



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO ES

GERÊNCIA DE PROCESSOS DE SELEÇÃO

# CONCURSO PÚBLICO

EDITAL Nº 10/2010

Técnico-Administrativo em Educação

***CARGO:***

***Programador Visual***

## *Caderno de Provas*

### Questões Objetivas

**INSTRUÇÕES:**

- 1- Aguarde autorização para abrir o caderno de provas.
- 2- Após a autorização para o início da prova, confira-a, com a máxima atenção, observando se há algum defeito (de encadernação ou de impressão) que possa dificultar a sua compreensão.
- 3- A prova terá duração máxima de 04 (quatro) horas, não podendo o candidato retirar-se com a prova antes que transcorram 02 (duas) horas do seu início.
- 4- A prova é composta de 40 questões objetivas.
- 5- As respostas às questões objetivas deverão ser assinaladas no Cartão Resposta a ser entregue ao candidato. Lembre-se de que para cada questão objetiva há **APENAS UMA** resposta.
- 6- A prova deverá ser feita, obrigatoriamente, com caneta esferográfica (tinta azul ou preta).
- 7- A interpretação dos enunciados faz parte da aferição de conhecimentos. Não cabem, portanto, esclarecimentos.
- 8- O Candidato deverá devolver ao Aplicador o Cartão Resposta, ao término de sua prova.

# LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto com atenção.

	<b>Como as semelhanças podem fazer diferença?</b>
01	No verão de 1993, a inundação do rio Mississippi ameaçou devastar diversas cidades no Meio Oeste dos EUA, inclusive a cidade de Quincy, em Illinois. Em resposta ao perigo iminente, centenas de moradores de Quincy trabalharam dia e
05	noite para proteger áreas vulneráveis com milhares de sacos de areia. Tudo parecia desolador; suprimentos e fontes de alimento estavam se esgotando rapidamente enquanto a fadiga, o pessimismo e, o pior de tudo, os níveis de água aumentavam sem parar. No entanto, a disposição dos voluntários aumentou consideravelmente quando souberam que os habitantes de uma pequena cidade em Massachusetts haviam doado uma grande quantidade de mantimentos, que já estava a caminho.
10	O que influenciou as pessoas de uma cidade qualquer a agir tão generosamente em relação a outra localizada a 1.600Km de distância? E por que ajudar Quincy em particular, e não a qualquer uma das outras muitas cidades, grandes e pequenas, que eram ameaçadas por inundações?
15	Uma abrangente pesquisa psicológica demonstrou que temos tendência a seguir o comportamento de pessoas com as quais compartilhamos características pessoais, tais como valores, crenças, idade e sexo. Mas a resposta a essa pergunta em particular encontra-se em uma sutil e aparentemente irrelevante semelhança entre os dois municípios. Simplesmente com base em um nome compartilhado, os moradores de Quincy, Massachusetts, sentiram um vínculo com os habitantes de
20	Quincy, Illinois, que foi suficientemente forte para motivar sua generosidade.
25	O que pode explicar isso? Psicólogos sociais descobriram que tendemos a nos sentir especialmente motivados com relação a aspectos sutis associados a nós, tal como nossos nomes. Essa tendência tem se manifestado em algumas formas surpreendentemente convincentes. As evidências indicam, por exemplo, que as pessoas têm maior probabilidade de atender ao pedido de um estranho quando os dois têm a mesma data de nascimento. [...]
	(GOLDSTEIN, Noah J. <b>50 Segredos da Ciência da Persuasão</b> .2009.)

**01.** Considere as afirmações:

- I- A leitura do primeiro parágrafo permite-nos afirmar que os moradores de Quincy trabalhavam motivados porque sabiam da ajuda de habitantes de outra cidade.
- II- A disposição dos voluntários para proteger as áreas vulneráveis com sacos de areia, referida no primeiro parágrafo, justifica-se, pois os habitantes de uma pequena cidade em Massachusetts haviam doado uma grande quantidade de mantimentos e isso os tornava iguais.
- III- A ação generosa de pessoas que não estavam envolvidas diretamente com o problema do outro aumentou a disposição dos voluntários para o trabalho.

Está correto apenas o que se afirma em:

- a) I.
- b) II.
- c) III.
- d) I e II.
- e) II e III.

