



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
INSTITUTO FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
REITORIA**

Avenida Rio Branco, 50 – Santa Lúcia – 29056-255 – Vitória – ES

27 3227-5564

**CONCURSO PÚBLICO  
EDITAL Nº 04/2011**

**Técnico-Administrativo em Educação**

***CARGO:***

***Produtor Cultural***

***Caderno de Provas***  
**Questões Objetivas**

**INSTRUÇÕES:**

- 1- Aguarde autorização para abrir o caderno de provas.
- 2- Após a autorização para o início da prova, confira-a, com a máxima atenção, observando se há algum defeito (de encadernação ou de impressão) que possa dificultar a sua compreensão.
- 3- A prova terá duração máxima de 04 (quatro) horas, não podendo o candidato retirar-se da sala em que se realiza a prova antes que transcorra 02 (duas) horas do seu início.
- 4- A prova é composta de 50 (cincoenta) questões objetivas.
- 5- As respostas às questões objetivas deverão ser assinaladas no Cartão Resposta a ser entregue ao candidato. Lembre-se de que para cada questão objetiva há **APENAS UMA** resposta.
- 6- A prova deverá ser feita, obrigatoriamente, com caneta esferográfica (tinta azul ou preta).
- 7- A interpretação dos enunciados faz parte da aferição de conhecimentos. Não cabem, portanto, esclarecimentos.
- 8- O Candidato deverá devolver ao Fiscal o Cartão Resposta, ao término de sua prova.

# LÍNGUA PORTUGUESA

Leia atentamente o texto a seguir:

## ELE INVENTOU E SE REINVENTOU

(Carta Capital, 12/10/2011, p. 21 – adaptado)

O “artista” Steve Jobs virou um mito contemporâneo. No início, o cabelo volumoso e o rosto redondo e juvenil faziam parecer um personagem do filme *A vingança dos nerds*. No fim, uma expressão lívida e soturna, a calvície a se aprofundar, sinais da iminente e definitiva derrota para uma doença (câncer no pâncreas) que a ciência e a tecnologia ainda não conseguiram superar e que lhe tiraria a vida. [...] É fácil entender por que Steve Jobs tornou-se um mito da era moderna. Um profeta. Nada convencionais, Jobs e a Apple arrebataram fiéis, discípulos dispostos a esperar horas numa fila pela última novidade. [...] O retorno ao palco em grande estilo confirmou a aura de visionário. No início de sua trajetória Jobs parece ter sido derrotado pela praticidade. [...] A applemania era como o cristianismo em seu limiar: cultuado em cavernas onde se reunia meia dúzia de crentes. Três décadas depois, Jobs havia virado papa. Seu poder de influenciar o mercado de tecnologia ultrapassou todas as barreiras. [...] Inegável foi a capacidade de Jobs de transformar o culto à sua personalidade em dividendos. [...] Caberá à Apple enfrentar outro mito: o de que sem sua mente mais brilhante, será apenas uma entre tantas empresas da tecnologia.

**01.** As afirmações a seguir, em torno de alguns itens estruturais, morfossintáticos e semânticos, são defensáveis conforme a norma culta do português, **EXCETO**:

- a) Em “**No início**, o cabelo volumoso...”, a expressão destacada pode ser substituída pela equivalente “Em princípio”, sem que isso acarrete mudança de significado.
- b) O texto é pontuado de marcas linguísticas geralmente encontradas em gêneros textuais de fundo religioso, dogmático, mítico. O termo destacado em “**Inegável** foi a capacidade de Jobs” equivale semanticamente a “inconteste”.
- c) As expressões “lívida” e “limiar” têm como sinônimos, respectivamente, “muito pálida” e “começo”. *Applemania* é um neologismo.
- d) “Câncer” e “pâncreas” são vocábulos acentuados pelos mesmos princípios normativos que, respectivamente, “fêmur” e “orquídeas”.
- e) Em “Jobs e a Apple arrebataram fiéis, **discípulos dispostos a esperar horas numa fila pela última novidade**”, o segmento destacado tem valor sintático apositivo.

**02.** Leia trechos de uma letra/poema de Arnaldo Antunes antes de responder à pergunta.

O pulso ainda pulsa

o pulso ainda pulsa

Peste bubônica, câncer, pneumonia

Raiva, rubéola, tuberculose e anemia

Rancor, cisticercose, caxumba, difteria

Hepatite, escarlatina, estupidez, paralisia

Toxoplasmose, sarampo, esquizofrenia

Úlcera, trombose, coqueluche, hipocondria

Sífilis, ciúmes, asma, cleptomania

E o corpo ainda é pouco

[...]

O pulso ainda pulsa

O pulso ainda pulsa

A tese textual é:

- a) A espécie humana, em evolução, tem resistido a várias disfunções de ordem fisiológica, pois é da natureza dos seres que evoluem ser atacada por distúrbios de funcionamento, mas resistir.
- b) O ser humano não encontrou ainda a cura para muitas de suas enfermidades, restando ao próprio corpo reivindicar todo um sistema de auto-preservação.
- c) Muitas vezes, uma pessoa pode continuar vivendo (se seu pulso prossegue ativo), mesmo estando em estágio avançado de uma determinada enfermidade. As forças para isso (e porque o “corpo é pouco”) vêm do espírito.
- d) Além dos males biológicos (do corpo físico), o homem é ainda acometido por “doenças” psíquicas e de caráter. O corpo chega a ser insuficiente para certas anomalias humanas, como as que se manifestam no pensamento.
- e) Somos seres que, salvo algumas diferenças emocionais e espirituais, temos fortes ligações com o meio em que vivemos, além de relações orgânicas com a biodiversidade em que somos inseridos. A tese do texto é, de certo modo, determinista, naturalista.

