



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA DO ESPÍRITO SANTO

# CONCURSO PÚBLICO

EDITAL Nº 033/2008

Professor de Ensino Básico, Técnico e Tecnológico

## ÁREA DE ESTUDO

*Língua Portuguesa*

## Caderno de Provas

### Questões Objetivas

#### INSTRUÇÕES:

- 1- Aguarde autorização para abrir o caderno de provas.
- 2- Após a autorização para o início da prova, confira-a, com a máxima atenção, observando se há algum defeito (de encadernação ou de impressão) que possa dificultar a sua compreensão.
- 3- A prova terá duração máxima de 04 (quatro) horas, para as duas partes, não podendo o candidato retirar-se da sala em que se realiza a prova antes que transcorra 02 (duas) horas do seu início.
- 4- A prova é composta de 40 questões objetivas.
- 5- As respostas às questões objetivas deverão ser assinaladas no Cartão Resposta a ser entregue ao candidato. Lembre-se de que para cada questão objetiva há **APENAS UMA** resposta.
- 6- A prova deverá ser feita, obrigatoriamente, com caneta esferográfica (tinta azul ou preta).
- 7- A interpretação dos enunciados faz parte da aferição de conhecimentos. Não cabem, portanto, esclarecimentos.
- 8- O Candidato deverá devolver ao Aplicador o Cartão Resposta, ao término de sua prova.

# LÍNGUA PORTUGUESA

Leia com atenção o texto que segue, para responder às questões de 1 a 16.

## Do racionalismo à ruptura do sentimentalismo

05 A partir do Iluminismo, a tensão entre o sentimento e a racionalidade adquiriu novo fôlego. No aspecto educacional, esta última vem sendo privilegiada em detrimento do primeiro, dada a ruptura dos aspectos místicos, poéticos e espirituais nas disciplinas escolares e na relação do homem com o mundo. Isso tem conduzido à mecanização excessiva e à sublimação do material e do racional.

10 Com a ascensão do cientificismo, o pensar e o sentir, na visão do homem ocidental, perdeu espaço para o saber. Tudo passou a girar em torno da razão, pois traços como a sensibilidade, a intuição e o saber poético não têm valor num contexto em que a ciência reina absoluta ou onde o ritmo frenético e mecânico da globalização ocupou o espaço da vida provinciana e regional.

15 Não se pode questionar a importância da razão para a realidade humana. Isso posto, adverte-se que ela não deve ser tomada como única via para se atingir o conhecimento, porque todo sistema unilateral leva a uma visão limitada da vida, que, neste caso, seria uma visão privada do sentimento.

20 Os indivíduos de hoje estão cada vez mais técnicos e menos líricos e sentimentais. Isso é o resultado de uma opção exacerbada pelo caminho da razão, que vem levando, sem a devida inclusão do problema nos limites da discussão filosófica, à substituição do homem pela máquina, que convém ao desenvolvimento tecnológico num mundo marcado pela busca desenfreada do lucro. Por isso o homem típico desta era é o homem-robô das linhas da montagem.

25 Na área da educação, este fato desencadeou um sistema injusto de avaliação, conhecido como *Vestibular*. É injusto porque avalia baseando-se apenas em conhecimentos técnicos. Nele tudo é mecânico, desde a inscrição dos candidatos, passando pela marcação das respostas até a seleção final, pois em todas essas fases não leva em conta a sensibilidade do aluno e menos ainda sua vivência.

É, no entanto, possível transformar essa estrutura que se enraizou profundamente no inconsciente do homem ocidental. Para tanto o sistema educacional precisa valorizar o sentimento e a intuição na formação do homem, resgatando o espiritualismo que predominou em épocas passadas.

ALMEIDA, Gil Roberto Gomes de. **Inédito**, com adaptação.

**01.** De acordo com texto, podemos afirmar que:

- I. com o Iluminismo, a relação homem/mundo passou a ser mais mecanizada, ou seja, passou a sublimar o material e o racional.
- II. se valoriza o homem-robô por conveniência de uma sociedade que se preocupa apenas com o desenvolvimento tecnológico e com a busca por lucro.
- III. é necessário, para as relações humanas, reconquistar a sensibilidade e o empirismo.

Está **CORRETO** apenas o que se afirma em:

- a) I.                      b) II.                      c) III.                      d) I e II                      e) I e III.

**02.** Observe:

*“Na área da educação, este fato desencadeou um sistema injusto de avaliação, conhecido como Vestibular. É injusto porque avalia baseando-se apenas em conhecimentos técnicos.”* (linhas 21 a 22)

De acordo com a proposta dos Parâmetros Curriculares Nacionais, o ensino de língua será um sistema **JUSTO** se:

- a) não aceitar a diversidade de pontos de vista.
- b) referendar o estudo de uma língua isolada do ato interlocutivo.
- c) der ênfase ao entendimento da nomenclatura gramatical como eixo principal.
- d) articular as redes de diferenças e semelhanças entre a língua oral e a escrita e seus códigos sociais, contextuais e lingüísticos.
- e) não aplicar as tecnologias de comunicação e da informação na escola, no trabalho e em outros contextos relevantes da vida.

**03.** Observe:

*“Para tanto o sistema educacional precisa valorizar o sentimento e a intuição na formação do homem, resgatando o espiritualismo que predominou em épocas passadas.”* (linhas 27 a 29)

Quanto à idéia proposta pelo excerto e às teorias desenvolvidas sobre o processo de ensino-aprendizagem da língua materna de acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais, considere estas afirmações:

- I. A disciplina Língua Portuguesa deve-se apresentar de forma dicotomizada em língua e literatura.
- II. O processo de ensino-aprendizagem da disciplina Língua Portuguesa deve basear-se em propostas interativas língua/linguagem, consideradas em um processo discursivo de construção de pensamento simbólico, constitutivo de cada aluno em particular e da sociedade em geral.
- III. Os conteúdos tradicionais de ensino da língua, ou seja, a nomenclatura gramatical e a história da literatura, devem ter prioridade, e o estudo da gramática passa a ser apenas estratégia para a compreensão/interpretação/produção de textos.
- IV. A língua portuguesa é um produto de linguagem e carrega dentro de si uma história de acumulação/redução de significados sociais e culturais.