**02.** Infere-se da leitura do texto que o foco utilizado pelas pessoas para decidir ajudar Quincy NÃO pode ser associado:

- a) ao compartilhamento de similaridades com o nome.
- b) à divergência de diferentes opiniões.
- c) à probabilidade de compartilhar quaisquer similaridades com alguém.
- d) ao poder do trabalho solidário.
- e) à probabilidade de, também, compartilhar o sofrimento.

**03.** Leia o quarto parágrafo do texto, analise o processo coesivo e marque a opção correta.

- I- Na primeira frase (linha 21), o pronome demonstrativo **isso** faz referência a algo que já foi mencionado; logo, o seu emprego está correto.
- II- O fragmento: **“motivados com relação a aspectos sutis associados a nós”** (linha 22) projeta o texto para adiante. O referido segmento é retomado por **essa tendência** (linha 23).
- III- Na quinta frase, a conjunção integrante **que** relaciona a oração subordinada substantiva, **que as pessoas têm...** (linhas 24 e 25) à oração principal: **As evidências indicam, por exemplo...** (linha 24);
- IV- Na última frase, a conjunção **quando** mantém o elo coesivo com **“atender ao pedido de um estranho”** e com **“os dois têm a mesma data de nascimento”**. (linhas 25 e 26)

Estão corretas:

- a) I e II.
- b) III e IV.
- c) I e III.
- d) II e IV.
- e) I, II, III e IV.

**04.** Em conformidade com os sentidos do texto, marque a opção em que está o significado da palavra sublinhada em: “*Em resposta ao perigo iminente...*” (linha 3):

- a) ameaça se elevar.
- b) superior ao esperado.
- c) que está longe de acontecer.
- d) ameaça se concretizar; próximo.
- e) próximo de desabar.

**05.** Marque a opção em que se indica corretamente a circunstância adverbial expressa pelo termo em destaque:

- a) “... *de Quincy trabalharam **dia e noite** para proteger...*” (linhas 3 e 4) – causa
- b) “...estavam se esgotando **rapidamente**” (linhas 5) - condição
- c) “...*a agir **tão generosamente em relação**.*” (linhas 10 e 11) – consequência
- d) “...*Mas a resposta a essa pergunta **em particular**.*” (linhas 16 e 17) – tempo
- e) “...*tem se manifestado **em algumas formas surpreendentemente convincentes**.*” (linhas 23 e 24) – lugar

**06.** Na oração “*Tudo parecia desolador; suprimentos e fontes de alimento estavam se esgotando rapidamente **enquanto** a fadiga...*” (linhas 4 a 6), o termo grifado pode substituído por:

- a) quando
- b) à medida que
- c) em conformidade
- d) na qualidade de
- e) sempre que

**07.** A respeito do emprego do pronome demonstrativo destacado em “**Essa** tendência tem se manifestado em algumas formas surpreendentemente convincentes.” (linhas 23 e 24), é **correto** afirmar que:

- a) “Essa” refere-se a algo já dito; logo, seu emprego está adequado.
- b) “Essa” faz referência a algo que ainda vai ser mencionado; logo, houve um erro de coesão textual.
- c) “Essa” refere-se algo que não foi dito; logo, seu emprego está correto.
- d) “Essa” refere-se ao tempo passado; logo, houve um erro de coerência textual.
- e) “Essa” refere-se a algo distante do autor do texto; logo, seu emprego está correto.

## MATEMÁTICA

- 08.** Uma empresa compra uma máquina por R\$ 100.000,00. Essa empresa, três anos depois, é obrigada a fechar e vende a tal máquina com prejuízo de 45% sobre o preço de compra. O preço conseguido pela máquina depois de três anos foi de:
- a) R\$ 55.000,00
  - b) R\$ 65.000,00
  - c) R\$ 70.000,00
  - d) R\$ 71.000,00
  - e) R\$ 82.500,00
- 09.** Uma indústria de objetos de acrílico fabrica tetraedros regulares, fechados e maciços, de 6 cm de aresta. O volume de material gasto em cada objeto, em  $\text{cm}^3$ , é de:
- a)  $18\sqrt{18}$
  - b)  $\sqrt{11}$
  - c)  $6\sqrt{3}$
  - d)  $6\sqrt{2}$
  - e)  $6\sqrt{18}$
- 10.** As medidas de lado, perímetro e área de um quadrado estão em PG. Se todas forem dadas em cm, a área desse quadrado, em  $\text{cm}^2$ , é:
- a) 400
  - b) 300
  - c) 256
  - d) 150
  - e) 100
- 11.** José, à procura de um emprego, envia seu currículo para duas empresas (A e B). A probabilidade de ele ser aceito pela empresa A é 25%, pela empresa B é 20% e por ambas é 5%. A probabilidade de ele conseguir um emprego, de acordo com os dados acima é:
- a) 20%
  - b) 30%
  - c) 40%
  - d) 45%
  - e) 50%