**03.** Considere os trechos que se seguem:

<b>I</b>	Estados Unidos tem as melhores universidades do mundo, segundo o ranking do THE ( <i>Times Higher Education</i> ), um dos mais respeitados no cenário internacional. A USP aparece em 178º e é a única instituição da América Latina presente na lista. A americana Harvard, que sempre liderou a lista, foi desbancada pelo Instituto Tecnológico da Califórnia, uma instituição com pouco mais de 2.100 alunos, 55% deles na pós-graduação. Os norte-americanos são seguidos pelos britânicos, com 32 instituições na lista. Entre países emergentes, China e Coreia do Sul têm três universidades cada, a África do Sul tem uma. Índia e Rússia não aparecem. (www1.folha.uol.com.br - <b>Folha online</b> , 05/10/2011 - <i>adaptado</i> )
<b>II</b>	Liderança política não é mais um privilégio dos homens. No Brasil, a presidente Dilma Rousseff, 63, uma economista e ex-militante marxista, lidera a sétima maior economia do mundo. ( <b>Herald Tribune</b> , 12/10/2011 – trad. Luizita Lopes – <i>adaptado</i> )
<b>III</b>	A Índia apresentou nesta quarta-feira o que considera ser o <i>tablet</i> mais barato do mundo, destinado à estudantes, ao preço subsidiado de US\$35. (www1.folha.com.br – <b>Folha online</b> , 05/10/2011 – <i>adaptado</i> )
<b>IV</b>	Apesar da ciência ter revelado muito sobre os processo metabólicos que influenciam o peso, a solução para esse desafio pode estar no estudo do comportamento social. A obesidade é uma crise de saúde em várias partes do mundo; nos Estados Unidos, se as tendências atuais continuarem, em breve será o fator mais importante de morte precoce, redução da qualidade de vida e de gastos com cuidados de saúde, ultrapassando o tabagismo. (www2.uol.com.br/sciam, <b>Scientific American Brasil</b> , 13/10/2011 - <i>adaptado</i> )

Sobre os segmentos, quanto a seus elementos constitutivos, só é correto afirmar que:

- a) No trecho IV, a preposição destacada no segmento “Apesar **da** ciência ter revelado muito...” deveria ser desmembrada (“Apesar **de a** ciência...), ficando separada do artigo. Nesse mesmo trecho, se o verbo em “se as tendências atuais continuarem” for substituído por “manter”, o segmento deverá ser reescrito assim: “se as tendências atuais se manterem”.
- b) No trecho I, o primeiro verbo que aparece mantém concordância gramatical com o sujeito “Estados Unidos”. A preposição em “destinado à estudantes”, do trecho III, recebe correto sinal de crase, conforme a norma culta da língua. No trecho IV, a forma verbal “continuarem” (que aparece em “nos Estados Unidos, se as tendências atuais continuarem,”) mudaria para “continuem” caso a conjunção “se” fosse substituída por “uma vez que”.
- c) “Estadunidenses” não é forma correlata oficial a “norte-americanos” (trecho I). O substantivo “presidente”, do trecho II, não pode ser substituído pela forma “presidenta”, de acordo com o léxico oficial da língua portuguesa (Vocabulário Oficial da Língua Portuguesa – VOLP). A preposição em “destinado à estudantes”, do trecho III, deve, de fato, receber sinal de crase.
- d) No trecho IV, a preposição destacada no segmento “Apesar **da** ciência ter revelado muito...” não deveria ser desmembrada. Ainda no trecho IV, a forma verbal “continuarem” (que aparece em “nos Estados Unidos, se as tendências atuais continuarem,”) não mudaria mesmo que a conjunção “se” fosse substituída por “uma vez que”.
- e) No trecho I, o primeiro verbo que aparece deveria estar no plural (têm). O adjetivo pátrio oficial relativo a “norte-americanos” pode ser também “estadunidenses”. O substantivo “presidente”, no trecho II, pode ser substituído por “presidenta”, conforme o VOLP. A preposição em “destinado à estudantes”, do trecho III, não poderia receber sinal de crase.

**04.** “A \_\_\_\_\_ de uma \_\_\_\_\_ mundial provoca imediata \_\_\_\_\_ no mercado internacional, sem \_\_\_\_\_, e o deixa \_\_\_\_\_ quanto ao futuro da estabilidade financeira: isso é o que afirma a \_\_\_\_\_ do Ministério da Fazenda do Brasil”.

Assinale o item que apresenta todas as palavras grafadas corretamente para completar a frase.

- a) expectativa – resseção – tenção – excessão – exitante – acessoria  
b) expectativa – recessão – tensão – exceção – hesitante – assessoria  
c) espectativa – receção – tensão – exceção – exitante – ascessoria  
d) expectativa – recessão – tenção – excessão – hesitante – acessoria  
e) espectativa – recessão – tensão – excêsão – exitante – assessoria

## Motivo

Cecília Meireles

Eu canto porque o instante existe  
e a minha vida está completa  
Não sou alegre nem sou triste:  
sou poeta

Irmão das coisas fugidias;  
não sinto gozo nem tormento.  
Atravesso noites e dias  
no vento.

Se desmorono ou edifico,  
se permaneço ou me desfaço,  
- não sei, não sei. Não sei se fico  
ou se passo

Sei que canto. E a canção é tudo.  
Tem sangue eterno a asa ritmada  
E um dia sei que estarei mudo:  
- Mais nada.

**05.** Uma análise gramatical do texto permite afirmar:

- Todo o poema é elaborado em primeira pessoa, trata-se do “eu” lírico, que se refere à subjetividade, ao íntimo, à descrição dos sentimentos.
- Nota-se, também, a presença de vários predicativos do objeto, referindo-se à subjetividade do “eu” lírico.
- A pontuação não interfere no ritmo do poema e nem na pluralidade de informações.
- Em “Tem sangue eterno a asa ritmada” o núcleo do sujeito da oração é “sangue”
- Na primeira estrofe nota-se o uso de verbos no Pretérito Perfeito do Indicativo.

**06.** Assinale a alternativa que analisa o poema de forma **INADEQUADA**.

- Na primeira estrofe, o “eu” lírico dá importância ao tempo presente e à criação do seu poema.
- No terceiro verso desta estrofe há uma antítese entre “alegre” X “triste”. Entretanto, ao colocar as palavras “não” e “nem”, o “eu” lírico dá um tom de indiferença.
- O “eu” lírico se contenta em ser apenas poeta, como afirma no quarto verso deste quarteto, apesar de a sua existência ser triste.
- Na segunda estrofe, o eu poético chama a atenção ao fato de que ele não se importa com as coisas passageiras, sugerindo que o vento carrega toda e qualquer tristeza, trazendo felicidade.
- Na terceira estrofe, percebemos um conflito interior, uma dúvida do “eu” lírico, que não sabe qual decisão tomar: a de parar ou a de continuar. A dúvida com relação a sua existência permanece na repetição da expressão “Não sei”.