Está **CORRETO** apenas o que se afirma em:

- a) I, II, III e IV.
- b) I, II e IV.
- c) II, III, e IV.
- d) II e III.
- e) II e IV.

**04.**O texto se inicia com uma referência ao Iluminismo: “*A partir do Iluminismo...*” (linha 1). Marque a opção em que se conceitua adequadamente Iluminismo.

- a) É uma corrente filosófica que coloca a razão como única fonte de conhecimento e como orientadora da vida social.
- b) É considerado como o período literário que tem a emoção por mola propulsora do homem.
- c) É um período histórico em que o mundo vive a emoção.
- d) É uma corrente filosófica que considera a crença e a tradição como instrumentos de sabedoria.
- e) É um período de transição entre o teocentrismo e o antropocentrismo.

**05.**Nas opções abaixo, procedeu-se a algumas alterações morfosintáticas. Marque a opção em que uma dessas alterações caracteriza **DESVIO** da norma culta da língua escrita.

- a) “A partir do Iluminismo, a tensão entre o sentimento e a racionalidade adquiriu novo fôlego.” (linhas 1 e 2)
  - 1. Do Iluminismo em diante, a tensão entre o sentimento e a racionalidade obteve novo ânimo.
  - 2. A começar do Iluminismo, a tensão entre o sentimento e a racionalidade obteve novo ânimo.
- b) “A partir do Iluminismo, a tensão entre o sentimento e a racionalidade adquiriu novo fôlego. No aspecto educacional, esta última vem sendo privilegiada em detrimento do primeiro...” (linhas 2 e 3)
  - 1. No aspecto educativo, esta vem sendo privilegiada em detrimento daquele...
  - 2. Pelo ângulo da educação, prefere-se esta àquele...
- c) “... dada a ruptura dos aspectos místicos, poéticos e espirituais nas disciplinas escolares e na relação do homem com o mundo.” (linhas 3 e 4)
  - 1. ... em face da ruptura dos aspectos místico, poético e espiritual nas disciplinas escolares e no vínculo do homem com o mundo.
  - 2. ... por causa do rompimento dos aspectos místicos, poéticos e espirituais nas disciplinas e na ligação do homem com o mundo.
- d) “Tudo passou a girar em torno da razão, pois traços como a sensibilidade, a intuição e o saber poético não têm valor num contexto...” (linhas 7 e 8)
  - 1. Tudo passou a girar em torno à razão, pois traços, como a sensibilidade, a intuição e o saber poético, não têm valor num contexto...
  - 2. Tudo se concentrou na razão, pois traços – como a sensibilidade, a intuição e o saber poético – não têm valor em um contexto...
- e) “Não se pode questionar a importância da razão para a realidade humana.” (linha 11)
  - 1. Não pode se questionar a importância da razão para a realidade humana.
  - 2. Não se pode estar questionando a importância da razão para a realidade humana.

**06.** Marque a opção em que, ao reestruturar o período ou a oração, **HOUVE ALTERAÇÃO** de sentido.

- a) “A partir do Iluminismo, a tensão entre o sentimento e a racionalidade adquiriu novo fôlego.” (linhas 1 e 2)  
*A tensão entre o sentimento e a racionalidade adquiriu, a partir do Iluminismo, novo fôlego.*
- b) “Os indivíduos de hoje estão cada vez mais técnicos e menos líricos e sentimentais.” (linha 15)  
*Os indivíduos hodiernos estão cada vez mais técnicos e menos líricos e sentimentais.*
- c) “Na área da educação, este fato desencadeou um sistema injusto de avaliação, conhecido como *Vestibular*.” (linhas 21 e 22)  
*Na área da educação, este fato desencadeou injustamente um sistema de avaliação, conhecido como Vestibular.*
- d) “É injusto porque avalia baseando-se apenas em conhecimentos técnicos”. (linhas 22 e 23)  
*É injusto porque avalia com base apenas em conhecimentos técnicos.*
- e) “... porque todo sistema unilateral leva a uma visão limitada da vida...” (linha 13)  
*... porque todo sistema unilateral conduz a uma visão limitada da vida...*  
“... pois em todas essas fases não leva em conta a sensibilidade do aluno e menos ainda sua vivência.” (linhas 24 e 25)  
*... pois em todas essas fases não considera a sensibilidade do aluno e menos ainda sua vivência.*

**07.** No texto ocorre, entre outros problemas gramaticais, um desvio de estruturas similares gramaticalmente. Marque a opção em que se apresentam elementos **NÃO-SIMÉTRICOS**.

- a) “No aspecto tradicional, esta última vem sendo privilegiada em detrimento do primeiro, dada a ruptura dos aspectos místicos, poéticos e espirituais nas disciplinas escolares e na relação do homem com o mundo.” (linhas 2 e 3)
- b) “Isso tem conduzido à mecanização excessiva e à subordinação do material e do racional.” (linhas 4 e 5)
- c) “Tudo passou a girar em torno da razão, pois traços como a sensibilidade, a intuição e o saber poético não têm valor num contexto em que a ciência reina absoluta ou onde o ritmo frenético e mecânico da globalização ocupou o espaço da vida provinciana e regional.” (linhas 7 a 10)
- d) “Isso é o resultado de uma opção exacerbada pelo caminho da razão, que vem levando, sem a devida inclusão do problema nos limites da discussão filosófica, à substituição do homem pela máquina...” (linhas 16 a 18)
- e) “... É, no entanto, possível transformar essa estrutura que se enraizou profundamente no inconsciente do homem ocidental”. (linhas 26 e 27)

**08.** “*Costuma-se considerar como derivação imprópria o processo pelo qual as palavras mudam de classe, sem alterar a forma. Tal processo, também conhecido pelo nome de conversão, pertence mais ao campo semântico que ao morfológico.*” (Luiz Antonio Sacconi)

Com base nesse comentário, marque a opção em que há um caso de processo de conversão.