**12.** O valor de  $m$  para que o sistema de equações abaixo apresente mais de uma solução é:

$$\begin{cases} 2x - y = 0 \\ mx + 3y = 0 \end{cases}$$

- a) - 6
- b) - 5
- c) 5
- d) 6
- e) 7

**13.** Desejando lançar um novo creme dental, em embalagem de 90 gramas, uma indústria pesquisou os valores da concorrência e optou por usar, como preço de seu produto, o preço mediano encontrado. A tabela abaixo apresenta os preços encontrados, em reais:

0,92	1,00	1,07	1,12	1,12	1,18	1,6	1,7	1,9	2,02
------	------	------	------	------	------	-----	-----	-----	------

O preço do creme dental que essa indústria lançará, em reais, será de:

- a) 1,36
- b) 1,15
- c) 1,12
- d) 1,00
- e) 0,92

**14.** Dados os conjuntos  $D =$  divisores positivos de 24 e  $M =$  múltiplos de 3. O número de elementos de  $D \cap M$  é:

- a) 4
- b) 8
- c) 10
- d) 16
- e) 32

# INFORMÁTICA

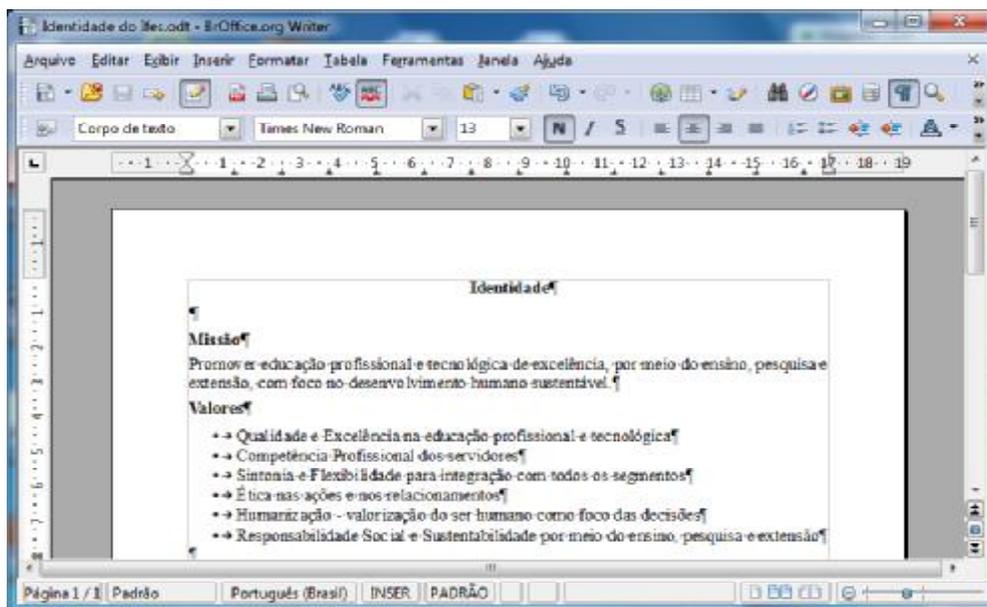
Quando necessário, considere a versão do BrOffice 3.2 e do Microsoft Office 2003.