**07.** Infere-se desse poema:

- a) Ocorre uma antítese entre as formas verbais “fico” (terceiro verso) e “passo” (quarto verso), pois a fuga através da morte e do sonho é questionada.
- b) Os verbos “fico” (terceiro verso) e “edifico” (primeiro verso) são intransitivos e comprovam que, de acordo com o poema, enquanto vivemos, edificamos algo na terra, de ordem espiritual ou material, mas quando “passamos”, tudo se desfaz, como observamos na rima que acontece no segundo e no quarto versos.
- c) Na quarta estrofe, o “eu” lírico reafirma a importância dada ao presente, ao tempo do “agora”, iniciado na primeira estrofe, pois o poeta continua a cantar e diz que a canção é tudo.
- d) Para o eu poético o tempo aprisiona, mata e, paradoxalmente, agita e alegre como o vôo ritmado das asas dos pássaros.
- e) Esse poema é todo elaborado em antíteses, o que se pode observar em: “alegre” / “triste”; “noite”/ “dia”; “desmorono” / “edifico”; “permaneço” / “desfaço”; “fico” / “passo”.

**O ofício transcrito a seguir embasará a questão 08:**

Ofício nº 032-2011-

Vitória – ES, 01 de setembro de 2011

Excelentíssimo Senhor  
Denio Rebello Arantes  
Reitor do Instituto Federal do Espírito Santo  
Avenida Rio Branco, 50, Santa Lúcia  
29056-255 – Vitória – ES

Assunto: **Planilha orçamentária do Projeto "Inclusão Digital para a Melhor Idade"**

Magnífico Reitor,

- 1. Em resposta à solicitação de Vossa Magnificência, apresento anexa a planilha orçamentária do projeto extraescolar *"Inclusão Digital para a Melhor Idade"*, cujo o argumento principal é o autorretrato que muitos idosos fizeram em nossa pesquisa, demonstrando que eles veem necessidade de dominar as novas tecnologias e frequentar ambientes virtuais de comunicação.
- 2. Esclareço, por conseguinte, que a referida planilha foi construída sob orientação do setor de compras da instituição e que segue todos os parâmetros éticos e legais quanto ao uso de recursos públicos.

Atenciosamente,

José da Silva  
Professor de Informática

É **CORRETO** o que se afirma em:

- a) No período "Em resposta à solicitação de Vossa Magnificência, apresento anexa a planilha orçamentária", há problema de concordância nominal.
- b) Conforme o padrão culto da língua portuguesa, o pronome de tratamento utilizado no vocativo "Magnífico reitor" é inadequado, pois nesse caso haveria apenas duas possibilidades: os termos "ilustríssimo" ou "excelentíssimo", dada a peculiaridade do cargo.
- c) O uso de vocativo nessa modalidade de redação oficial é totalmente desnecessário, conforme o *Manual de Redação da Presidência da República*
- d) Quando o verbo da oração subordinada adjetiva exigir preposição, é necessário colocá-la antes do pronome relativo. Por exemplo, a frase "Estão bem elaboradas as provas **contra cujo** rigor os alunos se queixam", está adequada.
- e) O verbo "esclarecer" utilizado no segundo parágrafo é intransitivo e refere-se a um sujeito indeterminado.

**09.** Observe:



Assinale a alternativa **ERRADA**

- a) Uma análise criteriosa das linguagens verbal e não-verbal desse texto permite afirmar que a data registrada no calendário, ao fundo, reforça a situação de estresse a que está submetido o personagem e que parte do vocabulário utilizado pelo computador é típico do meio empresarial.
- b) Em "O que houve com o **seu** humano" o termo destacado indica posse e o verbo da oração é impessoal.
- c) Na frase "O de sempre." (segundo balão) o termo destacado apresenta a classificação morfológica de artigo definido e o vocábulo sempre é um advérbio de tempo.
- d) "Travar", no contexto dessa charge, pode significar parar, cessar e cansar.
- e) A reescrita correta, conforme a língua culta, do período "Falta de planejamento, estresse, desmotivação, prazos por vencer... travou de novo" seria: "Travou novamente por falta de planejamento, de estresse, de desmotivação e por prazos por vencer. "

**10.** Observe:



É **CORRETO** o que se afirma em:

- a) No quadro 01 evidencia-se a característica sonhadora do personagem Filipe, pois ele utiliza-se de uma comparação “do que” para mostrar através da associação “dinheiro” e “livro”, que o último deverá, na opinião dele, aparecer em primeiro lugar.
  - b) No segundo quadro, as letras em caixa alta, dão a idéia de que o Felipe está ditando isso para todos escutarem; ele está fazendo um discurso. Mas uma vez ele utiliza-se da comparação para passar a sua ideia. A expressão “algum dia”, também deixa clara a perspectiva de ação futura. Esses operadores linguísticos potencializam a sua capacidade argumentativa do personagem.
  - c) O uso do tempo verbal no futuro do pretérito: “será”, dá credibilidade a sua fala, algum dia, seja no presente ou no futuro, isso vai acontecer.
  - d) Mafalda no quadro 3, a partir do uso de uma interrogação indireta, Mafalda sugere que Felipe reveja os seus conceitos. Ela está usando uma atitude de manipulação para persuadir o seu amigo.
  - e) A partir do uso do “não” o terceiro personagem contradiz a sua ideia negativa em torno do pensamento de Felipe e o uso da exclamação reforça uma ideia de dúvida, de hesitação.
-



# MATEMÁTICA

11. Uma empresa realizou uma pesquisa com 65 consumidores para saber a preferência entre 3 sabores de sorvete, a saber: sorvete A, sorvete B e sorvete C. Com base nessa pesquisa, temos as seguintes informações:

- 31 pessoas gostam do sabor A.
- 33 pessoas gostam do sabor B.
- 25 pessoas gostam do sabor C.
- 15 pessoas gostam dos sabores A e B.
- 11 pessoas gostam dos sabores A e C.
- 13 pessoas gostam dos sabores B e C.
- 7 pessoas não gostam de nenhum sabor.

Assim, o número de pessoas que gostam dos três sabores é:

- a) 6 pessoas.
- b) 7 pessoas.
- c) 8 pessoas.
- d) 9 pessoas.
- e) 10 pessoas.

