



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

INSTITUTO FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

REITORIA

Avenida Rio Branco, 50 – Santa Lúcia – 29056-255 – Vitória – ES

27 3357-7500

PROCESSO SELETIVO

Edital nº 34/2018

Caderno de Provas

Cursos Técnicos Integrados - Proeja

Instruções

- 1 Aguarde autorização para abrir o caderno de provas.
- 2 Após a autorização para o início da prova, confira-a, com a máxima atenção, observando se há algum defeito (de encadernação ou de impressão) que possa dificultar a sua compreensão.
- 3 A prova terá duração máxima de 4 (quatro) horas, não podendo o candidato retirar-se com a prova antes que transcorram 2 (duas) horas do seu início.
- 4 A prova é composta de 20 (vinte) questões objetivas.
- 5 As respostas às questões objetivas deverão ser assinaladas no Cartão Resposta a ser entregue ao candidato. Lembre-se de que para cada questão objetiva há **APENAS UMA** resposta.
- 6 A prova deverá ser feita, obrigatoriamente, com caneta esferográfica (tinta azul escuro ou preta).
- 7 A interpretação dos enunciados faz parte da aferição de conhecimentos. Não cabem, portanto, esclarecimentos.
- 8 O candidato deverá devolver ao Fiscal o Cartão Resposta, ao término de sua prova.



LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto abaixo para responder às questões de 01 a 05.

“Empreendedorismo não é uma solução mágica. É preciso foco”

Viviane da Mata (Jornal A tribuna, 11/05/2018)

Não podemos ignorar os aspectos sociais que levam os jovens a estudar com foco exclusivo no mercado para estabelecerem o quanto antes seu espaço no mundo.

É uma lei de sobrevivência para quase todo mundo. E, atualmente, parece que a solução mágica é sempre o empreendedorismo. Mas esse caminho também é feito de percalços e muitos desafios.

Para uma grande parcela da população, atuar por conta própria é a única via de saída para resolver seus problemas econômicos mais urgentes e driblar a falta de oportunidades formais nas empresas.

A empresa de transporte privado Uber não inventou, mas certamente popularizou esse modelo. O processo de ‘uberização’ do mercado de trabalho idealiza o trabalho autônomo e evita comentar sobre a pouca ou nenhuma cobertura dos direitos sociais. É um fenômeno que precisamos compreender e refletir no contexto atual.

O mais importante é que o jovem sonhe, mas não baseie suas escolhas nos discursos de convencimento fácil.

Construir uma carreira requer autoconhecimento, estabelecimento dos objetivos pessoais e profissionais, foco e disciplina. Do contrário, pode ser inevitável cair em um ciclo que traz a sensação de estar sempre naquela situação limite, apenas ‘apagando incêndio’.

01. Assinale a alternativa que **NÃO CORRESPONDE** às ideias expressas no texto.

- a) Aspectos sociais influenciam a preocupação dos jovens em encontrar um lugar ao mercado, como busca de seu lugar no mundo.
- b) Apesar de apresentar obstáculos, o empreendedorismo se apresenta muitas vezes como uma solução mágica.
- c) Para muitos, o trabalho autônomo surge como solução para problemas econômicos.
- d) O processo de “uberização” é idealizado, e esconde a ausência de direitos sociais, além da precarização da condição do trabalhador.
- e) O autoconhecimento é um instrumento que torna inevitável o apagar de incêndios.

02. “Uberização” é um vocábulo que corresponde a um(a)

- a) metáfora que estabelece um termo de contiguidade com o aplicativo que inspirou o termo.
- b) neologismo, ou seja, a criação de nova palavra pelos mecanismos que o sistema da língua disponibiliza para expansão do vocabulário.
- c) sinonímia, por apresentar comparação entre a parte com o todo.
- d) palavra característica de determinada área geográfica, identificada como regionalismo.
- e) dado que designa elemento de área específica de atividade, intitulado termo técnico.

03. Quando discute o fenômeno da “uberização”, a autora demonstra uma postura:

- a) crítica.
- b) idealista.
- c) otimista.
- d) pessimista.
- e) incrédula.