- a) “... a tensão entre o sentimento e a racionalidade adquiriu novo fôlego.” (linhas 1 e 2)
- b) “... traços como a sensibilidade, a intuição e o saber poético não têm valor...” (linhas 7 e 8)
- c) “Não se pode questionar a importância da razão para a realidade humana.” (linha 11)
- d) “Isso é o resultado de uma opção exacerbada pelo caminho da razão,...” (linha 16)
- e) “Na área da educação, este fato desencadeou um sistema injusto de avaliação,...” (linha 21)

**09.** Considere: “*No aspecto educacional, esta última vem sendo privilegiada em detrimento do primeiro, dada a ruptura dos aspectos místicos, poéticos e espirituais nas disciplinas escolares e na relação do homem com o mundo.*” (linhas 2 a 4)

Na relação do homem com o mundo, o aspecto espiritualista pode ser observado nas obras de vários autores. Marque a opção em que isso **NÃO** se evidencia.

- a) A ave era antropomorfa como um anjo  
E solitária como qualquer poeta  
E parecia querer o convívio dos homens  
Que a enxotavam como se enxota um demônio doente
- b) No sangue e na lama  
O corpo sem vida tombou  
Mas nos olhos do homem caído  
Havia ainda a luz do sacrifício que redime  
E no grande espírito que adejava o mar e o monte  
Mil vozes chamavam que a vitória do homem forte tombado na luta  
Era o novo Evangelho para o homem da paz que lavra o campo
- c) Meu Deus por que me abandonaste  
Se sabias que eu não era Deus  
Se sabias que eu era fraco
- d) Eu me sinto um fragmento de Deus  
Como sou um resto de raiz  
Um pouco da água dos mares  
O braço desgarrado de uma constelação
- e) É noite. E tudo é noite. E o meu coração devastado  
É um rumor de germes insalubres pela noite insone e humana  
Meu rio, meu Tietê onde me levas?

**10.** Observe: “*Com a ascensão do cientificismo,...*” (linha 6). Entende-se por cientificismo a adoção de leis científicas que regiam a vida dos personagens, tudo era explicado pela ciência. Todas as opções apresentam, nos excertos, a presença do cientificismo, **EXCETO:**

- a) “Simão Bacamarte explicou-lhe que D. Evarista reunia condições fisiológicas e anatômicas de primeira ordem, digeriria com facilidade, dormia regularmente, tinha bom pulso, e excelente vista;...”
- b) “O homem estava muito aflito, debatendo-se contra os lençóis, no desespero da sua ortopnéia. A cabeça para trás, o magro pescoço estirado em curva, a barba tesa, piramidal, apontando para o teto;...”
- c) “Febre, hemoptise, dispnéia e suores noturnos/ A vida inteira que podia ter sido e que não foi/ Tosse, tosse, tosse”.
- d) “Eu filho do carbono e do amoníaco,/ Monstro de escuridão e rutilância,/ Sofro, desde a epigênese da infância,/ A influência má dos signos do zodíaco”.
- e) “Novo horizonte geológico reponha com um traço original e interessante. Mal estudado embora, caracteriza-o notável significação orográfica,... A serra do Grão Mogol raiando as lindes da Bahia, é o primeiro espécimen dessas imensas chapadas imitando cordilheiras,...”

**11.** “*Com a ascensão do cientificismo, o pensar e o sentir, na visão do homem ocidental, perdeu espaço para o saber. Tudo passou a girar em torno da razão,...*” (linhas 7 e 8)

Associando as idéias destacadas aos heterônimos literários de Fernando Pessoa, marque a opção **INCORRETA**.

- a) Enquanto a visão de mundo de Alberto Caeiro reside no objeto, nas coisas, em Ricardo Reis ela é extraída das próprias idéias, da abstração filosófica.
- b) Álvaro de Campos transmite o espírito do homem moderno, um mundo de máquinas, de multidões e de velocidade.
- c) Ricardo Reis é considerado por Alberto Caeiro, Álvaro de Campos e Fernando Pessoa ele – mesmo como o seu mestre.
- d) Alberto Caeiro defende a simplicidade da vida e a sensação como o único meio válido para a obtenção do conhecimento.
- e) Ricardo Reis é um neoclássico por várias razões: pelo seu espírito grave e estilo elevado; pela busca de perfeição e equilíbrio, entre outros.

**12.** Leia o excerto a seguir:

*“Não se pode questionar a importância da razão para a realidade humana”*. (linha 11)

A respeito do **racionalismo** na literatura, considere estas afirmações:

- I. É a tentativa de explicar os fatos pela razão, isto é, raciocinando, procurando suas causas.
- II. O princípio clássico da razão, considerada fonte de equilíbrio e harmonia, foi base para um notável avanço científico, principalmente da matemática, o que estimulou comerciantes e países europeus a se lançarem ao mar.
- III. A mentalidade racional substitui a medieval, nesta os fatos eram explicados ou justificados pela fé.

Está **CORRETO** apenas o que se afirma em:

- a) I.
- b) II.
- c) I e II.
- d) I e III.
- e) I, II e III.

**13.** Observe: *“Os indivíduos de hoje estão cada vez mais técnicos e menos líricos e sentimentais”*. (linha 15)

Marque a opção em que há uma **AFIRMAÇÃO VERDADEIRA** a respeito de gênero lírico.

O gênero lírico caracteriza-se por:

- a) expressar o mundo interior do eu lírico.
- b) apresentar um aspecto narrativo de fatos históricos ou realizações humanas.
- c) enfatizar o trágico e o cômico, mostrando o conflito dos homens em seu mundo particular.
- d) influenciar o receptor, exprimindo-se por meio de formas vocativas e imperativas.
- e) criar uma linguagem, ultrapassando a simples informação.