15. As extensões dos arquivos que são abertos pelos programas abaixo listados são respectivamente:

Programa
1. Arquivo do brOffice Writer
2. Arquivo do brOffice Calc
3. Arquivo do brOffice Impress
4. Arquivo do MS Word
5. Arquivo do MS Excel
6. Arquivo do MS PowerPoint

- a) .owr, .ocl, .oip, .wor, .exc, .pow
- b) .odt, .ocl, .oim, .doc, .xls, .ppt
- c) .wrt, .cal, .imp, .wor, .exc, .pps
- d) .odt, .ods, .odp, .doc, .xls, .ppt
- e) .owt, .odc, .odp, .doc, .exl, .pps

16. Sobre o BrOffice Writer e baseado na figura abaixo é correto afirmar que:

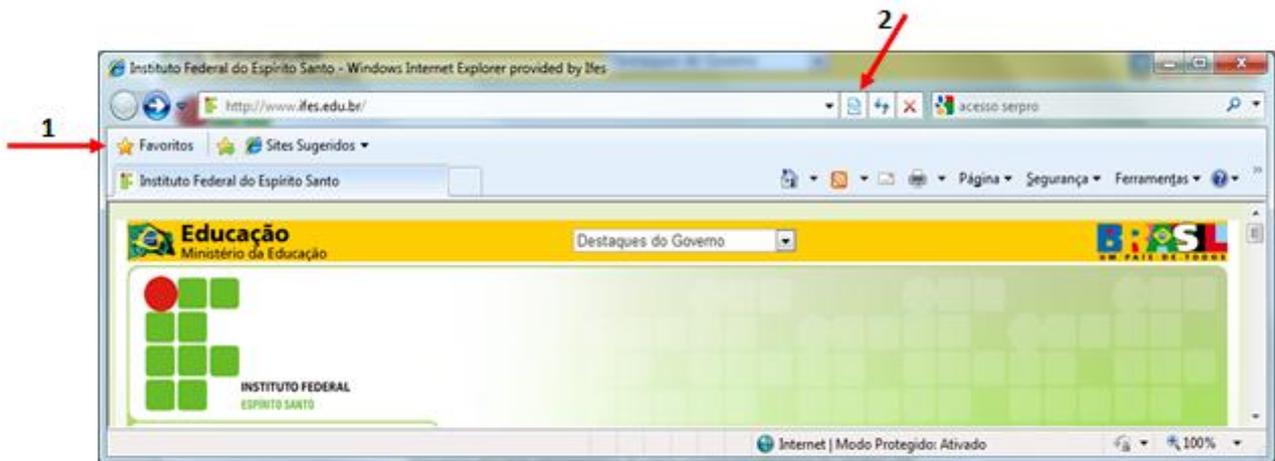


- a) o texto está apresentando marcas de formatação. Esse recurso é acionado através do botão  na barra de ferramentas padrão.
- b) o nome desse arquivo de texto salvo no computador é “*Identidade.doc*”.
- c) para se abrir um documento do tipo “pdf”, basta clicar no botão  e selecionar o arquivo desejado.
- d) ao se realizar um triplo clique com o botão esquerdo do mouse sobre a palavra “foco” fará com que todo parágrafo em que ela se encontra fique selecionado.
- e) para se realizar a verificação ortográfica, basta aperta a tecla F7 ou o botão  na barra de formatação.

17. Usando a Planilha Eletrônica MS Excel, o correto uso da função Lógica SE( ) é:

- a) =SE(MÉDIA(c5:g5)-10;"ALTO";"BAIXO")
- b) =SE(MÉDIA(4d:5d)>7;"Aprovado";SE(MÉDIA(4d:5d)<4;"Reprov";"Recup")
- c) =SE(5b>5c;SOMA(9b:9f);SOMA(10b:10f))
- d) =SE(e5==0;Verdadeiro;Falso)
- e) =SE(MÉDIA(d4:d5)>7;"Aprovado";SE(MÉDIA(d4:d5)<4;"Reprov";"Recup")

Para as questões 18 e 19, considere a figura abaixo do browser Internet Explorer 8 que é parte integrante da instalação do Windows 7.



18. Para se adicionar o site do Ifes como um “Site Favorito” (1), a tecla de atalho a ser usada é:

- a) Ctrl + Z
- b) Ctrl + S
- c) Ctrl + L
- d) Ctrl + F
- e) Ctrl + D

19. O botão  (2) tem como função:

- a) acionar o recurso Recarregar para a atual página web.
- b) dividir a página da web em dois segmentos para melhor visualização e leitura.
- c) ativar o modo de compatibilidade da atual versão do navegador com a versão anterior para melhor visualização da página.
- d) dividir e organizar em uma única janela as páginas web abertas nas abas de navegação.
- e) ativar o modo de segurança para garantir que nenhum programa invasor capture suas senhas.