04. Assinale a alternativa que apresenta mais de um adjetivo.

- a) “E, atualmente, parece que a solução mágica é sempre o empreendedorismo”.
- b) “É uma lei de sobrevivência para quase todo mundo”.
- c) “Atuar por conta própria é a única saída”.
- d) “O mais importante é que o jovem sonhe”.
- e) “Construir uma carreira requer autoconhecimento”.

05. Em “O mais importante é que o jovem sonhe, **mas** não baseie suas escolhas nos discursos de convencimento fácil”, a relação de sentido estabelecida pela conjunção destacada é de:

- a) consequência
- b) causa
- c) finalidade
- d) concessão
- e) adversidade

Leia para responder às questões 06 e 07.



06. Predomina no texto uma linguagem:

- a) arcaica
- b) formal
- c) hermética
- d) informal
- e) prolixa

07. Diferentes recursos colaboram na produção de sentidos e no efeito humorístico do texto, **EXCETO**:

- a) a antítese expressa no título.
- b) a metáfora representada pela flor.
- c) a ambiguidade da palavra pamonha.
- d) o possível paralelismo entre o gesto de Rosinha e o de Chico Bento.
- e) a perplexidade de Rosinha, indicando que sua intenção real não fora bem interpretada pelo Chico Bento.

Os fragmentos abaixo foram retirados do romance *Escrava Isaura*, de Bernardo de Guimarães. Leia-os atentamente para responder às questões 08 a 10:

| | |
|---------------------------|----------------------------|
| Ao ar livre das campinas | Cala-te, pobre cativa; |
| Seu perfume exala a flor; | Teus queixumes crimes são; |
| Canta a aura em liberdade | E uma afronta esse canto, |
| Do bosque o alado cantor; | Que exprime tua aflição. |
| Só para a pobre cativa | A vida não te pertence, |
| Não há canções, nem amor. | Não é teu teu coração. |

[..]

— Isaura!... disse ela pousando de leve a delicada mãozinha sobre o ombro da cantora. — Ah! é a senhora?! — respondeu Isaura voltando-se sobressaltada. — Não sabia que estava aí me escutando. — Pois que tem isso?.., continua a cantar... tens a voz tão bonita!... mas eu antes quisera que cantasses outra coisa; por que é que você gosta tanto dessa cantiga tão triste, que você aprendeu não sei onde?... — Gosto dela, porque acho-a bonita e porque... ah! Não devo falar... — Fala, Isaura. Já não te disse que nada me deves esconder, e nada recear de mim?... — Porque me faz lembrar de minha mãe, que eu não conheci, coitada!... Mas se a senhora não gosta dessa cantiga, não a cantarei mais. — Não gosto que a cantes, não, Isaura. Hão de pensar que és maltratada, que és uma escrava infeliz, vítima de senhores bárbaros e cruéis. Entretanto passas aqui uma vida, que faria inveja a muita gente livre. Gozas da estima de teus senhores. Deram-te uma educação, como não tiveram muitas ricas e ilustres damas, que eu conheço. És formosa e tens uma cor linda, que ninguém dirá que gira em tuas veias uma só gota de sangue africano [...].

— Mas senhora, apesar de tudo isso, que sou eu mais do que uma simples escrava? Essa educação, que me deram, e essa beleza, que tanto me gabam, de que me servem?... São trastes de luxo colocados na senzala do africano. A senzala nem por isso deixa de ser o que é: uma senzala.

— Queixas-te de tua sorte, Isaura?

— Eu não, senhora: apesar de todos esses dotes e vantagens, que me atribuem, sei conhecer o meu lugar.

(Bernardo Guimarães, *A escrava Isaura*, 6ª ed., São Paulo, Ática, 1976, p.13.)

08. Ao interpelar a escrava Isaura, que cantava, a Senhora:

- I) elogia a voz da cantora;
- II) exprime sua preocupação com a reputação de Isaura;
- III) expressa claramente racismo em “tens uma cor linda, que ninguém dirá que gira em tuas veias uma só gota de sangue africano”.
- IV) imprime uma posição de superioridade sobre a escrava restringindo seu repertório.