**14.** Observe: *“Os indivíduos de hoje estão cada vez mais técnicos e menos líricos e sentimentais”*. (linha 15)

O lirismo está presente em várias épocas literárias. Na escola romântica, o sentimento amoroso em relação à mulher passa por mudanças de acordo com as três gerações de poetas. Marque a opção que traduz esse sentimento na visão da terceira geração romântica.

- a) A mulher é idealizada, figura angelical, virgem pura, inatingível.
- b) Apesar de idealizada, a mulher é fonte de prazer, é corpórea, sensual, o amor se realiza.
- c) O lirismo amoroso do poeta romântico faz da mulher uma figura audaz, dominadora, que participa do ato amoroso.
- d) A mulher continua idealizada, porém já é fonte de desejo, de prazer e o eu lírico tem medo de amar.
- e) A mulher deixa de ser idealizada e passa a ser vista como mulher real, que é capaz de trair.

**15.** Em: “Isso é o resultado de uma opção exacerbada pelo caminho da razão, que vem levando, sem a devida inclusão do problema nos limites da discussão filosófica, à substituição do homem pela máquina,...” (linhas 16 a 18)

A proposta da Vanguarda Futurista era a exaltação à máquina, à velocidade. Marque a opção que apresenta essa tendência.

- a) O’ rodas, o’ engrenagens, r-r-r-r-r- eterno!  
Forte espasmo retido dos maquinismos em fúria.
- b) Saltos records  
Cavalos da Penha  
Correm jóqueis de Higienópolis  
Os magnatas  
As meninas  
E a orquestra toca  
Chá  
Na sala de cocktails
- c) Cantos e metrópoles, lavinas febris,  
Terras descoradas, pólos sem glória  
Miséria, heróis e mulheres da escória,  
Sobrolhos espectrais, tumultos em carris
- d) Mamãe vestida de renda  
Tocava piano no caos  
Uma noite abriu as asas  
Cansada de tanto sono  
Equilibrou-se no azul  
De tonta não mais olhou
- e) Paisagem nítida de decalcomania  
No arrabalde novo todo cheio de dia  
Os bangalôs apinham-se como cubos brancos

**16.** Nas opções abaixo, alterou-se morfossintaticamente a redação de algumas palavras, termos e expressões do texto ou se procedeu à reescrita da frase. Marque a opção em que a justificativa **NÃO** corresponde à alteração efetuada ou à frase do próprio texto.

- a) 1. “Com a ascensão do cientificismo, o **pensar** e o **sentir**, na visão do homem ocidental, **perdeu** espaço para o *saber*.” (linhas 6 e 7)  
2. Com a ascensão do cientificismo, **o pensar** e **o sentir**, na visão do homem ocidental, **perderam** espaço para o saber.

**JUSTIFICATIVA:** Os núcleos do sujeito composto são constituídos de infinitivos, provavelmente isso tenha levado o autor do texto a usar o verbo no singular. Mas os núcleos estão substantivados, determinados, portanto o verbo deve ficar no plural.

- b) 1. “**Isso posto**, adverte-se que ela não deve ser tomada como única via...” (linhas 11 e 12)  
2. **Posto isso**, adverte-se que ela não deve ser tomada como única via...

**JUSTIFICATIVA:** Quanto à sintaxe de colocação, nas orações reduzidas de particípio, o sujeito se pospõe ao verbo. Entretanto, o autor preferiu usar o sujeito anteposto por se tratar de um caso excepcional, uma situação de eufonia.

- c) 1. “Isso posto, adverte-se que ela não deve ser tomada como única via **para se atingir** o conhecimento...” (linhas 11 a 13)  
2. Isso posto, adverte-se que ela não deve ser tomada como única via **para atingir** o conhecimento...

**JUSTIFICATIVA:** Em construções semelhantes a essa, o verbo no infinitivo já implica a noção de passividade, como em *difícil de analisar, indispensável para obter classificação*, ou certa interpretação ativa; portanto, o pronome *se* é inútil nesse segmento do texto.

- d) 1. “... **que** convém ao desenvolvimento tecnológico...” (linha 18)  
2. ... **o qual** convém ao desenvolvimento tecnológico...

**JUSTIFICATIVA:** O marcador coesivo **que**, por ser invariável, deve ser substituído pelo marcador **o qual** para evitar a ambigüidade, já que seu antecedente é o adjunto adnominal *homem*.

- e) 1. “É, no entanto, possível **transformar essa estrutura** que se enraizou profundamente no inconsciente do homem ocidental.” (linhas 26 e 27)  
2. É, todavia, possível **a transformação dessa estrutura** que se enraizou profundamente no inconsciente do homem ocidental.

**JUSTIFICATIVA:** A substituição do verbo pelo substantivo correspondente reduziu o número de orações do período, mas manteve a condição sintática: *oração subjetiva (transformar essa estrutura) e sujeito (a transformação dessa estrutura)*.

**17.** Dos casos da sintaxe de concordância, um dos mais discutíveis é o emprego da expressão “*um dos que*” (e similares), pura e simples ou entremeada de substantivo, a qual leva o verbo ora para o plural, ora para o singular. Casos há em que o verbo, em virtude do sentido da frase, fica no singular.

Com base nessa análise, marque a opção em que o verbo da oração adjetiva deve ficar obrigatoriamente no singular.

- a) Na área educativa, o vestibular é um dos que cometem injustiças ao sistema de avaliação.
- b) O Iluminismo foi um dos movimentos intelectuais que contribuíram para a Literatura.
- c) A substituição do homem pela máquina é uma das necessidades que convêm ao desenvolvimento tecnológico.
- d) Suspiros poéticos e saudades foi uma das obras que marcaram oficialmente o início do Romantismo no Brasil.
- e) O professor foi um dos que mais argumentaram a ruptura do sentimento no aspecto educacional.

**18.** Enquanto a linguagem coloquial se constitui de gírias, vulgarismos, modismos, muletas lingüísticas, redundâncias, invencionices e incorreções, a linguagem escrita atenta na correção gramatical, na propriedade e simplicidade vocabular, com acurada atenção.