**20.** Podemos criar atalhos para facilitar a organização de pastas e arquivos em nossos computadores. Sobre atalhos no Windows 7 é correto afirmar que:

- a) ao remover um atalho corremos o risco de apagar o arquivo.
- b) um atalho pode ser criado usando o botão direito do Mouse e clicando enviar para a Área de Trabalho.
- c) um atalho não pode ter o mesmo nome do arquivo.
- d) é importante fazer backup dos atalhos e dos arquivos para não perder o acesso aos arquivos.
- e) só podemos fazer atalho de arquivos e não podemos fazer de pastas

**21.** No Correio Eletrônico Microsoft Outlook 2007 pode-se criar regras de mensagens. É correto afirmar sobre regras de mensagens que:

- a) para criar uma nova Regra de Mensagem, deve-se clicar no Menu de Ferramentas e depois em Regras e Alertas.
- b) para criar uma nova Regra de Mensagem, deve-se clicar no Menu de Ferramentas e depois clicar em Ações e Acompanhamento.
- c) as regras são criadas apenas para as mensagens recebidas.
- d) uma vez criada a regra de Mensagem, ela não pode ser removida poderá apenas ser alterada.
- e) regras de mensagens impedem ataques de spam e vírus.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

**22.** (...) em 1916 Behrens chegou a um formato de letra que teve repercussões históricas. Esse formato foi criado para o truste Allgemeine Elektrizitäts Gesellschaft (AEG), para o qual Behrens trabalhava como arquiteto e designer (1907). Seu material publicitário para a AEG, austero e geométrico, é tido como pioneiro, pois foi a primeira vez que um trabalho de design foi tão amplamente adotado por uma companhia. Primeiramente conhecido como "estilo da casa" – que consistia numa série de regras que padronizavam os elementos gráficos de uma organização –, esse conceito foi desenvolvido nos anos 30 pela Olivetti na Itália e pela Container Corporation of America com o nome de Identidade Visual Corporativa."

O elemento principal desta identidade visual corporativa era:

- a) a padronização do formato A4 em todos os documentos da AEG, para facilitar a impressão digital e o envio pelos correios.
- b) a tipografia gótica, desenhada exclusivamente para a empresa, demonstrando sua nacionalidade.
- c) uma espécie de emblema, conhecida como logotipo.
- d) a composição assimétrica dos elementos gráficos e textuais nos manuais da empresa.
- e) o estilo Art Nouveau usado nos uniformes dos trabalhadores.

**23.** "Underground" era um termo usado para descrever a atitude de oposição ao *establishment* de muitos jovens de classe média nos anos 60, que haviam adotado valores culturais e posições políticas alternativas, fora dos padrões sociais convencionais ou contra eles. Nos Estados Unidos, essa postura foi identificada com a cultura *hippie*, com os movimentos pela paz e com a ecologia, cuja causa era promovida através de um imenso catálogo ilustrado, o *Whole Earth Catalog* (O catálogo de toda a Terra). Esse movimento underground utilizava a técnica gráfica do faça-você-mesmo, que precedeu a editoração eletrônica. Composto numa IBM Composer Selectric com esfera de tipos – uma sofisticada máquina de escrever –, o texto era impresso em off-set com litografias, um método introduzido pelo semanário nova-iorquino *East Village Other*. Esse semanário foi concebido em 1965 como "um jornal *visualmente* revolucionário, que usava técnicas de off-set não apenas para economizar".

Utilizando a técnica citada acima, as gráficas podem reproduzir originais de tom-contínuo policromáticos com as cores comumente conhecidas como CMYK ou:

- a) RGB.
- b) Pantone®.
- c) Cores secundárias.
- d) Cor complementar.
- e) Quadricromia por seleção de cores.

**24.** "(...) é a fonte-padrão de texto em versões recentes do sistema operacional Microsoft Windows. É uma fonte OpenType com sabor TrueType, incluindo glifos pan-europeus, latinos, gregos, vietnamitas, cirílicos, hebraicos e árabes. Não dispõe dos algarismos de texto, das ligaturas e dos versaletes típicos das fontes OpenType de características completas, e suas habilidades OT se limitam ao conjunto de caracteres árabes. O kerning é bom até onde vai, mas não chega perto de onde deveria ir."