Assinale a questão que corresponde à sequência de declarações **VERDADEIRAS** sobre o trecho destacado do romance.

- a) I, II
- b) I, III, IV
- c) II, III, IV
- d) I, II, III
- e) II, III.

09. Para a personagem Isaura:

- a) a educação a torna livre.
- b) a beleza permite-lhe não sofrer por ser cativa.
- c) as qualidades que lhe afirmam a Senhora não lhe tiram a condição de escrava.
- d) beleza e educação resguardam sua cidadania.
- e) trajes de luxo são suficientes para que não se sinta uma escrava.

10. Isaura **NÃO** apresenta uma postura

- a) elegante.
- b) cortês.
- c) submissa.
- d) subserviente.
- e) insurgente.

Matemática

TODAS as questões desta prova de Matemática referem-se ao texto que segue, bem como à figura (Figura 1) que o acompanha.

Conhecimento

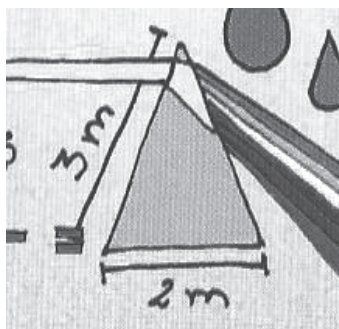
A Escola da Ciência - Biologia e História (ECBH) é um museu que une natureza e cultura para falar da identidade capixaba. Parte-se do princípio de que esses conceitos não podem ser abordados separadamente, pois o homem cria sua cultura ao interferir no espaço natural. No entanto, a interferência sem reflexão prejudicou os diversos ecossistemas locais, levando à redução da cobertura da Mata Atlântica, à destruição quase completa da Restinga e ao avanço dos aterros sobre as regiões de Manguezal. A compreensão da identidade local requer uma abordagem interdisciplinar. É preciso colocar em diálogo Biologia e História, uma vez que as relações entre os homens são indissociáveis de suas relações com a natureza.

O texto acima foi retirado de um panfleto distribuído pela Secretaria de Educação da Prefeitura Municipal de Vitória-ES, que parece ter sido elaborado para divulgar a existência do museu ECBH e estimular pessoas a visitá-lo. No panfleto, a seguinte figura (Figura 1) acompanha o texto anterior:

12. Na **Figura 01**, é possível encontrar a ilustração de um ângulo reto. Nas alternativas abaixo, escolha aquela que representa a medida de um ângulo reto.

- a) 30°
- b) 45°
- c) 90°
- d) 180°
- e) 360°

13. Na **Figura 01**, é possível encontrar a ilustração de um triângulo. Se considerarmos que tal triângulo seja Isósceles, qual deve ser a medida de seu perímetro, sabendo que o menor de seus lados é a base. Escolha, dentre as opções abaixo, a **ÚNICA** que contém o valor **CORRETO**.



- a) 2 cm
- b) 3 cm
- c) 5 cm
- d) 7 cm
- e) 8 cm

14. Um ângulo que mede **menos** que o valor de um ângulo reto é chamado de ângulo **agudo** e um que mede **mais** que o valor de um ângulo reto é chamado de ângulo **obtusos**. Um ângulo que mede o dobro do valor de um ângulo reto é chamado de ângulo **raso**. Escolha, dentre as opções abaixo, a **ÚNICA** que contém uma afirmativa **FALSA**.

- a) Um ângulo que mede 29° é chamado de ângulo obtuso.
- b) Qualquer ângulo agudo é menor que um ângulo reto.
- c) Um ângulo raso é maior que um ângulo agudo.
- d) Qualquer ângulo obtuso é maior que 85° .
- e) Qualquer ângulo agudo é menor que 100° .