Considerando esses argumentos, marque a opção em que ocorre um **DESRESPEITO À NORMA DA LÍNGUA ESCRITA**.

- a) Em face da globalização, o educador está a ponto de transformar os métodos de ensino.
- b) É necessário que, para proceder às transformações, a escola esteja a par das novas idéias.
- c) Discorria o diretor a cerca do novo sistema de ensino nas escolas públicas.
- d) Para desenvolver bem o assunto Iluminismo, o professor o fez em aulas geminadas.
- e) Encontram-se muitas revistas em bancas de jornal.

**19.** Marque a opção em que o texto expressa, estilística, semântica e gramaticalmente, com a necessária correção, ênfase e clareza, a indicação de cada segmento, dada nos parênteses.

I.	Os indivíduos de hoje estar cada vez mais técnicos e menos líricos e sentimentais. ( <b>oração principal</b> )
II.	Haver (existir) uma opção exacerbada pelo caminho da razão. ( <b>causa de I</b> )
III.	Vir levar à substituição do homem pela máquina. ( <b>atributo da oração anterior</b> )
IV.	Incluir o problema nos limites da discussão filosófica. ( <b>oração modal</b> )
V.	Ser útil ao desenvolvimento tecnológico num mundo marcado pela busca desenfreada do lucro. ( <b>oração principal</b> )
VI.	O homem típico desta era ser o homem-robô das linhas da montagem. ( <b>conseqüência de V</b> )

- a) Visto que há uma opção exacerbada pelo caminho da razão, os indivíduos de hoje estão cada vez mais técnicos e menos líricos e sentimentais, a qual vem levando à substituição do homem pela máquina, sem que inclua o problema nos limites da discussão filosófica. Desde que o homem típico desta era seja o homem-robô das linhas da montagem, isso será útil ao desenvolvimento tecnológico num mundo marcado pela busca desenfreada do lucro.
- b) Os indivíduos de hoje estão cada vez mais técnicos e menos líricos e sentimentais, uma vez que existe uma opção exacerbada pelo caminho da razão, que vem levando à substituição do homem pela máquina, sem incluir o problema nos limites da discussão filosófica. Ela é útil ao desenvolvimento tecnológico num mundo marcado pela busca desenfreada do lucro, de formas que o homem típico desta era é o homem-robô das linhas de montagem.
- c) Os indivíduos de hoje estão cada vez mais técnicos e menos líricos e sentimentais porque há uma opção exacerbada pelo caminho da razão, que, sem incluir o problema nos limites da discussão filosófica, vem levando à substituição do homem pela máquina. Ela é tão útil ao desenvolvimento tecnológico num mundo marcado pela busca desenfreada do lucro, que o homem típico desta era é o homem-robô das linhas da montagem.
- d) Os indivíduos de hoje estão cada vez mais técnicos e menos líricos e sentimentais, já que há uma opção exacerbada pelo caminho da razão, o qual vem levando à substituição do homem pela máquina, não incluindo o problema nos limites da discussão filosófica. Ela é útil ao desenvolvimento tecnológico num mundo marcado pela busca desenfreada do lucro, de maneiras que o homem típico desta era é o homem-robô das linhas de montagem.
- e) Como existisse uma opção exacerbada pelo caminho da razão, que vem levando à substituição do homem pela máquina, com a não-inclusão do problema nos limites da discussão filosófica, os indivíduos estão cada vez mais técnicos e menos líricos e sentimentais. Isso é útil ao desenvolvimento tecnológico num mundo marcado pela busca desenfreada do lucro, de sorte que o homem típico desta era é o homem-robô das linhas de montagem.

20. Observe o que disse Mário de Andrade:

“Escrevo sem pensar tudo o que o meu inconsciente grita. Penso depois: não só para corrigir, mas para justificar o que escrevi.”

Procedeu-se a algumas alterações na reescrita: substituições, pontuação, entre outras. Marque a opção em que ocorre, **SIMULTANEAMENTE**, mudança de sentido e desrespeito à simetria gramatical.

- a) Escrevo intrepidamente tudo quanto meu inconsciente grita, penso não só depois para corrigir, quanto para justificar o que também escrevi.
- b) Escrevo sem pensar tudo o que meu inconsciente grita. Penso depois: tanto para corrigir, quanto para justificar o que escrevi.
- c) Escrevo sem pensar tudo quanto meu inconsciente grita. Penso depois, não apenas para corrigir, como ainda para justificar o que escrevi.
- d) Escrevo impensadamente tudo o que meu inconsciente grita; penso depois: não somente para corrigir, mas ainda para justificar aquilo que escrevi.
- e) Escrevo de modo impensado tudo quanto meu inconsciente grita. Penso depois: tanto para corrigir como para justificar aquilo que escrevi.

Para responder às questões de 21 a 23, leia o poema “*O assassino era o escriba*”, de Paulo Leminsk.

Meu professor de análise sintática era o tipo do sujeito inexistente.  
Um pleonasma, o principal predicado de sua vida,  
regular como um paradigma da primeira conjugação.  
Entre uma oração subordinada e um adjunto adverbial,  
5 ele não tinha dúvidas: sempre achava um jeito assindético  
de nos torturar com um aposto.  
Casou com uma regência.  
Foi infeliz.  
Era possessivo como um pronome.  
10 E ela era bitransitiva.  
Tentou ir para os EUA.  
Não deu.  
Acharam um artigo indefinido na sua bagagem.  
A interjeição do bigode declinava partículas expletivas,  
15 conectivos e agentes da passiva o tempo todo.  
Um dia, matei-o com um objeto direto na cabeça.

21. Marque a opção **INCORRETA** em relação ao poema.

- a) Retrata bem o tipo de aula desinteressante de muitas escolas atuais.
- b) Usa a metalinguagem.
- c) Critica um processo de alienação, numa representação metonímica das aulas de algumas escolas.
- d) Mostra o repúdio do estudante a toda a sintaxe da língua portuguesa.
- e) Contém algumas situações de morfossintaxe do português.