12. Considere  $R$  como o conjunto dos números reais. Seja  $f : R \rightarrow R$  definida por

$$f(x) = \begin{cases} a, & \text{se } x \leq 5 \\ \frac{x^2 - 25}{x + 5}, & \text{se } x > 5 \end{cases}. \text{ O valor de } a \text{ que torna a função } f \text{ contínua em } x = 5 \text{ é}$$

- a) -1.
- b) 0.
- c) 1.
- d) 2.
- e) 5.

13. A área da região delimitada pela parábola  $y = \frac{x^2}{3}$  e pela reta  $y = x$  é:

- a)  $\frac{1}{2}$ .
- b) 1.
- c)  $\frac{3}{2}$ .
- d) 2.
- e)  $\frac{5}{2}$ .

14. A tabela a seguir apresenta o número de sapatos vendidos, de cada numeração, num dia de venda de uma loja:

Numeração	Número de Pares Vendidos
34	2
35	5
36	9
37	10
38	6

A partir desses dados é correto afirmar que:

- a) A mediana é menor que a média.
- b) A moda é maior que a mediana.
- c) A média é igual à moda.
- d) A média é igual à mediana.
- e) A mediana é igual à moda.

15. Considere  $R$  como o conjunto dos números reais e  $Z$  como o conjunto dos números inteiros. Seja  $f : D \subset R \rightarrow R$  definida por  $f(x) = \log_5(3\text{sen}^2 x)$ . Assim, o domínio  $D \subset R$  de  $f$  é o conjunto:

- a)  $\left\{x \in R / x \neq \frac{\pi}{2} + k\pi; k \in Z\right\}$
- b)  $\left\{x \in R / x \neq \frac{\pi}{2} + 2k\pi; k \in Z\right\}$

- c)  $\{x \in \mathbb{R} / x \neq k\pi; k \in \mathbb{Z}\}$
- d)  $\{x \in \mathbb{R} / x \neq 2k\pi; k \in \mathbb{Z}\}$
- e)  $\mathbb{R}$

16. Seja  $(a_1, a_2, a_3, \dots)$  uma progressão geométrica de razão  $q$ . Sabendo-se que  $a_1 + a_3 = 4\sqrt{3}$  e  $a_2 + a_4 = 12$ , a razão  $q$  é igual a

- a) 4.
- b) 3.
- c)  $\sqrt{3}$ .
- d)  $3\sqrt{3}$ .
- e)  $12 + \sqrt{3}$ .

17. Uma barraca, quando montada corretamente, tem a forma de uma pirâmide de base quadrangular regular. A aresta da base dessa pirâmide tem medida igual a  $4\sqrt{2}$  e a aresta lateral tem medida igual a 5. O volume máximo de ar que pode haver dentro dessa barraca quando ela estiver armada corretamente é

- a) 32.
- b)  $20\sqrt{2}$ .
- c) 96.
- d) 160.
- e)  $\frac{160}{3}$ .

18. Considere  $\mathbb{R}$  como o conjunto dos números reais. Se  $a, b \in \mathbb{R}_+^* - \{1\}$ ,  $A = \log_4 b$ ;  $B = \log_{16} a$ ;  $C = \log_b 4$ ;  $D = \log_a 32$ , o valor do produto  $ABCD$  é

- a)  $5/4$ .
- b) 1.
- c)  $3/4$ .
- d)  $1/2$ .
- e)  $1/4$ .

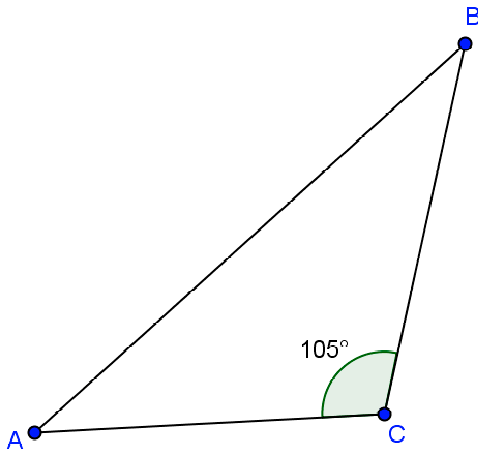
19. Considerando-se o sistema linear:

$$\begin{cases} x + y + 2z = \frac{4}{3} \\ 3x + 3z = 2 \\ 3y + 3z = 2 \end{cases}$$

é correto afirmar que

- a) o sistema não possui solução.
- b) o sistema possui infinitas soluções.
- c) a única solução desse sistema é  $\left(1, 1, \frac{-1}{3}\right)$ .
- d) a única solução desse sistema é  $\left(0, 0, \frac{2}{3}\right)$ .
- e) a única solução desse sistema é  $(-1, 0, 1)$ .

20. O triângulo ABC dado a seguir tem lados AC e BC medindo 3m e  $\sqrt{6}$  m, respectivamente. O ângulo  $\hat{A}CB$  tem medida igual a  $105^\circ$ .



Qual é o comprimento, em metros, do lado AB do triângulo?

- a)  $\sqrt{6} + 3$
- b)  $\sqrt{3 + \sqrt{6}}$
- c)  $\sqrt{8 - \sqrt{3}}$

d)  $\sqrt{3 \cdot (8 - \sqrt{3})}$

e)  $3 - \sqrt{3}$

# INFORMÁTICA

Quando necessário, considerar o Windows 7 PT-BR, brOffice 3.2 e MS Office 2007.

**21.** Um professor de informática do Ifes, após ser questionado por uma turma de alunos sobre sua idade, decidiu testar o conhecimento da turma informando que ele havia nascido em “10111 / 1011 / 11110110001”. Diante da informação, os alunos descobriram que o professor nasceu em:

- a) 23/11/1979
- b) 29/11/1967
- c) 27/11/1979
- d) 23/11/1969
- e) 29/11/1967






**22.** Barramento é um meio de transmissão de informações ou sinais distinguidos por sua função. São tipos de barramentos de comunicação, exceto:

- a) AGP
- b) DVI
- c) FIREWIRE
- d) PCI
- e) USB

**23.** Os usos de sistemas operacionais livres estão cada vez mais presentes em nosso cotidiano, como no caso do renomado Linux e do novato e forte Android da empresa Google. Sobre o Linux, o seu interpretador de comandos recebe o nome de:

- a) Basch
- b) Spyware
- c) Prompt
- d) Root
- e) Shell

**24.** As teclas de atalho têm por objetivo facilitar a execução de uma ação na economia de tempo e agilidade. Tendo com referência o sistema operacional Windows 7, a tecla de atalho que mostra uma “mini-visualização” dos aplicativos executados na barra de tarefas é:

- a)  + J
- b)  + P
- c)  + R
- d)  + T
- e)  + W

**25.** Extensão de arquivos são sufixos que designam seu formato e sua função num sistema de computador. São extensões padrão do brOffice Writer, brOffice Calc e brOffice Impress, respectivamente:

- a) .odw, .odp e .ods
- b) .odt, .ods e .odp
- c) .odp, .ods e .odt
- d) .odw, .odc e .odi
- e) .odt, .odc e .odi

**26.** Um aluno do Ifes deseja colocar uma determinada palavra selecionada em negrito no editor de texto brOffice Writer com o uso da tecla de atalho. O comando correto para executar essa ação é:

- a) Ctrl + S
- b) Ctrl + A
- c) Ctrl + N
- d) Ctrl + B
- e) Ctrl + T

**27.** Sabendo que um professor precisa de uma planilha que demonstre a situação dos alunos, de acordo com a tabela abaixo, qual a fórmula que deverá ser usada?



<b>Média</b>	<b>Situação</b>
--------------	-----------------

$\geq 6$	Aprovado
$>3$ e $<6$	Recuperação
$\leq 3$	Reprovado

	A	B	C	D
1	Aluno	N1	N2	Situação
2	Aluno 1	6	7	?

- a) =SE(MÉDIA(B2:C2) $\geq$ 6;"Aprovado";SE(MÉDIA(B2:C2) $\leq$ 3;"Reprovado";"Recuperação"))
- b) =SE(MÉDIA(B2:C2) $\leq$ 6;"Recuperação";SE(MÉDIA(B2:C2) $\geq$ 3;"Aprovado";"Reprovado"))
- c) =SE(MÉDIA(B2:C2) $<$ 3;"Reprovado";SE(MÉDIA(B2:C2) $\geq$ 6;"Aprovado";"Recuperação"))
- d) =SE(MÉDIA(B2:C2) $<$ 6;"Recuperação";SE(MÉDIA(B2:C2) $\leq$ 3;"Reprovado";"Aprovado"))
- e) =SE(MÉDIA(B2:C2) $\geq$ 6;"Aprovado";SE(MÉDIA(B2:C2) $<$ 6;"Recuperação";"Reprovado"))

**28.** No Ms-Outlook, podemos criar e-mail interativo com o destinatário, em que, clicando no cabeçalho da mensagem, ele apenas vota pela aprovação ou não de um projeto, não sendo necessário escrever nada no e-mail para responder. Para isso:

- a) com a caixa de nova mensagem aberta, devemos clicar em opções de mensagem, depois em usar botão de votação, escolhendo a opção Aprovar; Rejeitar.
- b) com a caixa de nova mensagem aberta, devemos clicar em no Botão .
- c) com a caixa de nova mensagem aberta, devemos clicar em no Botão .
- d) devemos colocar no corpo da mensagem a área onde o destinatário deverá marcar se é a favor ou contra o projeto.
- e) não existe essa opção, o usuário sempre deverá escrever no e-mail para definir o voto de aprovação ou não de um projeto.

**29.** Crimes na internet são cada vez mais comuns. Uma forma muito comum de obter dados sigilosos é se enviar um grande número de e-mails para as caixas postais de vários usuários solicitando dados pessoais e financeiros. Essas mensagens procuram induzir o usuário a acessar



páginas que supostamente são de seu “Internet Banking”. Este cenário descrito constitui uma prática de:

- a) Spam
- b) Spyware
- c) Spammer
- d) Phishing
- e) Publishing

**30.** Ameaça virtual capaz de se propagar automaticamente pelas redes de computadores enviando uma cópia de si mesmo para outros computadores. Essa definição se refere a um:

- a) Rootkits
- b) Spyware
- c) Trojan
- d) Vírus
- e) Worm

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

**31.** Sobre planejamento, organização e execução de shows, afirma-se:

- I) O palco elisabetano é antiquado, mas, no Brasil, é o mais utilizado para apresentações musicais.
  - II) Em grandes produções, em geral é no back stage que ficam o camarim, os artistas e produtores - antes, durante e depois da apresentação.
  - III) O rider de som e o rider de palco são necessários somente para apresentações de grandes grupos de rock, pois a quantidade de equipamentos é maior do que em outros ritmos.
  - IV) O Escritório Central de Arrecadação e Distribuição (ECAD) é uma autarquia federal que arrecada os valores relativos aos direitos autorais, a partir das músicas executadas, e os repassa aos compositores.
  - V) O Festival Rock in Rio 2011 obteve renúncia fiscal via Lei Rouanet.
- Marque a opção que analisa corretamente as afirmativas acima.

- a) Somente as afirmativas I, II e V estão corretas.
- b) Somente as afirmativas II e V estão corretas.
- c) Somente as afirmativas II e III estão corretas.
- d) Somente as afirmativas I, IV e V estão corretas.
- e) Somente as afirmativas I, II e IV estão corretas.

**32.** Considerando o Plano Nacional de Cultura, assinale a afirmação correta.

- a) De duração decenal, é um instrumento de planejamento estratégico que organiza, regula e norteia a execução da Política Nacional de Cultura na perspectiva do Sistema Nacional de Cultura.
- b) A elaboração dos Planos de Cultura é de responsabilidade do órgão gestor da política, que o submete à aprovação (e financiamento) dos Conselhos Estaduais e Municipais de Cultura, reafirmando o princípio democrático no processo.
- c) Estabelecer um processo de controle rigoroso sobre os recursos disponibilizados pelo Estado, em suas três esferas, é um dos objetivos estratégicos do Plano.
- d) Determinar o financiamento exclusivamente privado da cultura, com exceção a ações relacionadas diretamente a questões folclóricas nacionais, é um dos objetivos estratégicos mais criticados pelos artistas.
- e) Conceder bolsas a artistas brasileiros que queiram estudar no exterior é um dos objetivos estratégicos do Plano.

**33.** Sobre a Política Nacional de Cultura e os princípios do Sistema Nacional de Cultura (SNC), afirma-se:

I) O fundamento da política nacional de cultura está baseado na tridimensionalidade da cultura: simbólica, cidadã e econômica.