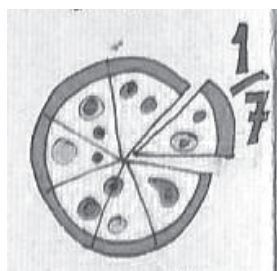
15. Na **Figura 01**, há a ilustração de um relógio. Qual a medida do menor ângulo formado por seus ponteiros, quando ele marca 7 h (ou 19 h) tal como o ilustrado. Escolha, dentre as opções abaixo, a **ÚNICA** que contém o valor **CORRETO**.

- a) 90°
- b) 100°
- c) 130°
- d) 150°
- e) 180°

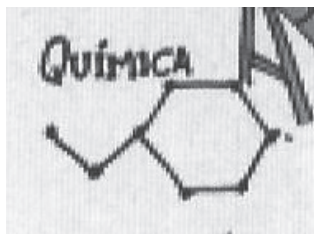


16. Na **Figura 01**, há a ilustração de uma pizza dividida em 7 fatias iguais e, ao lado, encontra-se a representação de uma fração indicando que 1 pedaço será comido. Se outra pizza, idêntica à anterior, for dividida em 21 fatias, quantas devem ser ingeridas de modo que a mesma quantidade de pizza seja consumida nas duas situações? Escolha, dentre as opções abaixo, a **ÚNICA** que contém o valor **CORRETO**.

- a) 2
- b) 3
- c) 5
- d) 7
- e) 14



17. No contexto da disciplina de Química está presente, na **Figura 01**, a ilustração de uma cadeia carbônica. Matematicamente, qual o nome do polígono convexo presente na estrutura dessa cadeia? Escolha, dentre as opções abaixo, aquela que traz o nome desse polígono.

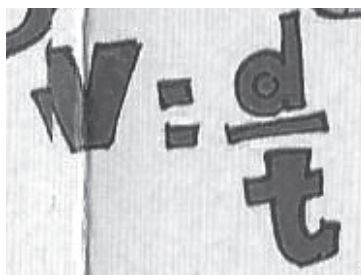


- a) Quadrilátero.
- b) Hexágono.
- c) Heptágono.
- d) Octógono.
- e) Pentágono.

18. Na **Figura 01**, aparece a ilustração de uma bicicleta. Considere uma situação em que se tenha uma bicicleta cujo raio de suas rodas, supostamente idênticas, meça 25 cm. Considere, também, um percurso de 10 km a ser percorrido por essa bicicleta, em uma prova ciclística. Utilize o valor de π igual a 3 e calcule quantas voltas terá dado uma das rodas dessa bicicleta, depois que fizer todo o percurso. Escolha, dentre as opções abaixo, a **ÚNICA** que contém o valor **QUE SE APROXIMA** do resultado correto.

- a) 53
- b) 67
- c) 667
- d) 6.667
- e) 53.333

19. Na **Figura 01**, há também a ilustração de uma fórmula. Nela aparecem as letras **V**, de velocidade, **d**, de distância, e **t**, de tempo. Essa fórmula tanto pode ser utilizada em contextos da disciplina de Física, quanto da Matemática. Suponha que a bicicleta mencionada na questão anterior (Questão 18) desenvolva, em todo o trajeto dos 10 km da prova ciclística, uma velocidade constante. Sabendo que o percurso foi concluído em 34 minutos, calcule a velocidade desenvolvida no trajeto. Escolha, dentre as opções abaixo, a **ÚNICA** que contém o valor **QUE SE APROXIMA** do resultado correto. Se quiser, utilize a fórmula mencionada para lhe ajudar na resolução.

A black and white photograph showing a hand-drawn formula on a light-colored surface. The formula is $v = \frac{d}{t}$. The letter 'v' is on the left, followed by an equals sign, and then the letter 'd' is positioned above a horizontal line, with the letter 't' positioned below the horizontal line.