22. Marque a opção em que se indicam figuras que **NÃO** ocorrem no poema.

- a) hipérbato / ironia / símile
- b) pleonasma / comparação / assíndeto
- c) zeugma / metonímia / metáfora
- d) hipérbole / apóstrofe / anacoluto
- e) personificação / elipse / aliteração

23. Quanto a alguns aspectos sintáticos indicados no poema, marque a opção em que ocorre uma análise **INCORRETA**.

- a) A expressão “**tipo do sujeito inexistente**” (linha 1) sugere a indiferença do poeta em relação à importância da aula de análise sintática.
- b) Em “Casou com uma regência” (linha 7), o verbo *casar* pode-se fazer acompanhar de um pronome reflexivo: casou-se com uma regência, sem alterar seu regime e sentido.
- c) No período “Acharam um artigo indefinido na sua bagagem.” (linha 10), a forma verbal expressa um desinteresse no conhecimento de quem executa a ação.
- d) Em “... **ir para** os EUA.” (linha 11), a locução seguida do locativo *EUA* denota permanência ou estada alongada.
- e) Caso se substitua o objeto direto *o* em “... **matei-o...**” (linha 16) por *a ele – matei a ele –*, implicará incorreção gramatical.

24. Leia o texto a seguir:

*“Mudam-se os tempos, mudam-se as vontades,  
muda-se o ser, muda-se a confiança;  
todo o mundo é composto de mudança;  
tomando sempre novas qualidades.”*

O texto de Camões apresenta uma temática que é comum em autores da literatura brasileira. Todas as opções contêm essa temática, **EXCETO**:

- a) Pensamento gentil de paz eterna  
Amiga morte, vem. Tu és apenas  
A visão mais real das que nos cercam  
Que nos extingues as visões terrenas.
- b) Não há cousa segura  
Tudo quanto se vê  
Se vai passando.
- c) Mas ser planta, ser rosa, nau vistosa  
De que importa, se aguarda sem defesa  
Penha a nau, ferro a planta, tarde a rosa?
- d) Aproveite-se o tempo, antes que faça  
o estrago de roubar ao corpo as forças,  
e ao semblante a graça!
- e) Irmão das coisas fugidias,  
Não sinto gozo nem tormento.  
Atravesso noites e dias  
no vento.

**25.**Luís de Camões é o poeta que melhor traduziu os anseios do homem português renascentista. São características da poesia lírica clássica do autor, **EXCETO**:

- a) uso da oitava rima, sextinas e sonetos.
- b) influência do italiano Petrarca.
- c) poesia palaciana.
- d) tom reflexivo, filosófico.
- e) universalismo.

Para resolver as questões **26** e **27**, leia os textos a seguir:

<b>Texto 1</b>	<b>Texto 2</b>
Esparça – Ao desconcerto do mundo  Os bons vi sempre passar No mundo graves tormentos; E mais para me espantar, Os maus vi sempre nadar Em mar de contentamentos. Cuidando alcançar assim O bem tão mal ordenado, Fui mau, mas fui castigado, Assim que só para mim Anda o Mundo concertado.  <p style="text-align: right;">(Luís de Camões)</p>	Nós  Ai daqueles que nascem neste caos, E sendo fracos, sejam generosos! As doenças assaltam os bondosos E – custa a crer – deixam viver os maus!  <p style="text-align: right;">(Cesário Verde)</p>

**26.** Considere as afirmações abaixo referentes aos textos:

- I. Os dois textos tratam do “desconcerto do mundo”, isto é, percebe-se que os fatos do mundo acontecem às avessas, em desajuste com as exigências íntimas da vida pessoal.
- II. No texto I, o poeta constata, inconformado, que a pessoa má tem ganhos, então, pratica o mal para receber o bem, mas, ao contrário dos outros homens, é punido.
- III. No texto II, o “desconcerto” é próprio da realidade, o mal se manifesta e vence sempre.

Está **CORRETO** apenas o que se afirma em:

- a) I.
- b) I e II.
- c) I e III.
- d) II e III.
- e) I, II e III.

**27.** Do ponto de vista estrutural, considere as afirmações:

- I. No texto “*Esparça*” – ao desconcerto do mundo”, predomina a medida velha; no texto “*Nós*”, a medida nova.
- II. Há predomínio de ordem inversa nos dois textos.
- III. No texto “**Nós**”, ocorre a presença de lirismo extraído de assuntos cotidianos.

Está **CORRETO** o que se afirma em:

- a) I e II.
- b) I e III.
- c) II e III.
- d) I.
- e) II.

**28.** Os fragmentos abaixo, tirados de alguns jornais ou da Internet, contêm alguns tipos de problemas sintáticos e semânticos: idéias mal estruturadas, coordenação, correlações inadequadas, tautologia, impropriedade vocabular, entre outros.

Marque a opção em que a frase de um dos recortes **NÃO CONTÉM** nenhum desses problemas.

a)

25/12/2007 - 11h44

**Mortes em rodovias federais no Natal sobem 49% em relação a 2006**  
da Folha Online

<http://www1.folha.uol.com.br/folha/cotidiano/ult95u358009.shtml>

b)

**FOLHA ONLINE**

www.folha.com.br

Segunda-feira, 18 de fevereiro de 2008

[...]

A multa para quem entregar após o prazo alcança 1% ao mês do valor devido, sendo que a multa mínima será de R\$ 165,74 e a máxima, de 20% do débito. A partir do dia 3, o contribuinte poderá tirar dúvidas sobre a declaração do IR pelo telefone...

<http://www1.folha.uol.com.br/folha/dinheiro/ult91u373557.shtml>

c)

**Tecnologia**

Guia de Produtos

11/03/2008 - 07h00

**HD externo alivia disco rígido do PC e facilita backups e transporte de arquivos**

[...]

Quem utiliza desktop e vê o espaço para armazenamento ficar curto, pode acrescentar mais um disco ou até mesmo trocar o principal por um maior. Mas, no caso de um usuário de notebook esta solução fica um pouco mais complicada.

d)

**Custo de acidentes em 2008 deve aumentar em relação ao ano passado**

O custo dos acidentes de trânsito no Brasil neste ano será maior do que no ano passado.