II) Diversidade das expressões culturais, universalização do acesso aos bens e serviços culturais e cooperação entre os entes federados, os agentes públicos e os privados atuantes na área da cultura são princípios do SNC.

III) Fomento à produção, difusão e circulação de conhecimento e bens culturais, integração e interação na execução das políticas, programas, projetos e ações desenvolvidas são princípios do SNC.

IV) A participação da sociedade civil e a democratização dos processos decisórios não estão contidas no SNC.

Marque a opção que analisa corretamente as afirmativas acima.

a) Somente as afirmativas I, II e IV estão corretas.

b) Somente as afirmativas II e III corretas.

c) Somente as afirmativas II e IV estão corretas.

d) Somente as afirmativas I e III estão corretas.

e) Somente as afirmativas I, II e III estão corretas.

**34.** Assinale a alternativa que **não** apresenta um instrumento de Gestão do Sistema Nacional de Cultura.

a) Plano Nacional de Cultura

b) Orçamento da Cultura

c) Sistema Nacional de Informações e Indicadores Culturais

d) Relatório Anual de Gestão

e) Relatório de Aplicação de Recursos em Fundos Culturais Estaduais

**35.** Os eventos se caracterizam por diversos fatores que os diferenciam uns dos outros. Sobre classificação e tipos de eventos, afirma-se:

I) Seminários são versões atualizadas dos simpósios.

II) O brunch é realizado somente no período noturno.

III) Os congressos devem ser realizados anualmente e servem para comunicar aos empregados de determinada empresa uma mudança na política comercial, demonstrar novos produtos e possibilitar contato com possíveis clientes.

IV) São exemplos de eventos sociais: batizados, casamentos, aniversários de 15 anos e feiras de negócios.

V) As jornadas devem ter somente um dia de duração – pois o termo “jornada” é uma expressão que significa “um dia de trabalho”

VI) Os eventos podem ser classificados de diversas formas, como, por exemplo, religioso, esportivo, técnico-científico, entre outros.

VII) Os eventos fechados realizam-se em locais fechados, ou seja, com teto.

Marque a opção que analisa corretamente as afirmativas acima.

a) Somente as afirmativas II e VI estão corretas.

b) Somente as afirmativas I, III, IV e VII estão corretas.

c) Somente as afirmativas II, III e VI estão corretas.

d) Somente as afirmativas I, II e VI estão corretas.

e) Somente a afirmativa VI está correta

**36.** Sobre captação de recursos para eventos, afirma-se:

- I) Apoio é a concessão, sem custos ao promotor do evento, de recursos do apoiador, como produtos, estrutura física, equipamentos, serviços, marca, entre outros.
- II) Permuta é a troca de serviços e/ou produtos entre organizações.
- III) Apenas quatro cotas principais podem ser comercializadas em cada evento.
- IV) A captação de recursos é extremamente importante para os eventos, pois, em muitos casos, o evento pode até deixar de ser realizado pela falta de recursos – sejam eles financeiros ou não.
- V) O comissionamento por comercialização de cota é imoral e deve ser combatido.

Marque a opção que analisa corretamente as afirmativas acima.

- a) Somente as afirmativas I, II e V estão corretas.
- b) Somente as afirmativas II, III e IV estão corretas.
- c) Somente as afirmativas I, III e V estão corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e IV estão corretas.
- e) Somente a afirmativa IV está correta.

**37.** Sobre instrumentos de planejamento e organização de eventos, assinale a alternativa correta.

- a) Cronograma, orçamento e fluxo de caixa são exemplos de instrumentos amplamente utilizados no planejamento e na organização de eventos.
- b) O check list é a relação de atividades a serem desenvolvidas e é elaborado para ser utilizado somente no trans-evento, evitando esquecimentos e problemas de última hora.
- c) O briefing é a relação de atividades a serem desenvolvidas para que possa ser elaborado o fluxo de caixa do evento.
- d) A elaboração do orçamento é a primeira atividade que deve ser desenvolvida no planejamento de um evento.
- e) O ROI é o instrumento principal para a captação de recursos em eventos de grande porte e para que se conheça a necessidade de fornecedores.

**38.** Sobre planejamento de eventos e fases dos eventos, afirma-se:

- I) Os aspectos culturais da região não interferem nunca na concepção do evento, uma vez que os procedimentos de planejamento do evento, busca de recursos e de estratégias para que se atinja o público-alvo independem de critérios regionais.
- II) A busca de recursos financeiros para qualquer evento deve começar, ao menos, um ano antes de sua realização.
- III) na fase do trans-evento ocorrem os processos de implementação, supervisão, acompanhamento, realização e controle do evento.
- IV) O curador é o responsável pela programação do evento.
- V) A fase do pós-evento prevê os processos de avaliação, desmontagem, devolução ao cliente de todos os materiais que tenham sobrado, transporte de materiais e equipamentos, prestação de contas, divulgação de notícias gerais sobre o evento, relatório de impacto na mídia (clipagem impressa e eletrônica) e relatório geral, entre outras atividades.

Marque a opção que analisa corretamente as afirmativas acima.

- a) Somente a afirmativa IV está correta.
- b) Estão corretas somente as afirmativas I, II, III e IV.
- c) Estão corretas somente as afirmativas II e V.
- d) Estão corretas somente as afirmativas II e III.
- e) Estão corretas somente as afirmativas III e V.

**39.** Sobre espaços para eventos, afirma-se:

- I) O pé-direito do auditório determina a quantidade de pessoas que podem estar no ambiente.
- II) Um centro de eventos bem estruturado e que atua em conjunto com governos e iniciativa privada pode colaborar para a diminuição da sazonalidade turística da região.
- III) O foyer do espaço de eventos pode ser usado apenas como sala de espera do evento, pois a legislação sanitária brasileira não permite que sejam servidos alimentos no local.
- IV) A montagem do espaço do evento no formato “escolar” permite que mais pessoas estejam presentes na sala em relação a uma montagem em “U”.
- V) No Brasil não existe legislação que verse sobre acessibilidade em centros de eventos existentes.
- VI) No Brasil, quem determina os espaços capazes de receber eventos são os Convention & Visitors Bureau.

Marque a opção que analisa corretamente as afirmativas acima.