O texto apresentado refere-se a uma tipografia específica. Um dos textos a seguir foi composto utilizando essa mesma tipografia. Identifique-a:

a) O caminho do excesso leva ao palácio da sabedoria. (Rimbaud)

b) Triste não é mudar de idéias, triste é não ter idéias para mudar. (Barão de Itararé)

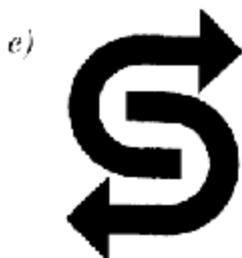
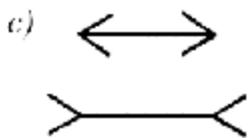
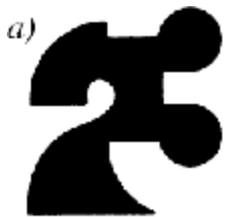
c) Pantha Rei! Tudo muda o tempo todo. (Heráclito)

d) **O SENHOR é meu pastor; nada me faltará. (Salmos 23)**

e) Where do you want to go tomorrow?

**25.** “O envolvimento com as pistas relativas e ativas da visão de um objeto pode ser às vezes tão convincente que fica quase impossível ver aquilo para o que estamos realmente olhando. Essas ilusões óticas sempre foram de grande interesse para os gestaltistas. (...) a sequência positivo-negativo é demonstrada por aquilo que vemos (...) e por aquilo que vemos primeiro, isso no caso de vermos as duas coisas.”

O texto acima justifica e explica a percepção de quase todas as figuras expostas abaixo, marque a única opção que o argumento acima **não** comprova:



**26.** A expressão “tira e retira” é:

- a) o fenômeno que ocorre quando o veículo da tinta penetra através da folha, tornando-se visível do outro lado.
- b) procedimento de impressão que permite ao impressor virar a folha sem ter que trocar as chapas de impressão.
- c) o que ocorre quando a tinta falha no assentamento sobre a folha impressa, transferindo-se para a próxima folha.
- d) problema que ocorre quando a tinta não é absorvida adequadamente pelo papel e pode ser facilmente retirada por atrito, como se fosse pó.
- e) quando a aderência da tinta é forte demais para o papel.

**27.** O moirè é:

- a) causado pela descalibração da cor na impressora, scanner e monitor.
- b) uso inadequado de gradiente em composições reproduzidas em off-set e rotogravura.
- c) uma falha na impressão devido ao erro de registro.
- d) movimento artístico francês do séc. XV.
- e) um defeito criado pela mistura de 2 (duas) ou mais retículas, quando seus ângulos são posicionados incorretamente.

**28.** Levando em consideração o custo x benefício na produção de impressos para um evento que necessitará de 5 (cinco) cartazes em papel AP 75 g/m<sup>2</sup>, tamanho A3, 1 (uma) cor e 30 folders em papel couchê, tamanho A4, 4/4 cores, com 2 (duas) dobras paralelas, o sistema de impressão indicado será:

- a) Flexográfico.
- b) Encavográfico.
- c) Permeográfico.
- d) Digital.
- e) Híbrido.

**29.** Levando em consideração o custo x benefício, qual o acabamento indicado para 500 apostilas, de tamanho A4, com capa em papel AP 240 g/m<sup>2</sup>, 1 (uma) cor, com miolo de 300 páginas, em papel AP 90 g/m<sup>2</sup>, 1 (uma) cor?

- a) Espiral.
- b) Encadernação usando cola PVC e laminação BOPP para a capa.
- c) Miolo costurado, com cadernos de 24 páginas e encadernado com capa dura.
- d) Grampeação a cavalo, usando 2 (dois) grampos.
- e) Grampeação lateral, usando 2 grampos.

**30.** Para Wertheimer, nossa capacidade perceptiva se subordina a um fator básico, denominado pregnância, que significa:

- a) isolamento.
- b) forma residual.
- c) boa forma.
- d) boa continuação.
- e) semelhança.

**31.** Qual a combinação incorreta de cores em CMYK?

- a) C100 + Y100 = verde.
- b) M100 + Y100 = vermelho.
- c) M20 + Y50 = laranja.
- d) C100 + M100 + Y100 + K100 = Branco.
- e) C0 + M0 + Y100 + K0 = Amarelo.