<http://www2.uol.com.br/interpressmotor/noticias/item23150.shl>

e)

**Custo de acidentes deve aumentar em 2008**

[...]

Em Brasília, de janeiro a abril, por exemplo, o índice de acidentes registrados é 23% superior ao do ano passado.

<http://www2.uol.com.br/interpressmotor/noticias/item23150.shl>

**29.** Considere estas afirmações:

- II. A compreensão das origens barrocas da literatura brasileira pôs em relevo a importância de figuras, tais como Anchieta, Gregório de Matos, Antônio Vieira, Cláudio Manuel da Costa.
- III. Um estilo de época se traduz igualmente por intermédio de todos os meios artísticos, o que permite visualizar a inter-relação do conjunto das artes.
- IV. No Brasil, não houve propriamente Renascimento, por isso os três primeiros séculos da literatura do Brasil mostram a intercorrência de estilos artísticos, como o Barroco, o Neoclássico e o Romantismo.
- V. O Peregrino da América, que representa a narrativa de ficção do Brasil colonial, pertence ao Barroco.

Está **CORRETO** apenas o que se afirma em:

- a) I.
- b) II.
- c) III.
- d) II e IV.
- e) I e IV.

**30.** A natureza é tema comum a vários períodos literários. Leia os versos e relacione-os com a estética literária.

- |  |   |
|--|---|
| ( ) E no ar que sopra dos capões escuros<br>Sente-se de mistura a essências finas<br>E no cheiro das resinas<br>Um sabor acre de cajás maduros   | ( I ) simbolista<br>( II ) romântica<br>( III ) árcade<br>( IV ) parnasiana |
| ( ) Na messe que enlourece, estreme a quermesse<br>O sol, o celestial Girassol, esmorece...<br>E as cantilenas de serenos sons amenos<br>Fogem fluídas, fluindo a fina flor dos fenos...                                     |   |
| ( ) Livre filhos das montanhas<br>Eu ia bem satisfeito,<br>De camisa aberta o peito,<br>– Pés descalços, braços nus<br>Correndo pelas campinas<br>À roda das cachoeiras,<br>Atrás das asas ligeiras<br>Das borboletas azuis. |   |
| ( ) Os teus olhos espalham luz divina<br>A quem a luz do sol em vão se atreve<br>Papoula, ou rosa delicada e fina<br>Te cobre as faces, que são cor de neve.   |   |

Marque a opção que apresenta seqüência **CORRETA**.

- a) III – II – I – II
- b) IV – I – II – III
- c) IV – III – I – II
- d) I – IV – III – II
- e) I – II – IV – III

**31.**A respeito do Simbolismo, todas as opções são corretas, **EXCETO**:

- a) Estilo que foge da objetividade, da visão materialista do universo e da vida.
- b) Estilo em que se implanta a supremacia da intuição sobre a racionalidade, a busca do espiritual, do místico e do subconsciente.
- c) Estilo que põe fim à literatura baseada na visão positivista científica e determinada do mundo e dos homens.
- d) Estilo que retorna a um grande número dos temas anti-românticos e prima pela quebra dos padrões formais, característica da escola romântica, suplantando assim o Parnasianismo no Brasil.
- e) Estilo que herdou do Parnasianismo o cuidado com a forma, que é aprimorada, e que busca a musicalidade das palavras.

**32.**Marque a opção **INCORRETA** a respeito do Naturalismo:

- a) No Brasil, raríssimos escritores naturalistas dedicaram-se ao estudo de grupos humanos, a maioria deteve-se em casos individuais de temperamento patológico.
- b) O Naturalismo se detém na realidade exterior. Propõe em seus romances provas que o meio, a herança congênita e o momento histórico determinam a vida humana.
- c) O Mulato, de Aluísio de Azevedo, marca o início do Naturalismo no Brasil. Entretanto, o apogeu dessa tendência é alcançado com o romance O Cortiço.
- d) O Naturalismo também dá continuidade a uma linha regionalista, iniciada pelos românticos, e forma um segmento importante de nossa ficção.
- e) O escritor naturalista assume uma atitude de frieza diante das personagens, pois deve registrar com objetividade científica a realidade, por isso a linguagem naturalista é rebuscada e formal.

**33.**Os primeiros vinte anos do século XX são denominados de período pré-modernista. Marque a opção **INCORRETA** a respeito desse período.

- a) O período chamado pré-modernista é uma mistura de traços precursores do Modernismo com a tradição do século XIX.
- b) No Pré-Modernismo, Lima Barreto escreveu romances numa linguagem de tom coloquial, com intenção crítica e satírica, como Triste Fim de Policarpo Quaresma.
- c) Monteiro Lobato, mais conhecido por sua obra para crianças, escreveu também livros para adultos, como Urupês e Cidades Mortas.
- d) Os autores do Pré-Modernismo seguem um conjunto de idéias e normas estéticas comuns, por isso podemos considerar o período como uma escola literária.
- e) A característica mais importante do Pré-Modernismo é a intenção de interpretar a realidade nacional de forma mais crítica, livre dos ufanismos vazios.

**34.**Em relação à obra de Manuel Bandeira, escreva (V) para o que for verdadeiro, (F) para o que for falso.

- ( ) Bandeira em *Cinza das Horas*, seu primeiro livro, evidencia traços parnasianos e simbolistas e revela o sentimentalismo mesclado de amargura, marca registrada em algumas de suas obras.
- ( ) Bandeira escreveu *Libertinagem*, livro em que se encontra um dos seus poemas mais famosos, *Vou-me embora para Pasárgada*, espécie de último refúgio para a libertação do indivíduo.
- ( ) Bandeira, embora lírico na maioria de suas obras, não trata do tema da infância, por isso chamou-se um dia de poeta menor.
- ( ) A trajetória literária de Bandeira foi brilhante porque se dedicou apenas à poesia, preocupado com a reconquista individual do homem.
- ( ) Bandeira, em sua vasta obra, expressou-se tanto em versos livres quanto em formas tradicionais.