- a) Somente as afirmativas II, V e VI estão corretas.
- b) Somente as afirmativas II e IV estão corretas.
- c) Somente as afirmativa I, II e V estão corretas.
- d) Somente as afirmativas I e III estão corretas.
- e) Somente as afirmativas II, IV e VI estão corretas

**40.** Sobre o Programa Nacional de Cultura, Educação e Cidadania - Programa Cultura Viva, executado pela Secretaria de Cidadania Cultural/ Ministério da Cultura, afirma-se:

- I) Tem como um de seus objetivos incorporar referências simbólicas e linguagens artísticas no processo de construção da cidadania, ampliando a capacidade de apropriação criativa do patrimônio cultural pelas comunidades e pela sociedade brasileira.
- II) Tem como um de seus objetivos promover grandes festivais no exterior, tendo como participantes artistas brasileiros de renome internacional.
- III) Prevê a utilização de bancas de revista e casas abandonadas para desenvolver uma reflexão crítica sobre a realidade em que os cidadãos se inserem.
- IV) Seu público prioritário são populações de baixa renda, habitantes de áreas com precária oferta de serviços públicos nas grandes cidades, adolescentes e jovens adultos em situação de vulnerabilidade social, estudantes da rede básica de ensino público, agentes culturais, artistas e produtores, pesquisadores, acadêmicos e militantes sociais que desenvolvem ações de combate à exclusão social e cultural, entre outros.

Marque a opção que analisa corretamente as afirmativas acima.

- a) Somente as afirmativas I, II e IV estão corretas.
- b) Somente as afirmativas I, II e III estão corretas.
- c) Somente as afirmativas II e III estão corretas.
- d) Somente as afirmativas I e IV estão corretas.
- e) Somente a afirmativa I está correta.

**41.** O Brasil vem passando por mudanças significativas em seus modelos de gestão pública da cultura, com novos programas e diretrizes para o desenvolvimento das políticas culturais. O Plano Nacional de Cultura

- a) é um canal organizado para diálogo entre os segmentos das artes e o Ministério da Cultura.
- b) é um modelo de gestão conjunta de políticas públicas, pactuadas entre os entes da educação e a sociedade civil.
- c) aumenta as atribuições dos municípios na prestação de serviços públicos à população.
- d) vincula ao esporte 2% da receita federal, 1,5% das estaduais e 1% das municipais.
- e) prevê diretrizes, objetivos e ações na área da cultura para a União, os estados e os municípios, tornando a política cultural uma política de Estado.

**42.** A legislação federal de incentivo à cultura conta com um mecanismo de captação de recursos privados para o apoio às atividades culturais: a Lei ° 8.313/1991 (Lei Federal de Incentivo à Cultura), conhecida como Lei Rouanet. Por meio dessa lei, o governo federal

- a) abre mão de parte do imposto devido pelas empresas/pessoas jurídicas, permitindo a captação de recursos por parte de projetos culturais aprovados pelo Ministério da Cultura.
- b) devolve 70% do que foi investido pelas empresas, com juros e correção monetária, após a verificação correta da aplicação dos recursos.
- c) abre mão do total de imposto devido pelas empresas que patrocinam projetos culturais aprovados pelo Ministério da Cultura.
- d) beneficia produções com fins lucrativos de instituições privadas, desde que os projetos tenham caráter estético e alcancem o grande público.
- e) propicia que o patrocinador da atividade cultural, através da renúncia fiscal, obtenha lucros e vantagem financeira ou material, independentemente do valor de sua participação.

**43.** A Lei Rouanet, instituiu o Programa Nacional de Apoio à Cultura (PRONAC), que é composto por 3 mecanismos: Fundo Nacional de Cultura, Fundos de Investimento Cultural e Artístico (Ficart) e Incentivo a Projetos Culturais. O objetivo do Fundo Nacional de Cultura é.

- a) financiar iniciativas culturais com perspectiva de rentabilidade econômica.
- b) suprir as necessidades de financiamento de ações que estejam fora da lógica de mercado.
- c) facultar benefícios fiscais a contribuintes do imposto federal que apoiarem projetos culturais.
- d) concentrar recursos nas regiões que já possuem intensa produção cultural.
- e) conceder apoio financeiro direto a projetos ambientais, por meio de cessão a fundo perdido.

**44.** Na Lei Rouanet, a modalidade de incentivo a projetos que prevê "a transferência de recursos em caráter definitivo, a pessoa física ou jurídica de natureza cultural, sem fins lucrativos, para a realização de projetos culturais, com veto ao uso de publicidade para a divulgação desse ato" denomina-se

- a) investimento.
- b) crédito.
- c) apoio.
- d) doação.
- e) patrocínio.

**45.** Um dos objetivos do marketing cultural é

- a) utilizar meios de comunicação para dar visibilidade aos lucros da empresa.
- b) criar uma comunicação indireta com o público alvo de uma empresa.
- c) reduzir o conhecimento da marca ou da empresa pelos concorrentes.
- d) estabelecer relações efêmeras com a comunidade – mas que gerem lucros imediatos.
- e) reforçar e aprimorar a imagem corporativa ou de uma marca.

**46.** Em relação a comunicação empresarial, o âmbito do marketing cultural está relacionado a

- a) gestão de recursos humanos.
- b) merchandising.
- c) promoção de vendas.
- d) comunicação interna.
- e) assessoria de imprensa.

**47.** As Normas do Cerimonial Público e a Ordem Geral de Precedência foram criadas para regulamentar as solenidades. Os símbolos nacionais também possuem lei específica. As normas de cerimonial e a ordem geral de precedência estão inseridas

- a) no Decreto nº 70.274, de 9 de março de 1972.
- b) no Decreto nº 70.0674, de 18 de março de 1987.
- c) no Decreto nº 16.500, de 27 de setembro 1972.
- d) no Decreto nº 70.274, de 9 de abril de 1987.
- e) na Lei 5700, de 9 de março de 1971.

**48.** Indique a ordem de precedência adequada nas cerimônias oficiais de caráter estadual, ocorridas em

Vitória, capital do estado de Espírito Santo, mais especificamente no Palácio Anchieta.