**32.** Para Richard Saul Wurman, que cunhou o termo Arquitetura da Informação em 1975, as formas de organizar informação são finitas e sintetizadas pela sigla:

- a) PDF.
- b) EPS.
- c) LATCH.
- d) DHTML.
- e) BIOS.

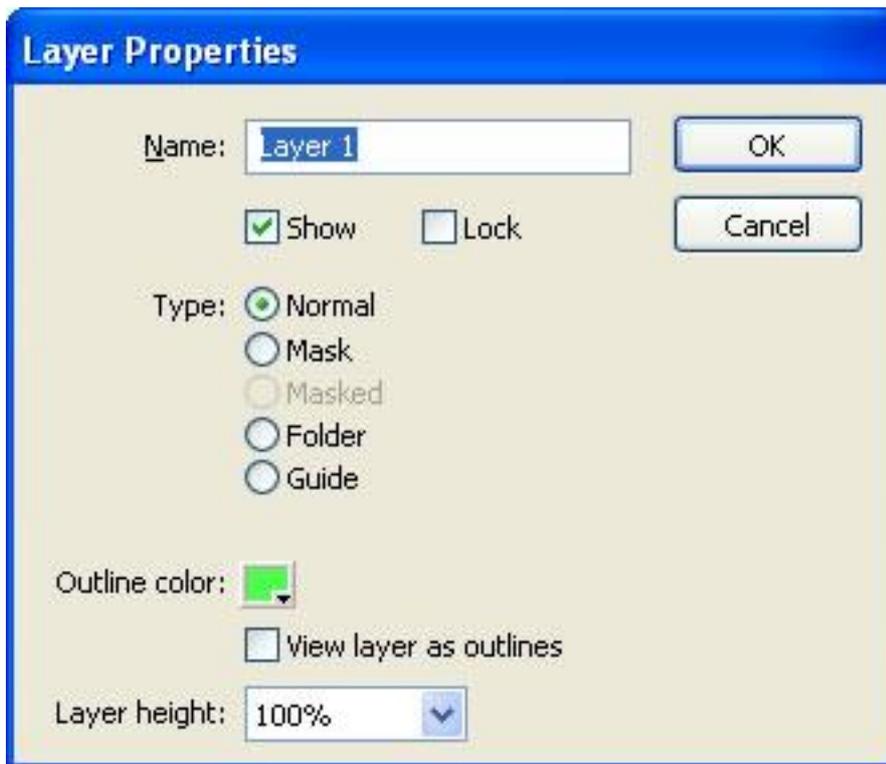
**33.** No timeline do Flash CS4 podemos utilizar algumas teclas de atalho já definidas na instalação padrão do aplicativo, para facilitar a criação de animações. Com relação às teclas de atalho, pode-se afirmar:

- I. A tecla F5 é usada para inserir um frame da timeline.
- II. A tecla F6 é usada para inserir ou converter para Keyframes.
- III. A combinação das teclas SHIFT + F6 para limpar Keyframes.
- IV. A tecla F3 converte para Keyframe vazio.

É VERDADEIRO o que se afirma em:

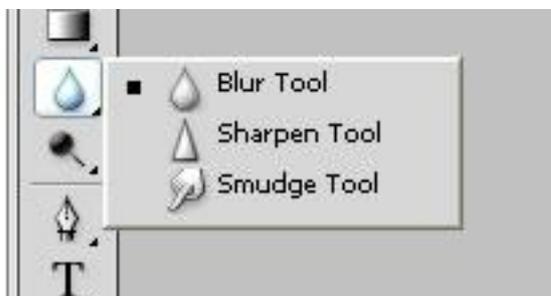
- a) I.
- b) I e II.
- c) I, II e III.
- d) II e III.
- e) III e IV.

**34.** No Flash CS4, ao clicar na opção **Modify -> Timeline -> Layer Properties** tem-se a janela mostrada na Figura a seguir. Pode-se afirmar que o tipo **Folder**:



- a) não é um layer, mas um recipiente onde carregam-se e arrastam-se as layers, auxiliando na organização.
- b) um tipo de layer utilizado para criar “janelas” por onde o conteúdo de uma layer oculta.
- c) um tipo especial de layer utilizado para posicionar objetos em uma guided layer, que não aparece na animação finalizada.
- d) um tipo de layer para criar animação sequencial.
- e) um tipo de layer para posicionar objetos.