- a) 10 km/h
- b) 18 km/h
- c) 24 km/h
- d) 29 km/h
- e) 34 km/h

20. Na **Figura 01**, há a ilustração de uma orelha escutando algum tipo de “som”. Também se tem a ilustração de uma vela acesa para indicar o fenômeno da luz. A velocidade da luz, seja qual for a fonte que a emitiu (o sol, uma vela acesa, etc), é muitas vezes mais rápida que a velocidade do som. Por esse motivo, vemos o clarão de um relâmpago e, somente depois, ouvimos o trovão. A velocidade da luz é de, aproximadamente, 300.000.000 m/s e a velocidade do som atinge cerca de 340 m/s, no ar. Um cálculo simples pode ser utilizado para saber o local aproximado de uma descarga elétrica (raio). Marcamos, com a ajuda de um cronômetro, o tempo entre a luminosidade emitida pelo raio e o som do trovão, e encontramos 3,5 segundos. Calcule a que distância estamos do local da luminosidade do raio e escolha, dentre as opções abaixo, a **ÚNICA** que contém o valor **QUE SE APROXIMA** do resultado correto.

- a) 1200 m
- b) 3400 m
- c) 8640 m
- d) 10400 m
- e) 14700 m

RASCUNHO

(Não será considerado na correção)

RASCUNHO

RASCUNHO

(Não será considerado na correção)

RASCUNHO



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

INSTITUTO FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

REITORIA

Avenida Rio Branco, 50 – Santa Lúcia – 29056-255 – Vitória – ES

27 3357-7500

PROCESSO SELETIVO

Edital nº 33/2017

Folha de Resposta (Rascunho)

Cursos Técnicos Integrados - Proeja

| Questão | Resposta | Questão | Resposta |
|---------|----------|---------|----------|
| 1 | | 11 | |
| 2 | | 12 | |
| 3 | | 13 | |
| 4 | | 14 | |
| 5 | | 15 | |
| 6 | | 16 | |
| 7 | | 17 | |
| 8 | | 18 | |
| 9 | | 19 | |
| 10 | | 20 | |





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

INSTITUTO FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

REITORIA

Avenida Rio Branco, 50 – Santa Lúcia – 29056-255 – Vitória – ES

27 3357-7500

PROCESSO SELETIVO

Edital nº 34/2018

Redação

Curso de Qualificação Profissional em Cadista para a Construção Civil

Instruções

- 1 Aguarde autorização para abrir este caderno.
- 2 Dada a autorização para abertura do caderno, confira atentamente se há algum problema de encadernação ou de impressão que possa comprometer o entendimento das questões propostas.
- 3 A prova terá duração máxima de 4 (quatro) horas, não podendo o candidato retirar-se da sala com a prova antes que transcorram 2 (duas) horas do seu início.
- 4 A prova é constituída de 1 (uma) redação.
- 5 A prova deverá ser feita, obrigatoriamente, com caneta esferográfica (tinta azul escuro ou preta).
- 6 A banca examinadora não se responsabiliza por grafia ilegível.
- 7 A interpretação dos enunciados faz parte da aferição de conhecimentos. Não cabem, portanto, esclarecimentos pelos fiscais.
- 8 Só é permitida a identificação do candidato em espaço próprio, reservado abaixo. A não observância a essa instrução eliminará o candidato do Processo Seletivo.
- 9 Ao término da prova, o candidato deverá devolver ao fiscal este caderno, completo e grampeado, tal como o recebeu.

Nota

Reservado. Não escreva neste campo.

| | | |
|-----------|--|------------|
| Nome | | |
| Inscrição | | Assinatura |

REDAÇÃO

Os trechos dos textos a seguir devem ser lidos para apoiarem suas reflexões sobre o tema.

Mobilidade urbana

Morôni Azevedo de Vasconcellos

Um tema que reaparece na mídia, especialmente na época das eleições, é a mobilidade urbana, que tem sido um dos grandes desafios para as cidades brasileiras e do mundo.

Por mobilidade urbana entendemos toda a forma de locomoção dentro dos centros urbanos, incluindo aí a preocupação com a eficácia dos meios de transporte públicos, o grau de participação dos meios particulares de transporte, a acessibilidade das vias públicas e dos transportes para os portadores de necessidade especiais (rampas e elevadores para cadeirantes, piso tátil para deficientes visuais, etc.), custos econômicos e ambientais dos transportes urbanos, entre outros. Em suma, todo o deslocamento de pessoas e cargas no espaço urbano está incluso na questão da mobilidade urbana.

