares, oferecerão cursos especiais, abertos à comunidade, condicionada a matrícula necessariamente ao nível de escolaridade.
- e) Os diplomas de cursos de educação profissional técnica de nível médio, quando registrados, terão validade nacional, mas não habilitarão ao prosseguimento de estudos na educação superior.

48. De acordo com o Decreto 1.171/94, que aprova o Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, analise as assertivas:

I – A função pública deve ser tida como exercício profissional e, portanto, se integra na vida particular de cada servidor público. Assim, os fatos e atos verificados na conduta do dia-a-dia em sua vida privada poderão acrescer ou diminuir o seu bom conceito na vida funcional.

II – É vedado ao servidor público fazer uso de informações privilegiadas obtidas no âmbito interno de seu serviço, em benefício próprio, de parentes, de amigos ou de terceiros.

III – É dever do servidor público apresentar-se ao trabalho com vestimentas adequadas ao exercício da função, bem como, participar de movimentos e estudos que se relacionem com a melhoria do exercício de suas funções, tendo por escopo a realização do bem comum.

IV – A Comissão de Ética prevista no Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo não tem poder de aplicar pena ao servidor público.

Marque a alternativa que apresenta somente assertiva(s) **CORRETA(S)**.

- a) I, II, III e IV.
- b) II e III.
- c) I e II.
- d) IV.
- e) I, II e III.

49. No que pertine a Lei nº 12.772/ 2012, assinale a alternativa **INCORRETA**:

a) O Professor das IFE, ocupante de cargo efetivo do Plano de Carreiras e Cargos de Magistério Federal, será submetido a um dos seguintes regimes de trabalho: 40 (quarenta) horas semanais de trabalho, em tempo integral, com dedicação exclusiva às atividades de ensino, pesquisa, extensão e gestão institucional ou tempo parcial de 20 (vinte) horas semanais de trabalho, com dedicação exclusiva.

b) Excepcionalmente, a IFE poderá, mediante aprovação de órgão colegiado superior competente, admitir a adoção do regime de 40 (quarenta) horas semanais de trabalho, em tempo integral, observando 2 (dois) turnos diários completos, sem dedicação exclusiva, para áreas com características específicas.

c) No caso dos ocupantes de cargos da Carreira de Magistério do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico, para fins de percepção da RT, será considerada a equivalência da titulação exigida com o Reconhecimento de Saberes e Competências - RSC.

d) A estrutura remuneratória do Plano de Carreiras e Cargos de Magistério Federal possui a seguinte composição: vencimento básico e retribuição por titulação.

e) Os docentes aprovados no estágio probatório do respectivo cargo, que atenderem os requisitos de titulação, farão jus a processo de aceleração da promoção de qualquer nível das Classes D I e D II para o nível 1 da classe D III, pela apresentação de título de mestre ou doutor.

50. Nos termos da Lei nº 11.892/08 (Lei de Criação dos Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia), analise as assertivas abaixo no tocante às finalidades e características:

I – desenvolver a educação profissional e tecnológica como processo educativo e investigativo de geração e adaptação de soluções técnicas e tecnológicas às demandas sociais e peculiaridades regionais.

II – promover a interiorização e a horizontalização da educação básica à educação profissional e educação superior, otimizando a infraestrutura física, os quadros de pessoal e os recursos de gestão.

III – realizar e estimular a pesquisa aplicada, a produção cultural, o empreendedorismo, o cooperativismo e o desenvolvimento científico e tecnológico.

IV – desenvolver programas de extensão e de divulgação científica e tecnológica.

Marque a alternativa que apresenta somente assertiva(s) **CORRETA(S)**.

- a) I.
- b) II.
- c) I e III.
- d) II e III.
- e) I, III e IV.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

INSTITUTO FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

REITORIA

Avenida Rio Branco, 50 – Santa Lúcia – 29056-255 – Vitória – ES

27 3357-7500

CONCURSO PÚBLICO

Edital nº 1/2018

Docentes

Folha de Resposta (Rascunho)

PORTUGUÊS/ESPAÑHOL

Questão	Resposta	Questão	Resposta	Questão	Resposta	Questão	Resposta
1		16		31		46	
2		17		32		47	
3		18		33		48	
4		19		34		49	
5		20		35		50	
6		21		36			
7		22		37			
8		23		38			
9		24		39			
10		25		40			
11		26		41			
12		27		42			
13		28		43			
14		29		44			
15		30		45			



GABARITO - PROVA OBJETIVA
CONCURSO PÚBLICO PARA SERVIDORES PROFESSORES EM EDUCAÇÃO – IFES EDITAL
Nº 01/2018

PERFIL:	LETRAS - PORTUGUÊS/ESPANHOL
----------------	-----------------------------

Questão	Resposta	Questão	Resposta	Questão	Resposta
01	C	21	B	41	B
02	E	22	D	42	D
03	D	23	A	43	C
04	C	24	B	44	E
05	B	25	D	45	A
06	A	26	E	46	D
07	E	27	C	47	B
08	B	28	E	48	E
09	A	29	E	49	A
10	E	30	C	50	E
11	D	31	E		
12	C	32	D		
13	B	33	B		
14	E	34	A		
15	A	35	B		
16	C	36	E		
17	A	37	C		
18	B	38	C		
19	E	39	E		
20	D	40	B		