- a) Governador do Estado, Vice-Governador, Presidente da Assembleia Legislativa, Presidente do Tribunal de Justiça, Prefeito Municipal de Vitória e Arcebispo Metropolitano.
- b) Governador do Estado, Vice-Governador, Presidente do Tribunal de Justiça, Presidente da Assembleia Legislativa, Prefeito Municipal de Vitória e Arcebispo Metropolitano.
- c) Governador do Estado, Vice-Governador, Presidente da Assembleia Legislativa, Presidente do Tribunal de Justiça, Arcebispo Metropolitano e Prefeito Municipal de Vitória.
- d) Governador do Estado, Vice-Governador, Prefeito Municipal de Vitória, Presidente da Assembleia Legislativa, Presidente do Tribunal de Justiça e Arcebispo Metropolitano.
- e) Governador do Estado, Prefeito Municipal de Vitória, Presidente da Assembleia Legislativa, Presidente do Tribunal de Justiça, Arcebispo Metropolitano, Vice-Governador.

**49.** Sobre o disposto no Decreto Presidencial que normatiza o cerimonial público no Brasil, afirma-se:

I) A precedência entre membros do Congresso Nacional e entre membros das Assembleias Legislativas é determinada pela ordem de criação da Unidade Federativa a que pertençam e, dentro da mesma Unidade, pela data da diplomação ou pela idade.

II) Em jantares e almoços oficiais, os convidados que não puderem comparecer poderão enviar representante.

III) A precedência entre os Governadores dos Estados e do Distrito Federal é determinada pelo ano de diplomação do governador. Se forem datas iguais, o critério seguinte é a idade do governante.

IV) A precedência entre os Ministros de Estado é determinada pelo critério histórico de criação do respectivo Ministério.

Marque a opção que analisa corretamente as afirmativas acima.

- a) Somente as afirmativas I e IV estão corretas.
- b) Somente as afirmativas I, II, III estão corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV estão corretas.
- d) Somente as afirmativas I, III e IV estão corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV estão corretas.

**50.** De acordo com a Lei 5.700/71, os Símbolos Nacionais são:

- a) Selo Nacional, Hino Nacional, Brasão e marca d'água das notas do Banco Central.
- b) Hino Nacional, Bandeira Nacional, Selo e Armas Nacionais.
- c) Armas Nacionais, Bandeira Nacional, Hino Nacional e Brasão.
- d) Constituição Federal, Hino Nacional, Bandeira Nacional e Selo
- e) Hino Nacional, Foto do Presidente da República Vigente, Bandeira Nacional e Selo.



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
INSTITUTO FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
REITORIA**

Avenida Rio Branco, 50 – Santa Lúcia – 29056-255 – Vitória – ES

27 3227-5564

# **CONCURSO PÚBLICO**

**EDITAL Nº 04/2011**

**Técnico-Administrativo em Educação**

## **FOLHA DE RESPOSTA (RASCUNHO)**

<b>Questão</b>	<b>Resposta</b>	<b>Questão</b>	<b>Resposta</b>	<b>Questão</b>	<b>Resposta</b>	<b>Questão</b>	<b>Resposta</b>	<b>Questão</b>	<b>Resposta</b>
<b>01</b>		<b>11</b>		<b>21</b>		<b>31</b>		<b>41</b>	
<b>02</b>		<b>12</b>		<b>22</b>		<b>32</b>		<b>42</b>	
<b>03</b>		<b>13</b>		<b>23</b>		<b>33</b>		<b>43</b>	
<b>04</b>		<b>14</b>		<b>24</b>		<b>34</b>		<b>44</b>	
<b>05</b>		<b>15</b>		<b>25</b>		<b>35</b>		<b>45</b>	
<b>06</b>		<b>16</b>		<b>26</b>		<b>36</b>		<b>46</b>	
<b>07</b>		<b>17</b>		<b>27</b>		<b>37</b>		<b>47</b>	
<b>08</b>		<b>18</b>		<b>28</b>		<b>38</b>		<b>48</b>	
<b>09</b>		<b>19</b>		<b>29</b>		<b>39</b>		<b>49</b>	
<b>10</b>		<b>20</b>		<b>30</b>		<b>40</b>		<b>50</b>	





**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
INSTITUTO FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
REITORIA**

Avenida Rio Branco, 50 – Santa Lúcia – 29056-255 – Vitória – ES

27 3227-5564

# **CONCURSO PÚBLICO**

**EDITAL nº 04/2011**

**Técnico-Administrativo em Educação**

***CARGO:***

***PRODUTOR CULTURAL***

## **GABARITO**

<b>Questão</b>	<b>Resposta</b>	<b>Questão</b>	<b>Resposta</b>	<b>Questão</b>	<b>Resposta</b>	<b>Questão</b>	<b>Resposta</b>	<b>Questão</b>	<b>Resposta</b>
<b>01</b>	<b>A</b>	<b>11</b>	<b>C</b>	<b>21</b>	<b>D</b>	<b>31</b>	<b>B</b>	<b>41</b>	<b>C</b>
<b>02</b>	<b>D</b>	<b>12</b>	<b>B</b>	<b>22</b>	<b>B</b>	<b>32</b>	<b>A</b>	<b>42</b>	<b>A</b>
<b>03</b>	<b>E</b>	<b>13</b>	<b>C</b>	<b>23</b>	<b>E</b>	<b>33</b>	<b>E</b>	<b>43</b>	<b>B</b>
<b>04</b>	<b>B</b>	<b>14</b>	<b>B</b>	<b>24</b>	<b>D</b>	<b>34</b>	<b>E</b>	<b>44</b>	<b>D</b>
<b>05</b>	<b>A</b>	<b>15</b>	<b>C</b>	<b>25</b>	<b>B</b>	<b>35</b>	<b>E</b>	<b>45</b>	<b>E</b>
<b>06</b>	<b>D</b>	<b>16</b>	<b>C</b>	<b>26</b>	<b>D</b>	<b>36</b>	<b>B</b>	<b>46</b>	<b>E</b>
<b>07</b>	<b>E</b>	<b>17</b>	<b>A</b>	<b>27</b>	<b>C</b>	<b>37</b>	<b>A</b>	<b>47</b>	<b>A</b>
<b>08</b>	<b>D</b>	<b>18</b>	<b>A</b>	<b>28</b>	<b>A</b>	<b>38</b>	<b>E</b>	<b>48</b>	<b>D</b>
<b>09</b>	<b>C</b>	<b>19</b>	<b>B</b>	<b>29</b>	<b>D</b>	<b>39</b>	<b>B</b>	<b>49</b>	<b>A</b>
<b>10</b>	<b>A</b>	<b>20</b>	<b>D</b>	<b>30</b>	<b>E</b>	<b>40</b>	<b>E</b>	<b>50</b>	<b>B</b>