Muitos fatores interferem na mobilidade urbana: qualidade e eficiência dos transportes públicos, priorização de um modelo rodoviarista ou a opção por estradas de ferro, impacto ambiental dos transportes adotados, viabilidade do uso de meios alternativos de transportes através da construção de ciclovias e ciclofaixas, opção por combustíveis que causem menos danos ambientais, entre outros.

<https://www.infoescola.com/transporte/mobilidade-urbana/> (acesso em 29/05/2018).

Aquaviário: o fantasma que assombra os mares Vitória

Andreia Ferreira e Thales Delaia

Do transporte que um dia foi usado por milhares de capixabas só restam ruínas e lembranças. E o seu possível retorno segue submerso em um mar de descrença.

Diferentemente dos dias atuais, na minha infância as idas ao Centro Histórico de Vitória eram frequentes, e os motivos eram os mais diversos: ir ao dentista, consultar-me com um médico ou, simplesmente, assistir a uma missa na Igreja São Gonçalo, situada nas imediações do Palácio Anchieta. As horas, que hoje são escassas para esta jovem universitária, pareciam não ter fim para aquela descompromissada criança, que sempre pedia à mãe para fazer o trajeto de Cariacica à Vitória de modo bem especial: através nas balsas do aquaviário. O cheiro de maresia, o balançar suave da embarcação e o encantamento com as paisagens eram sensações frequentes e que transformavam a necessária viagem em uma experiência única, e bem diferente daquelas proporcionadas por outros meios de transporte.

Apesar de salvas na minha memória, pouco restou da estrutura do antigo terminal aquaviário Dom Bosco. Do que antes estava ali, sobrou somente o píer que era usado na atividade de transporte marítimo. Hoje o espaço se assemelha a uma pracinha com alguns bancos e canteiros com jardim [...].

Até o fim da década de 90, a Grande Vitória era beneficiada por um sistema de transporte que utilizava como via uma de suas maiores vocações: o mar. As balsas do sistema aquaviário do Espírito Santo começaram a ser utilizadas em 1978, e chegaram a atender mais de 400 mil pessoas por mês nas cidades de Vitória, Cariacica e Vila Velha [...].

Para tentar reverter essa situação, a volta do aquaviário já foi considerada diversas vezes, tanto pelos políticos quanto pela sociedade civil organizada. Contudo, seu retorno é um impasse que já dura décadas e que ainda parece longe de ter um final. Nesse meio tempo, o mar, que antes servia de caminho para milhares de pessoas, vai dando cada vez mais lugar aos imensos navios de carga que atracam diariamente no Porto de Vitória. E a esperança de um possível retorno do transporte aquaviário vai ficando em um horizonte cada vez mais distante.

<http://universo.ufes.br/blog/2016/04/aquaviario-o-fantasma-que-assombra-os-mares-vitoria/>

Acesso em: 29/05/2018. Postado em: 8 de Abril de 2016 .

Disserte (20 a 25 linhas) sobre **a mobilidade urbana e os transportes públicos na Grande Vitória**. A coletânea está à sua disposição para leitura, mas não é obrigatório citá-la. Você pode, em seu texto, usar a primeira ou a terceira pessoa, como preferir. Embora o texto deva ser dissertativo (expor sua opinião sobre o assunto, embasada em argumentos lógicos), você pode recorrer a trechos narrativos que relatem suas experiências no transporte público da Grande Vitória, visando ilustrar suas posições quanto ao tema.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

INSTITUTO FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

REITORIA

Avenida Rio Branco, 50 – Santa Lúcia – 29056-264 – Vitória – ES
27 3357-7500

GABARITO – EDITAL 34/2018

Proeja

| | | | |
|----|---|----|---|
| 1 | E | 11 | E |
| 2 | B | 12 | C |
| 3 | A | 13 | E |
| 4 | C | 14 | A |
| 5 | E | 15 | D |
| 6 | D | 16 | B |
| 7 | A | 17 | B |
| 8 | B | 18 | D |
| 9 | C | 19 | B |
| 10 | E | 20 | A |