Marque a opção que apresenta a seqüência **CORRETA**.

- a) V – V – F – F – V
- b) F – V – V – F – F
- c) V – V – V – F – V
- d) V – F – V – F – V
- e) F – V – F – V – V

**35.**A respeito da geração de 45, só **NÃO** se pode afirmar que:

- a) ela representa um grupo de poetas que abandona os ideais artísticos de 22 e recupera certos valores parnasianos e simbolistas, como o valor formal e o vocabulário.
- b) ela abandona o poema-piada, pois o considera uma vulgaridade e um exagero.
- c) ela cultivou uma linguagem lírica sem retomar o conceito de “arte pela arte”, ou seja, o lirismo em temas pouco poéticos.
- d) alguns poetas da geração de 45 desenvolveram uma poesia socializante, apesar de simétrica e formal.
- e) João Cabral de Melo Neto, dessa geração, apresenta em toda a sua obra uma preocupação com a estética, com a arquitetura da poesia. É o poeta engenheiro.

**36.** Analise estas afirmativas:

- I. A literatura regionalista de 30 trata somente da presença do homem do sertão com toda a sua força do homem da terra, abrangendo, por exemplo, o problema da seca nordestina, bem como o ciclo do cangaço e da cana-de-açúcar.
- II. Na literatura que se produziu nos anos 30, ao lado da literatura regionalista, surge uma literatura de caráter citadino.
- III. Rachel de Queiroz explora, em suas obras, termos de origem regional e popular com equilíbrio e precisão, fazendo a análise dos problemas sociais do homem nordestino.
- IV. Jorge Amado, em suas obras iniciais, pratica uma literatura que se aproxima mais dos chamados romances de costumes em que ressalta os costumes e valores culturais da Bahia.

Está **CORRETO** apenas o que se afirma em:

- a) I.
- b) I e II.
- c) II e III.
- d) II, III e IV
- e) III e IV

**37.** Considere os poemas e as informações sobre eles:

<b>Tensão</b>			<b>Epitáfio para um banqueiro</b>		
com	cam				negocio
som	tem				ego
					ocio
com	tem	tam			cio
					0
tem	são	bem			
	tam	sem			
	bem	som			

- I) pertencem à corrente concretista que visa a atingir e a explorar as camadas materiais do significante.
- II) caracterizam-se por dar continuidade à corrente da vanguarda surrealista.
- III) retomam as características da geração byroniana, pois contêm palavras que expressam o ar *blasé*.

Está **CORRETO** apenas o que se afirma em:

- a) I.
- b) II.
- c) III.
- d) I e II.
- e) II e III.

Observe o texto publicitário a seguir para responder às questões seguintes:



Fulô é uma linha premium de cachaças artesanais. A Nêga Fulô tem o sabor clássico do envelhecimento em barris de Carvalho. Já Fulô Jequitibá e Fulô Pau-Brasil são envelhecidas e repousadas em madeiras nobres brasileiras. Três excelentes motivos para reunir os melhores amigos.

Mestre cachaceiro

38. Em: “*Fulô é uma linha premium de cachaças artesanais*”.

A palavra *cachaça* é conhecida popularmente por vários nomes. Todas as opções estão corretas, **EXCETO**:

- a) azuladinha      b) amarelinha      c) branquinha      d) brasa      e) malvada

**39.**Observe: “*A nega Fulô tem o sabor clássico...*”

Há, na literatura brasileira, um poema intitulado **Essa Negra Fulô**, de **Jorge de Lima**.

Todas as afirmativas são corretas a respeito do autor e suas obras, **EXCETO**:

- a) adotou as idéias modernistas, com uma obra de crítica social, sentido religioso e clara pulsão metafísica, com matizes surrealistas.
- b) seu primeiro livro *XIV Alexandrinos* apresenta poemas nos moldes parnasianos.
- c) o contato com o modernismo em geral e com o grupo regionalista do Recife ajudou o poeta a descobrir a sua vocação de artista de múltiplas dimensões.
- d) a certa altura da sua história espiritual, partilhou com Murilo Mendes o projeto de “*restaurar a poesia em Cristo*”.
- e) Na obra *Tempo e Eternidade*, após conversão ao catolicismo, apresenta o grande poema de brasilidade, uma epopéia lírica.

**40.**Em: “*Já Fulô Jequetibá e Fulô Pau-Brasil...*”

A respeito do manifesto Pau-Brasil, pode-se afirmar que:

- I. foi lançado por Oswald de Andrade em 1924.
- II. defendia a idéia que a poesia existe nos fatos.
- III. contrapôs a uma corrente de nacionalismo não menos mítico, cheio de apelo à Terra, à Raça, ao Sangue, o verde-amarelismo.

Está **CORRETO** apenas o que se afirma em:

- a) I e II.
- b) I, II e III.
- c) I e III.
- d) II e III.
- e) III.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA DO ESPÍRITO SANTO

**CP 33/2008 - FOLHA DE RESPOSTA (RASCUNHO)**

Questão	Resposta	Questão	Resposta	Questão	Resposta	Questão	Resposta
01		11		21		31	
02		12		22		32	
03		13		23		33	
04		14		24		34	
05		15		25		35	
06		16		26		36	
07		17		27		37	
08		18		28		38	
09		19		29		39	
10		20		30		40	

## LÍNGUA PORTUGUESA

Questão	Resposta	Questão	Resposta	Questão	Resposta	Questão	Resposta
01	D	11	C	21	D	31	D
02	D	12	E	22	D	32	E
03	E	13	A	23	E	33	D
04	A	14	B	24	A	34	A
05	E	15	A	25	C	35	D
06	C	16	D	26	E	36	A
07	C	17	D	27	B	37	A
08	B	18	C	28	E	38	NULA
09	E	19	C	29	NULA	39	E
10	C	20	A	30	B	40	B