**35.** Algumas fotografias necessitam de retoques. A Figura a seguir apresenta a paleta de ferramentas do Photoshop CS4. A função da ferramenta selecionada é:



- a) incluir gradiente entre duas ou mais cores.
- b) incluir ou editar texto.
- c) alterar a nitidez.
- d) alterar o brilho.
- e) fazer uma seleção em uma imagem.

**36.** No InDesign CS4, com relação ao recurso de Kerning, pode-se afirmar, **exceto**:

- a) é um processo de adicionar e subtrair espaços entre pares específicos de caracteres.
- b) difere-se do Tracking.
- c) possui dois tipos: métrico e ótico.
- d) os valores de espaços podem ser ajustados manualmente.
- e) aumenta o espaçamento entre linhas.

**37.** No InDesign CS4, a tecla de atalho para selecionar todos os elementos de um documento é:

- a) Ctrl + P
- b) Ctrl + A
- c) Shift + Ctrl + Z
- d) Shift + B
- e) Alt + Shift + Y

**38.** No InDesign CS4, a tecla de atalho para abrir a paleta de estilos de caracteres (Character Styles) é:

- a) Ctrl + F11
- b) Ctrl + F12
- c) Shift + F11
- d) Alt + Tab
- e) Alt + F4

**39.** No Corel Draw, para evitar o problema de troca de fontes na hora da impressão, é possível:

- I. Converter as fontes para curvas.
- II. Salvar como .CMX.
- III. Salvar como .EPS.
- IV. Enviar os arquivos de fontes junto com o arquivo aberto.

É VERDADEIRO o que se afirma em:

- a) I.
- b) I e III.
- c) IV.
- d) I e IV.
- e) I, II, III e IV.

**40.** De acordo com o Art. 46, da Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 2008, as reproduções a seguir **não** constituem ofensa aos direitos autorais, **exceto**:

- a) a reprodução na imprensa diária ou periódica, de notícia ou de artigo informativo, publicado em diários ou periódicos, com a menção do nome do autor, se assinados, e da publicação de onde foram transcritos.
- b) a reprodução em diários ou periódicos, de discursos pronunciados em reuniões públicas de qualquer natureza.
- c) a reprodução de retratos, ou de outra forma de representação da imagem, feitos sob encomenda, quando realizada pelo proprietário do objeto encomendado, não havendo a oposição da pessoa neles representada ou de seus herdeiros.
- d) a reprodução de obras literárias, artísticas ou científicas, para uso exclusivo de deficientes visuais, sempre que a reprodução, sem fins comerciais, seja feita mediante o sistema Braille ou outro procedimento em qualquer suporte para esses destinatários.
- e) a reprodução dos textos de obras literárias, artísticas ou científicas.



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO ES**

**GERÊNCIA DE PROCESSOS DE SELEÇÃO**

**CP 10/2010 - FOLHA DE RESPOSTA (RASCUNHO)**

Questão	Resposta	Questão	Resposta	Questão	Resposta	Questão	Resposta
01		11		21		31	
02		12		22		32	
03		13		23		33	
04		14		24		34	
05		15		25		35	
06		16		26		36	
07		17		27		37	
08		18		28		38	
09		19		29		39	
10		20		30		40	

## PROGRAMADOR VISUAL

Questão	Resposta	Questão	Resposta	Questão	Resposta	Questão	Resposta
01	<b>C</b>	11	<b>C</b>	21	<b>NULA</b>	31	<b>D</b>
02	<b>B</b>	12	<b>A</b>	22	<b>C</b>	32	<b>C</b>
03	<b>E</b>	13	<b>B</b>	23	<b>E</b>	33	<b>C</b>
04	<b>D</b>	14	<b>NULA</b>	24	<b>C</b>	34	<b>A</b>
05	<b>E</b>	15	<b>D</b>	25	<b>C</b>	35	<b>C</b>
06	<b>B</b>	16	<b>D</b>	26	<b>B</b>	36	<b>E</b>
07	<b>A</b>	17	<b>NULA</b>	27	<b>E</b>	37	<b>B</b>
08	<b>A</b>	18	<b>E</b>	28	<b>D</b>	38	<b>C</b>
09	<b>E</b>	19	<b>C</b>	29	<b>A</b>	39	<b>D</b>
10	<b>NULA</b>	20	<b>B</b>	30	<b>C</b>	40	<b>NULA</b>